SANTIAGO TÁCUNAN BONIFACIO

ARTISTAS URBANOS

SIGLO XXI



Universidad Nacional
Mayor de San Marcos
Fondo Editorial



Universidad Nacional
Mayor de San Marcos
SHRA

Santiago Tácunan Bonifacio

Testimonios y catálogos

Artistas Urbanos del Siglo XXI

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
Fondo Editorial
Seminario de Historia Rural Andina

ISBN: 978-9972-231-54-4
Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú Nº 2010-11171

Primera edición
Lima – agosto 2010

La universidad es lo que publica

Centro de Producción Fondo Editorial
UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
Calle Germán Amézaga s/n. Pabellón de la Biblioteca Central
4to. piso – Ciudad Universitaria
Lima – Perú
Correo electrónico: fondoedit@unmsm.edu.pe
Página web: http://www.unmsm.edu.pe/fondoeditorial/
Director: Dr. Gustavo Delgado Matallana

Seminario de Historia Rural Andina
Jr. Andahuaylas 348 Telf. (51-1) 619-7000 anexo 6158, Lima 1
Correo electrónico: shra@unmsm.edu.pe
Página web: http://www.unmsm.edu.pe/shrural/

Rector: Luis Fernando Izquierdo Vásquez
Vicerrectora de Investigación: Aurora Marrou Roldán
Director: Honorio Pinto Herrera
Director Fundador: Pablo Macera

Diagramación y corrección de texto: Yolanda Candia Quispe
Fotografías: Santiago Tácunan Bonifacio
Carátula: Colash graffitis artistas varios
Contracarátula: Fondo de pared de ladrillos en sello de agua
Diseño de Carátula y contracarátula: Santiago Tácunan – Yolanda Candia
Diagramación de carátula y contracarátula: Gustavo Ramos – Carmen Lope

Lima-Perú

El Fondo Editorial de la UNMSM es una entidad sin fines de lucro, cuyos textos son empleados como materiales de enseñanza.

A la memoria de
Don Aparicio Tácunan Orihuela,
mi Padre, quien descansa en la Paz del Señor

Introducción

Cuando en el 2008 elegí como tema de investigación el *graffiti* no sabía con exactitud en que me involucraba. Mi primera intención fue registrar los innumerables "lienzos urbanos" ubicados a lo largo de las principales avenidas de Lima Norte como la Panamericana Norte, Túpac Amaru, Universitaria, Canta-Callao, Néstor Gambeta, entre otras avenidas importantes de la zona. En este recorrido también incluí diferentes calles, jirones, pasajes y parques públicos con la finalidad de contar con un registro más completo.

Luego de más de dos meses de ardua labor por los distritos de Ancón, Carabayllo, Santa Rosa, Comas, San Martín de Porras, Independencia, Ventanilla, Los Olivos y Puente Piedra, logre reunir aproximadamente 350 fotografías de *graffitis*, murales y algunas obras en proceso de transición entre el *graffiti* y el muralismo[1].

Una primera tarea fue catalogar las imágenes fotográficas teniendo en cuenta la ubicación geográfica, los que eran propiamente *graffiti*, los que eran murales y finalmente aquellos que no terminaban por ser definidos en un primer momento.

Una vez concluida esta labor se procedió a analizarlos tratando de saber con exactitud quien era el autor o los autores de cada una de ellas. Esta tarea fue muy complicada, pues no siempre el artista suscribe sus obras con claridad y con sus nombres verdaderos, tan sólo deja constancia de un seudónimo que ellos llaman tag

[1] Parte de este trabajo de ubicación y selección fotográfica ha sido posible sólo con la ayuda de los alumnos de la Facultad de Ciencias Económicas y Ciencias de la Educación de la Universidad Católica Sedes Sapientiae (UCSS-2008).

que muchas veces no se pueden leer con claridad. Debo confesar que en más de un caso fue imposible identificar al artista debido principalmente a dos cosas: lo difícil que es leer las firmas o tags y porque la mayoría de las obras evidenciaban inscripciones superpuestas por parte de otro artista urbano o alguna pinta pandillera.

Tratando de cumplir con un compromiso laboral con la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM), decidí realizar en setiembre de ese mismo año una primera muestra fotográfica en la Sala de Exposiciones del Colegio Real perteneciente al Seminario de Historia Rural Andina (SHRA) de esa casa de estudios. El viernes 4 de setiembre será una fecha histórica para el arte urbano, pues por primera vez en toda la historia universitaria de San Marcos se realizaba este tipo de exposición considerada netamente callejera.

La muestra fotográfica tuvo una interesante acogida a lo largo de los tres meses de exposición ininterrumpida y ha recibido interesantes comentarios del público visitante que seguro permitirán mejorar las futuras exposiciones.

Esta interesante muestra fotográfica del arte urbano de Lima Norte también ha sido presentada en la Universidad Católica Sedes Sapientiae (UCSS), cuyo campus universitario esta ubicado en el distrito de Los Olivos. Esta universidad, a través del Centro de Estudios del Patrimonio Cultural (CEPAC), gestionó los permisos correspondientes ante la Universidad de San Marcos para que la muestra se exhiba en esta casa de estudios. Realizadas todas las gestiones administrativas la muestra fotográfica se exhibió entre los meses de abril y mayo del 2009.

Esta primera experiencia y los comentarios de varios medios de prensa, escritos y audiovisuales, nos hizo pensar y tratar de resolver nuevas interrogantes, como por ejemplo: ¿Quiénes eran los artistas? ¿De dónde y cuántos eran? ¿Cómo estaban agrupados? ¿Qué significa su firma o tag? ¿Cómo lo eligieron? ¿Cómo había nacido su afición por el arte? ¿A qué otras actividades se dedicaban? ¿Tienen formación artística o son autodidactas? ¿Cuáles son sus principales dificultades?

¿Porqué no hay muchas mujeres que desarrollan este género artístico? ¿Porqué eligen determinados temas?, ¿Qué anécdotas más hilarantes o tristes podemos conocer de ellos? ¿Qué técnicas utilizan? ¿Cuáles son sus materiales preferidos?, etc.

Esta es la razón principal por la que decidí emprender una nueva aventura de investigación tratando de recopilar la mayor parte de la biografía de los artistas de Lima, así como las fotos de sus principales trabajos dispersos por varios distritos.

La idea fundamental de esta investigación ha sido humanizar al artista, verlo dentro de su contexto y ahondar en torno a su vida más intima. Espero que en cada una de las más de sesenta entrevistas lo haya logrado.

Inicialmente se escogió la zona de Lima Norte como área de estudio; pero en la medida que iba encontrando información de artistas de otras zonas periféricas de Lima, incluido la zona del Callao, la propuesta original fue modificada. El resultado final ha sido un ambicioso trabajo de investigación que abarca más de sesenta entrevistas y casi 18 distritos visitados en el que se ha intentado ubicar y seleccionar los principales trabajos de los artistas entrevistados.

La cantidad de grafiteros, como también son conocidos los artistas urbanos entrevistados, habla por si sola de la magnitud del trabajo desplegado y es un referente importante para la presente investigación, pues no existe en el Perú ninguna publicación que haya reunido tantas entrevistas juntas[2].

[2] Entre el 2001 y el 2002 la Dra. Nanda Leonardini publicó dos volúmenes titulados Pintura Mural Peruana (siglo XX), a través del Seminario de Historia Rural Andina (SHRA) de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Estas publicaciones encierran un catálogo de casi 250 murales de artistas plásticos formados y reconocidos en el mundo académico. Se tratan de obras que en su mayoría han sido promovidas por el Estado o entidades privadas. Si bien algunos temas están referidos al mundo urbano, la mayoría se caracteriza por no haber utilizado el spray al momento de elaborarlas. Así, podemos encontrar incluso temas políticos que han sido elaborados con pintura acrílica y látex. La descripción de los trabajos son muy elocuentes, pero poco se sabe de los artistas. Esto no es ninguna debilidad de la obra, pues su objetivo estaba centrado más en las obras que en los artistas. Sin duda que abarcar ambas áreas hubiera sido lo ideal, pero seguro con muchas complicaciones al momento de desarrollar y culminar la investigación.

No ha sido mi intención entrevistar a todos los grafiteros de Lima, esa es una tarea casi imposible que implicaría varios años de trabajo y un equipo de apoyo de investigación que por ahora no contamos. El fundamento de esta delimitación no sólo está relacionado por la enorme cantidad de artistas urbanos que existen dispersos por todo Lima, sino también por lo esquivo, renuentes y reacios que son los artistas a las entrevistas, fotografías y grabaciones[3].

En ese sentido, se ha intentado entrevistar no sólo a los más reconocidos, sino también a quienes respondían a nuestro llamado y contacto inicial para reunirnos y concretar la entrevista, ya sea por vía telefónica, virtual o de manera presencial. La idea fundamental era descubrir el lado más humano de los artistas, como por ejemplo: ¿Qué lo motiva a pintar? ¿Vive sólo de este trabajo? ¿Qué apoyo recibe de los gobiernos locales? ¿Cuál es su principal fuente de ingreso? ¿Tiene estudios universitarios y/o académicos?, entre otras interrogantes más que nos permitan entender el mundo del *graffiti* y su desarrollo en el Perú. El estudio de su escenario de vida y área de trabajo es vital y fundamental para comprender la vida y obra de estos artistas, así como para analizar el desarrollo de su trabajo.

En el estudio preliminar que antecede a las más de sesenta entrevistas se ha intentado analizar ¿Qué es el *graffiti* y cuál es su origen? ¿Cuándo se inicia en nuestro país? ¿Cuál es el balance bibliográfico en el Perú, América Latina y Europa? ¿Qué estilos y materiales son los más utilizados? y ¿Cuál es el lenguaje utilizado por ellos para comunicarse o reconocerse entre sí?

Ojalá que este intento por estudiar el *graffiti* en el Perú pueda tener más seguidores. En el Perú, este vacío académico viene siendo suplido por los propios artistas, quienes crean sus propios blogs, flicker y otros portales en internet para

[3] Esta característica propia de un carácter indomable es quizás una de las primeras evidencias de su arte.

publicitar sus obras y darse a conocer. Este vacío bibliográfico se muestra más desolador para las capitales de las provincias del norte, centro y sur del país, en donde también existe una interesante actividad desarrollada por el *graffiti* que lamentablemente todavía no recibe la verdadera atención por parte del mundo académico.

En las tareas de ubicación y entrevistas realizadas en la presente investigación debo agradecer el apoyo de un grupo de alumnos de la Universidad Católica Sedes Sapientiae, quienes se distribuyeron por diferentes distritos de Lima y transcribieron el audio de las entrevistas. En ese sentido mi agradecimiento infinito a Óscar Urquiaga, Gabriela Fernández, Jorge Mindreau, Maydana Asmad, Luis Carhuatanta y Erika Quispe.

La contribución generosa de Rosa Ojeda ha sido fundamental para saber cuál es el contenido y los objetivos de las distintas publicaciones extranjeras sobre esta materia, la mayoría en idioma inglés, alemán y ruso.

Con el mismo sentimiento debo agradecer el apoyo de Yolanda Candia, quien como en anteriores oportunidades se ha hecho cargo del trabajo de edición y diagramación, así como de sugerentes comentarios respecto al tratamiento de la información.

Finalmente debo agradecer de manera puntual a Reynaldo Panduro, quien como soldado en primera línea estuvo liderando la ubicación, selección y entrevistas de la mayoría de artistas urbanos de Lima. Un buen prospecto de investigador, sobre todo por saber escuchar los consejos de quien como él quiere hacer historia en su propia tierra.

Primera Parte

Estudio Preliminar

I. *Graffiti*: concepto y características

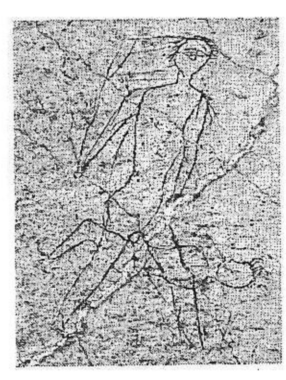
No existe un consenso definitivo acerca del origen de la palabra *graffiti* aunque las posibilidades se reducen a una procedencia latino italiana (*graffitus*, *graffiare*) y griega (*grafien*, *graphein*), que denotan de manera semántica una forma de garabatear, escribir o dibujar.

Si se toma en cuenta el concepto en un sentido estricto el origen de la palabra *graffiti* se puede remontar históricamente desde los tiempos romanos cuando los ciudadanos "guarreaban" (ensuciaban, manchaban) las paredes y los espacios públicos de Pompeya y el Templo Herculano, con profecías, mensajes, avisos, escrituras e imágenes de protesta y de cierto contenido sexual. Al parecer el deseo de compartir ese pensamiento era incontenible, así como el uso de la burla e ironía en cada una de ellas[4].

[4] Los hallazgos arqueológicos en Pompeya y Herculano, destruidas en el año 79 de nuestra era, aproximadamente, muestran interesantes textos hechos a mano sobre las paredes carbonizadas de la ciudad. Hasta la actualidad son más de 15 mil inscripciones espontáneas descubiertas que ponen en evidencia los deseos, voluntades y ocurrencias de los hombres y mujeres de esa antigua ciudad. Entre los temas más cotidianos podemos mencionar el agradecimiento a los dioses, ciertas cualidades eróticas, anuncios comerciales, saludos personales, mensajes amorosos, anécdotas sexuales, insultos y hasta citas de autores clásicos. El sentimiento y la pasión son algo que muchas veces se entremezclan y la forma y el sentido de cómo han sido escritos los textos dan referencia, en su mayoría, de que han sido elaborados por gente del pueblo, sin mayor formación académica. Fuente: http://terraeantiqvae.blogia.com/2005/010902-*graffiti*-la-permanencia-de-lo-efimero.-pompeya-en-un-grito-mudo.php (consultada el 10 de noviembre del 2009).



"*Graffiti*" hallado en la colina del Palatino (Roma), en las paredes del Paedagogium. Hombre rezando ante la figura de un crucificado con cabeza de asno, en donde se lee: "¡Alexameno adora a su dios!". Alexameno era objeto de burlas por parte de sus condiscípulos paganos por profesar la fe cristiana. Pero también se conserva la respuesta escrita por él: "!Alexameno fiel!"[5].



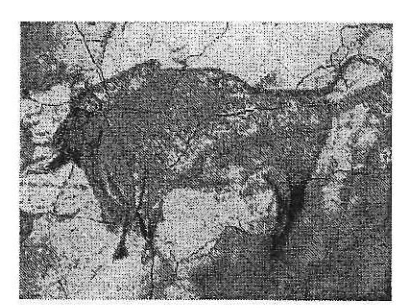
Graffiti hallado en una caupona pompeyana: "Estabilio borracho dice de su taberna: aquí, por la calidad de los vinos, acabas, de las tetas de Venus, por mamar"[6].

Algunos autores consideran que al hablar de *graffiti* uno se puede remontar hasta la época de la prehistoria y consideran que lo esencial del *graffiti* es su sentido de comunicación, no sólo entre ellos, sino también con sus dioses. Bajo este razonamiento sugieren que las imágenes rupestres impresas sobre una roca o en las paredes de una caverna, también pueden y deben llamarse *graffiti*, claro está, en sus inicios más remotos.

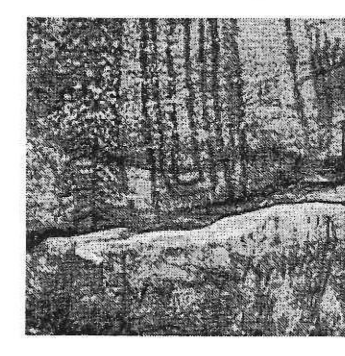
Según estos investigadores la idea de plasmar mensajes iconográficos sobre los muros, representa un impulso tan antiguo como los inicios de la racionalidad en el ser humano y el estudio del significado del mensaje no tiene porque limitar el estudio de la creación artística. Si consideramos que ese es el sentido, tendríamos

[5] Fuente: http://personal5.iddeo.es/magolmo/jaffa.htm (consultado el 13 de febrero de 2009).
[6] Fuente: http://jccavila.blogspot.com/ (consultado el 16 de setiembre de 2009).

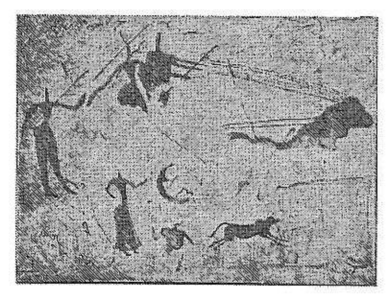
que estudiar de manera obligatoria la iconografía de los macedonios, griegos, los antiguos egipcios y cuanta cultura haya dejado evidencia de su destreza artística utilizando diferentes técnicas (incisiones, grabados, pinturas, dibujos, etc.).



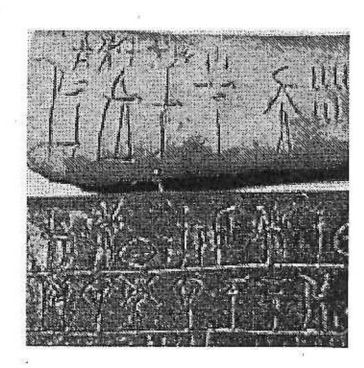
Bisonte del Paleolítico Superior (15000 a.C.). Cueva de Altamira (Santander, España).



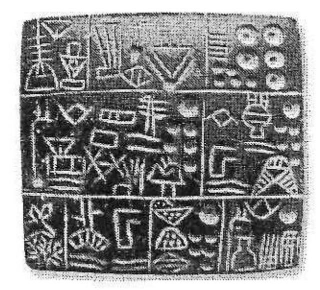
Pictografía en diversos matices de rojo ocre y naranja. (Sibaté, Colombia, 6000 a.C.).



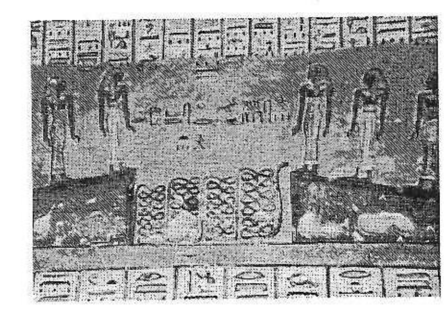
Pintura del norte de África (Argelia oriental y Túnez central, 6000 a.C.)

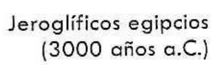


Escritura simbólica de la civilización griega (Palacio de Cnosos de Creta - 1400 a.C.)

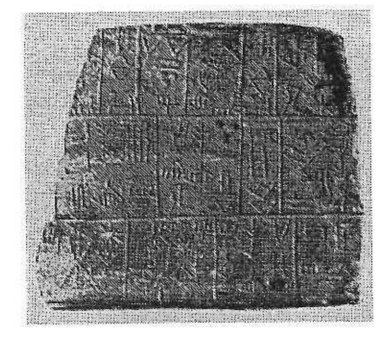


Escritura cuneiforme (último tercio IV milenio)





Jeroglíficos egipcios (3000 años a.C.)



Evidencia gráfica de la cultura Sumeria (3000 a.C.)

Esta afirmación es inexacta e intentaremos demostrarlo analizando algunas evidencias iconográficas del Antiguo Perú que también suelen ser llamados *graffitis*.

En los últimos diez años la ciencia arqueológica ha descubierto innumerables evidencias iconográficas elaboradas con punzón, pedazos de carbón o cualquier otro material vegetal o mineral, sobre diversas superficies (pared, muro, roca, piso, etc.), a las que les atribuyen cierta característica clandestina o no formar parte del diseño original de la edificación. Este carácter clandestino, según los arqueólogos, es suficiente fundamento para ser llamados *graffitis*.

Una rápida revisión bibliográfica sobre el tema nos evidencia que existen diseños iconográficos con estas características en Cardal (Lima), Cumbemayo (Cajamarca), Chavín de Huantar (Ancash), Complejo Maranga (Lima), Cahuachi (Ica), Chanchan (La Libertad), Armatambo, Pachacámac y Puruchuco (Lima), por sólo citar algunos.

Estos importantes hallazgos arqueológicos, sin embargo, no han sido dados a conocer en su mayoría porque muchos arqueólogos consideran que no son *graffitis* o porque simplemente no consideran el hallazgo de mayor importancia.

Como no es nuestra intención hacer un estudio de todos los hallazgos arqueológicos referentes sobre el tema de investigación, tan sólo intentaré comentar los trabajos de Mario Alejandro Ramos (2001)[7], Régulo Franco Jordán (2001)[8] y Enrique Bragayrac Dávila (1982)[9].

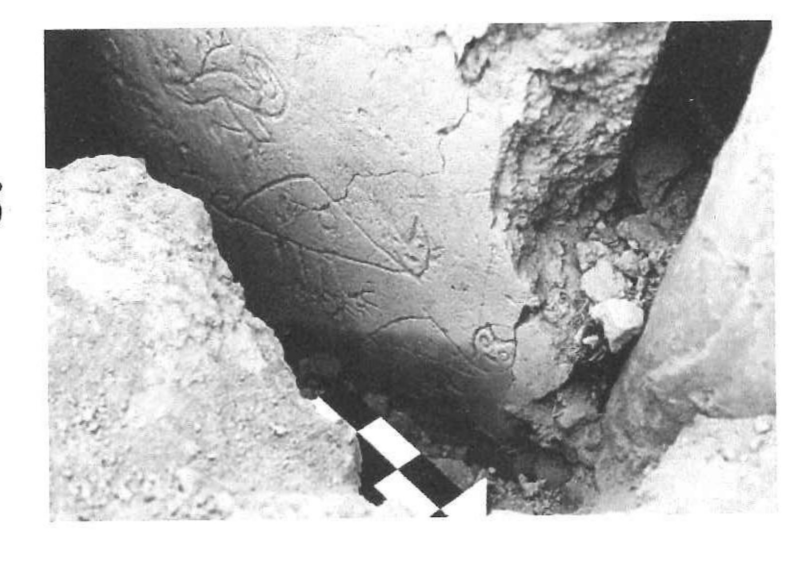
En el Complejo Arqueológico Caqui, ubicado en el valle bajo de la cuenca del río Chancay, Ramos ha podido ubicar unos "*graffitis*" de la sociedad Chancay sobre un muro de tapiales que colinda con un pasadizo. Las inscripciones han sido elaboradas utilizando la técnica de incisión y los diseños figurativos incluyen representaciones zoomorfas y antropomorfas con un carácter bastante realista y en donde se puede distinguir un mono, un ave, un felino, un perro, un pez, etc.

Pero también existen imágenes humanas y algunos trazos irreconocibles (híbridos y sobrenaturales) que hacen referencia a los tres niveles jerarquizados de la cosmovisión andina: Uku Pacha (mundo de adentro), Kay Pacha (mundo presente donde habitan los hombres) y Hanan Pacha (mundo de arriba).

Resulta complicado saber porque el "artista" de Caqui trazó esos dibujos o mejor aún, si fueron elaborados luego de que ese complejo fuera abandonado por sus habitantes originales. Más controversial resulta si pueden ser llamados "*graffitis*".

[7] El primer contacto con este estudio fue en el XI Congreso Nacional de Estudiantes de Arqueología (2001) y posteriormente en el XVI Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina y Amazónica (2009). No tengo noticias acerca de la publicación de este trabajo de investigación.
[8] Regulo Franco es parte de un equipo compuesto por César Gálvez Mora y Segundo Vásquez Sánchez, los mismos que han publicado un interesante trabajo titulado "*Graffiti* Mochicas en la Huaca Cao Viejo, Complejo El Brujo". 2001, N° 30, pp. 359-395.
[9] Bagayrac era funcionario del INC hasta la década del '90. Durante ese tiempo elaboró un informe del Complejo Arqueológico Armatambo (Chorrillos), específicamente de la Huaca Marcavilca, en donde encontró evidencia de *graffitis*. El trabajo es inédito y lo hemos obtenido gracias al generoso desprendimiento del arqueólogo Walter Tosso.

Aunque hay mucho por estudiar, este tipo de información nos ayuda a entender mejor a esta sociedad y diferenciar el uso del recinto, así como encontrar una respuesta a las creencias e ideas de la época ya sea de manera oficial o contestataria.



(Fotos: cortesía Mario Alejandro Ramos)

Al igual que Mario Alejandro Ramos, Régulo Franco Jordán cree haber hallado "*graffiti*" en la Huaca Cao Viejo, ubicado dentro del Complejo Arqueológico "El Brujo". El hallazgo está ubicado sobre la superficie de muros y columnas y simbolizan a diversos personajes como mensajeros, figuras geométricas, corredores, cuchillos ceremoniales, caminantes, búhos, rostros humanos estilizados, guerreros, red, extremidades humanas, figura serpentiforme, cabezas de peces, figuras romboidales, personajes ornitomorfos, porras, diseños antropomorfos, unku y diseños zoomorfos.

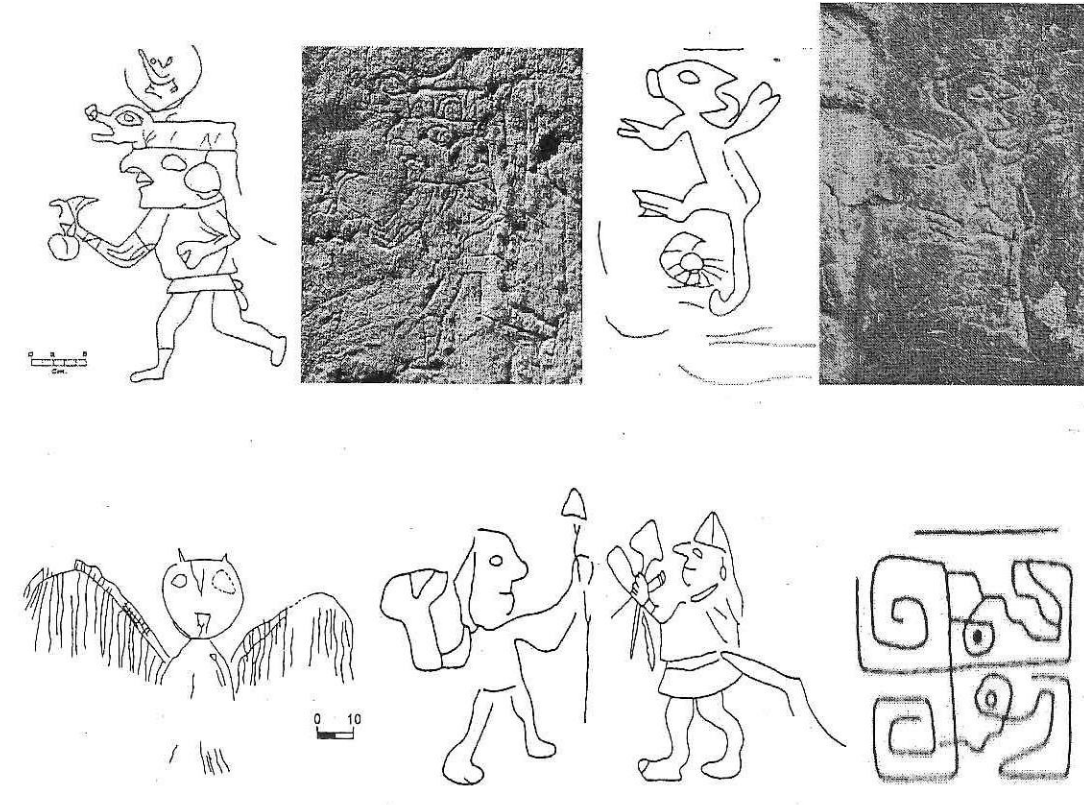
La mayoría de ellos está disperso y en mal estado de conservación y varios de ellos presentan rastros de pintura de color negro, blanco, amarillo y rojo, los mismos que junto a las incisiones hechas para elaborar la imagen, le dan un efecto y acabado que permite ver un diseño bien elaborado.

Los diseños son de trazos firmes y han sido elaborados con un instrumento, que pudo haber sido un pedazo de madera o hueso para rayar la pared. Según

parece, algunas de las imágenes han sido realizadas durante el funcionamiento del recinto y otros en los primeros años de haber sido abandonado el lugar.

El alto y ancho de los diseños es muy variable, aunque casi todas están asociadas a los temas representados en los relieves policromos y la pintura mural del recinto. Por esta razón la iconografía de los "*graffitis*" encontrados está asociado a una realidad concreta, pero caracterizados por ser una copia de los "diseños oficiales" y trabajados de manera espontánea.

Si bien existe cierta controversia acerca de que los diseños hallados en la Huaca Cao Viejo son o no "*graffitis*", existe un consenso de que han sido elaborados sin tener el consentimiento oficial de la época. Pero ¿basta el carácter clandestino para llamarlo "*graffiti*" o es indispensable otro tipo de elemento que permita situar la creación artística en su verdadero rango y categoría?

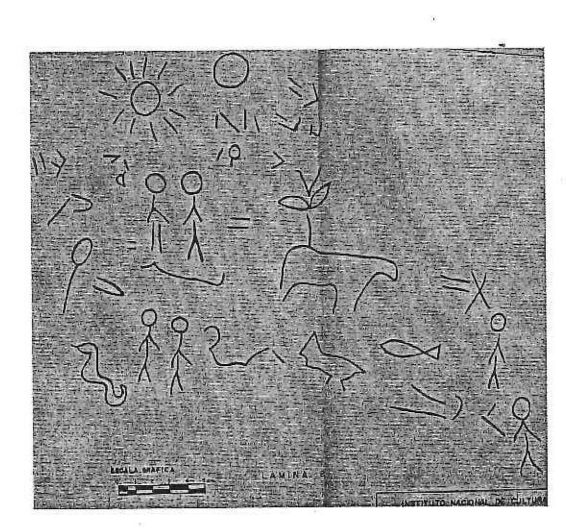


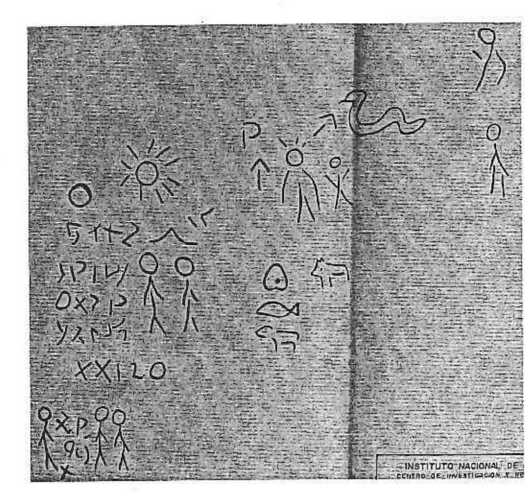
(Fotos: cortesía Régulo Franco Jordán)

Por su parte Enrique Bragayrac, quien contratado por el Pueblo Joven Cruz de Armatambo, desarrolló varios trabajos de excavación preliminar en el montículo denominado Marcavilca (Chorrillos), encontró ciertos elementos iconográficos que algunos arqueólogos lo califican como "*graffiti*".

La presencia de Bragayrac en Chorrillos responde ha un pedido expreso de los pobladores invasores, quienes en número de trece familias habían ocupado parte del área arqueológica, así como zonas de amortiguamiento. Su labor se circunscribió a un rápido estudio, cateo de pozos y levantamiento de planos, pues los pobladores intentaban gestionar la instalación de servicios básicos en la zona (titulación, agua, desagüe y alumbrado eléctrico).

Según los primeros resultados, Bragayrac sugiere que es posible que el lugar haya sido ocupado por más de un grupo cultural, pues existen restos de cerámica que la ubica entre el Intermedio Tardío, el Tercer Horizonte e incluso durante las primeras décadas de ocupación colonial.





(Fotos: Santiago Tácunan Bonifacio)

El hallazgo más importante, iconográficamente hablando, lo ubicó en la zona denominada Sector "A" (Parte Alta) en medio de unas plataformas, muros, cimientos y escalinatas enterradas y casi destruidas por la ocupación urbana. Se trata de un recinto rectangular dividido por muros que forman dos habitaciones,

en donde se elaboraron ideogramas con incisiones que tienen como imagen central el sol y la luna, además de la palabra runa. El diseño en general es difícil de interpretar porque no existe iconografía similar en toda la costa central.

Estos diseños elaborados en las paredes internas de esta habitación presentan imágenes antropomorfas, fitomorfas y zoomorfas estilizadas, sin dejar de mencionar algunos diseños peculiares como los signos y flechas. Si bien el autor no menciona que las imágenes halladas representan "*graffiti*", algunos otros arqueólogos si lo consideran así y buscan enmarcarlo dentro de esta línea temática.

A nuestro entender ninguna de las evidencias iconográficas mencionadas líneas arriba pueden ser llamadas propiamente "*graffiti*", ni en su sentido más primitivo, pues en casi la mayoría se pueden apreciar un respeto por el tipo de pensamiento de la época y la mayoría de las imágenes son simple representación de la iconografía oficial. En ese sentido, el concepto de *graffiti* debe ir más haya de lo clandestino, debe ser contestatario, cuestionar el *statu quo*, poseer una cuota de ironía, cierta dosis de burla e irreverencia, además de la creación artística como tal.

En este sentido, la simple definición del *graffiti* como un "acto de escribir o representar un símbolo sobre una determinada superficie", nos lleva a una confusión, pues entendiéndola así, casi todo el mundo habría hecho "*graffiti*" alguna vez en su vida. Por ejemplo: alguna vez hemos rayado un árbol con una navaja, hemos pintarrajeado una pared con un lema, hemos elaborado un dibujo sobre la mesa de algún colegio o escrito una frase en el baño de algún lugar público.

Si bien el concepto de *graffiti* actual ha evolucionado guarda algunas semejanzas con las primeras manifestaciones del origen de la palabra, pues aún conserva su característica trasgresora, en cierta medida es anónima, asume posturas en contra de las restricciones, el soporte o "lienzo" es público y las imágenes encierran un código y un mensaje que puede ser explícito, implícito o ambos al mismo tiempo.

Con el transcurrir del tiempo y las variantes adquiridas por esta forma de expresión urbana podemos sugerir que el *graffiti* ya no conserva su esencia

compositiva, semánticamente hablando, pues algunos trabajos ya no son sólo de carácter escrito o de mensaje verbal, sino que también poseen un mensaje iconográfico o pictórico y verbal a la vez. Pero el mensaje verbal no siempre es explícito ni intenta comunicar nada, pues muchas veces es sólo una construcción artística de diferentes estilos, formas, colores y tamaños.

En la actualidad las inscripciones netamente escritas no son reconocidas como *graffiti*, quizás lo fueron en la década de los '80 y '90, sobre todo de aquellas con contenido político, pero a partir de la primera década del siglo XXI el *graffiti* posee otra composición que más adelante detallaremos y que incluye, sin duda, una composición artística compleja. Hoy, algunos de los trabajos iniciales del *graffiti* sólo reciben el nombre de simples lemas, pintarrajeadas o escritos.



El "*graffiti*" ha evolucionado, sin duda, pues el que llegó al Perú y que tiene sus orígenes en la ciudad de Nueva York, ya no es el mismo. Incluso en Europa cuando la gente ve un *graffiti* de los años '80 lo considera tan sólo una inscripción.

Tak 183, una de las primeras creaciones iconográficas que recibe el nombre de *graffiti*.

En este desarrollo el *graffiti* actual se caracteriza por poseer un fuerte carácter creativo y una inusual representación visual de un grupo de jóvenes con una visión particular de la realidad. No pierde, sin embargo, su sentido de comunicación y medio de expresión urbano informal que plasma en muros o paredes sus inquietudes generacionales.

El *graffiti*, como lo aseguran muchos artistas y estudiosos de la materia, no es una moda y el mensaje y contenido serio o deslumbrante, es perfectamente entendido por el público o mejor aún sólo apreciado. Nunca está sujeto a reglas gramaticales ni formas preconcebidas, pues el día que lo sea dejará de ser *graffiti*.

Bajo esta premisa el tamaño, la disposición, los colores y el diseño son siempre diferentes en cada laberinto de creatividad.

Además de las definiciones clásicas de las características del *graffiti* relacionados a su corta permanencia (efímero) a la marginalidad con que se crea la imagen, el anonimato con el que se actúa y la utilización de espacios públicos o privados, es necesario incluir que este fenómeno se presenta dentro de un contexto en el que la juventud de una sociedad no encuentra los espacios para expresarse con libertad. De esta manera, el desarrollo del *graffiti* es símbolo de rebelión y de reivindicación social, pero además de creación humana artística.

Históricamente se ha comprobado que el *graffiti* aparece en una determinada sociedad cuando existen gobernantes prepotentes, represivos o ineptos. Si a ello le agregamos la posibilidad de eludir lo prohibido, transgredir la norma, disfrutar del placer de la adrenalina y sobre todo de gozar de una creación artística superior a la de los demás, encontramos la combinación perfecta para el surgimiento del *graffiti* en el Perú y en el mundo.

En este rápido análisis conceptual del *graffiti* debemos dejar en claro que los artistas urbanos, llamados también grafiteros, no tienen que ver nada con las pandillas o comportamientos agresivos de grupos delincuenciales. Muy por el contrario, ellos tienen una serie de proyectos, aspiraciones, metas y sobre todo un estilo de vida. Quizás la ilegalidad en la que se desenvuelven muchos de ellos pueda llevarnos a una rápida y simple confusión. Sin embargo, es una apreciación totalmente errónea.

Pero ¿por qué estos artistas urbanos hacen *graffiti*? Siempre se ha querido responder a esta pregunta y varias disciplinas como la sociología, la psicología, la antropología y el periodismo, han intentado exponer alguna explicación al respecto. Los análisis por lo general han sido muy superficiales, pues muchas de ellas se encierran en conceptos de inconformidad, falta de adaptación al orden establecido, personalidad agresiva y violenta, rebeldía, etc.

Un estudio más profundo nos obliga a mirar al ser mismo del artista y en donde se identifica que la necesidad principal de hacer *graffiti* es la necesidad de expresarse, obtener un reconocimiento, salir del anonimato, aunque ello resulte aparentemente contradictorio y por último, dejar constancia de su propia existencia. Pero, además, el desarrollar un talento adquirido o transmitido generacionalmente de manera familiar o pública.

No olvidemos que la manera más espontánea que tiene el ser humano es la comunicación, que aunado a la destreza y habilidad que adquiere con la práctica un artista, representa el motor del surgimiento y desarrollo del *graffiti*. A todo ello había que agregar el placer de disfrutar la descarga de adrenalina y sobre todo la demostración de que uno es mejor que otro (individual o colectivamente).

La combinación de todos estos elementos permite no sólo el surgimiento del *graffiti*, sino también su permanencia y evolución.

II. Breve balance bibliográfico

Mucho se ha escrito y debatido en torno al *graffiti* a nivel mundial, sobre todo en New York, España, Francia, Italia, así como en Rusia, Alemania y Japón. Los tópicos están relacionados a la historia del *graffiti*, su influencia en la mentalidad contemporánea, quiénes fueron los iniciadores, el entorno social en el que se desarrolló, los estilos existentes, los mensajes, las temáticas y sobre todo registrar de manera fotográfica el abundante material iconográfico.

En Latinoamérica este tipo de estudio e investigación ha surgido en Argentina, Brasil, Chile y en menor medida en Ecuador, Colombia y Bolivia, en donde existe sólo algunos estudios referenciales y alguna que otra información virtual.

En el Perú son pocos los estudios sobre el tema. Entre ellos podemos mencionar los análisis sociológicos y antropológicos de Eduardo Arroyo (2000),

Antonio Gonzáles Montes (2005), Aldo Panfichi y Marcel Valcárcel (1999), Rommel Placencia Soto (2003), Óscar Quezada Macchiavelo (1998), entre otros.

De todos ellos el trabajo de Óscar Quezada es uno de los primeros en abordar el tema en toda su amplitud, pues la mayoría de los mencionados se centran en estudiar aspectos muy particulares respecto al *graffiti*, aunque tratando de contextualizarlo en un escenario concreto: Lima.

En los últimos años un nuevo estudio ha salido a la luz tratando de abordar el fenómeno del *graffiti* no como una moda artística ni como un hecho aislado, sino como "una actividad practicada por jóvenes con una historia, ideología y motivaciones personales que buscan expresarse de manera artística en soportes no convencionales"[10]. Se trata de la tesis de Mercedes Figueroa Espejo (2008), quien intenta comprender cómo el *graffiti* se convierte, para los jóvenes que lo practican, en una forma de conocer su ciudad, reconocerse a sí mismo y darse a conocer en ella.

Como todo buen estudio comienza describiendo la situación actual del *graffiti* en Lima, trata de identificar a los jóvenes que la practican, los procesos que conllevan a la elaboración y composición del *graffiti*, así como una discusión sobre los procedimientos técnicos y la elección de los espacios y circuitos elegidos por los artistas urbanos. Uno de sus principales aportes es haber recorrido con los grafiteros las calles de Lima y haber realizado cerca de 15 entrevistas formales e informales, en un lapso interrumpido entre el 2007 y el 2008.

Su principal fuente de información son los DMJC y el colectivo El CODO, cuyos integrantes BEMS, PÉSIMO, ENTES, DEM, DADOE, FOT y WA, 3:38 AM, RADIO CHU, BE, ITURBURU, respectivamente, tuvieron que compartir junto a Figueroa una serie de salidas diurnas y nocturnas, clandestinas y legales. Esta forma de convivencia, es quizás, el aporte más significativo para conocer desde dentro el mundo del *graffiti* limeño.

[10] Figueroa Espejo, Mercedes (2008), p. 1.

Una fuente secundaria de información ha sido obtenida de otros artistas como WES, NYETH, NAF, SEIMIEK, SEF, NEAT, ORBIT, WAS y BABY, además de la innumerable fuente de información virtual y conceptualidad extraída de estudios latinoamericanos y europeos.

En esta parte del continente sudamericano existen trabajos muy interesantes sobre el *graffiti*.



En Chile, por ejemplo, un libro reciente que trata sobre el *graffiti* ha sido escrito por José Yutronic y Francisco Pino y lleva el título de *El Libro del Graffiti: Una ventana hacia el mundo del graffiti chileno*. Esta investigación intenta responder a las siguientes preguntas: ¿Qué es el *graffiti*? ¿Quiénes hacen estas pinturas que vemos todos los días en los muros de la ciudad? ¿Cómo se llaman?, ¿Qué significan esas letras quebradas muy características en sus trabajos murales? entre otras preguntas.

El mayor aporte de este libro es haber desarrollado un registro o recopilación fotográfica de los trabajos de los principales artistas chilenos. La idea fundamental de este estudio ha sido contrarrestar lo efímero de su permanencia en las calles.

Posee más de 1 000 fotografías, varias entrevistas, además de una abundante lista conteniendo terminología y definiciones más usadas por los artistas, mostrando lo más destacado del *graffiti* de esta parte de Sudamérica. También intenta comprender porqué lo hacen, cuáles son sus motivaciones, gustos y anhelos.

El libro no pretende legitimar al *graffiti* como una forma de expresión alternativa, pues esa es una elección personal de cada uno, tal como lo aseguran sus autores.



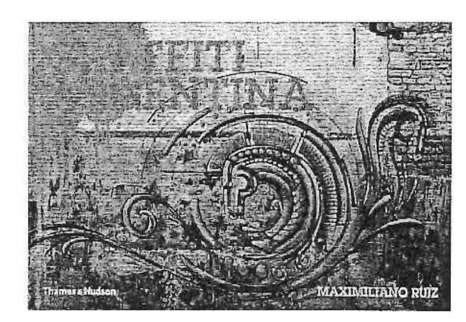
Otro libro interesante es *Santiago Stencil: El libro de stencil graffiti de Santiago de Chile*, cuya elaboración ha sido gracias al aporte de muchos artistas radicados en esa ciudad. No incluye trabajos de otras regiones y esa es quizás una de las más grandes críticas que recibe este libro, aunque uno de los argumentos de defensa es que en esta ciudad este fenómeno se ha desarrollado más que en otros lugares del país. Sin duda una publicación indispensable para entender el fenómeno del *graffiti* chileno.



Brasil no se queda atrás en cuanto a publicaciones se refiere sobre el *graffiti*. Uno de los más destacados es el de Tristan Manco, quien junto a Caleb Neelon y Lost Art, han publicado *Graffiti* Brasil que muestra la creatividad única del cautivador arte *graffiti* de ese país, cuyas creaciones presentan ideas y mensajes que reflejan la historia, la sociedad y la diversidad cultural propia de esta nación.

El texto reúne más de 300 impactantes ilustraciones a full color, así como una descripción detallada de las obras, siempre y cuando se conozca al diseñador, pues sólo él puede explicar las técnicas empleadas, las características más comunes y los elementos que estos tienen.

Entre los principales artistas brasileños podemos mencionar a: OS, GEMEOS, NINA, DALATA, VITCHÉ, TINHO, ONESTO, BINHO, entre otros.



Argentina también posee un estudio interesante acerca del *graffiti*. Bajo el título *Graffiti Argentina*, Maximiliano Ruiz intenta ahondar en la cultura urbana bajo sus distintas formas (*graffiti* y esténcil, etc.). Entre los principales artistas entrevistados se puede distinguir los trabajos de ALME, DIER, DRES, FREDDY, PASTEL, ROMA, TEKO, etc. Lo curioso es que este libro no ha sido publicado en la Argentina, sino en Europa bajo la editorial Thames and Hudson.

La primera parte trata sobre los artistas más antiguos de Argentina, así como su formación e influencia recibida. Además del *graffiti* formal aborda también la creación artística informal o ilegal que el autor la califica como arte vandálico y hace mención al bombardeo, las firmas o tags y las pintas en los trenes.



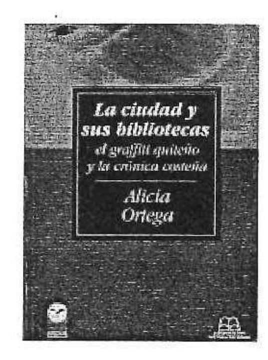
Este país cuenta también con otra interesante investigación titulada *1000 Stencil. Argentina Graffiti*, publicada sólo hace algunos años atrás y cuyo autor Guido Indij, intenta develar una técnica muy utilizada en ese país, más que en ninguna otra parte, por los artistas callejeros, así como también por los artesanos y militantes políticos.

Esta técnica ha logrado legitimizarse en todo el país, aunque no legalizarse. La utilización de esta técnica ha generado diversas reacciones espontáneas entre los espectadores, no siendo esto su principal objetivo técnicamente hablando, pues su principal finalidad es ser un elemento de elaboración artística.

Los diseños ahí estudiados en su gran mayoría nos hablan de una opinión personal del autor, que se manifiesta por medio de una imagen, la cual requiere de un proceso creativo y de diseño, por lo que se establece una relación directa entre

personas vinculadas al área de las comunicaciones y el *graffiti*. Esto, sumado a las cualidades estéticas de la técnica, da como resultado el creciente fenómeno urbano llamado *graffiti* esténcil que ya ha generado un reconocido circuito de acción y difusión en prácticamente todo el mundo.

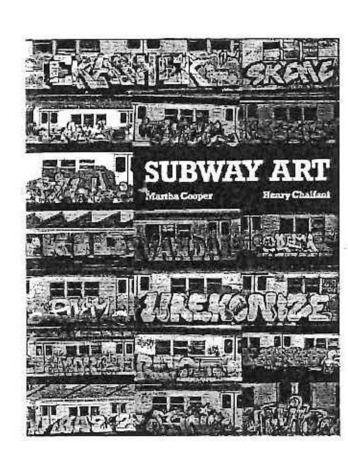
La masificación a nivel mundial de esta nueva modalidad de *graffiti*, ha provocado que al igual como sucedió con el *graffiti* neoyorquino, el *graffiti* esténcil comience a expandirse a distintos mercados y que en algunos casos son utilizadas en prendas de vestir, campañas publicitarias, tablas de skateboard, portadas de discos y libros.



Ecuador tiene un interesante libro dedicado a esta materia. Se trata del estudio *La Ciudad y sus Bibliotecas: El graffiti quiteño y la crónica costeña* que la autora Alicia Ortega C. publicó en 1999 a través de la Universidad Andina Simón Bolívar. Aunque no es un estudio específico acerca del *graffiti*, pues también intenta explorar otras formas textuales urbanas, es el estudio que más cercanía tiene con el *graffiti* de ese país.

Para la autora, ambos tipos de escrituras iconográfico y textual, es un esfuerzo por dotar de sentidos a espacios urbanos que sustentan la vida cotidiana, así como un intento por dialogar con la ciudad por parte de la ciudadanía. Concentra su atención en el *graffiti* de corte popular y presenta un sinfín de ilustraciones.

América del Norte y Europa también tienen lo suyo, aunque la bibliografía existente acerca del *graffiti* en Estados Unidos es mucho más amplia y especializada. Debido a la magnitud de la información existente, intentaremos hacer un rápido recuento de las principales obras para tener una idea general de la producción bibliográfica y aspectos que han concentrado su atención.



Uno de los mejores estudios es *Subway Art*, publicado en 1984. Esta investigación es considerada como uno de los mejores libros de arte urbano de este país. Posee un importante material fotográfico de los tejados y azoteas de los edificios del condado del Sur de Bronx y del Metro de New York de las décadas del '70 y '80.

Coeditado por Martha Cooper (fotógrafa y antropóloga) y Henry Chalfant (fotógrafo, productor audiovisual, antropólogo y escultor), ambos registran fotográficamente los trabajos de los artistas más respetados como DONDI, SEEN, DURO o LADY PINK, LEE, SKEME, BLADE, entre otros.

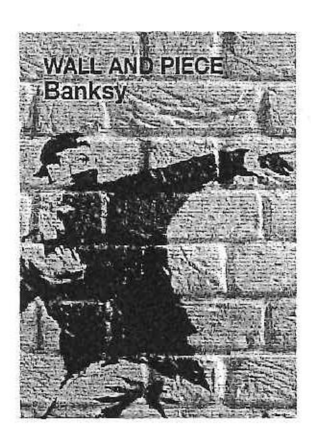
Asumiendo gran riesgo, ambos autores acompañaron a los artistas a las estaciones y edificios para capturar los momentos más significativos e importantes de la historia del *graffiti* norteamericano. El trabajo fotográfico de ambos rompió esquemas durante esos años, pues la mayoría estaba acostumbrada a registrar fotográficamente escenas noticiosas y acontecimientos formales. Cooper y Chalfant se sumergieron casi 20 años en la cultura norteamericana para luego mostrar al mundo sin tapujos el arte urbano, conocido también como pintarrajeada.



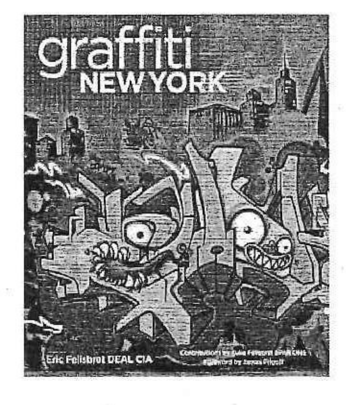
Henry Chalfant también ha publicado *Spraycan Art*, en 1987, junto al también destacado fotógrafo James Prigoff. El libro reúne un envidiable archivo fotográfico del arte urbano de Alemania, Francia, España, Austria, Dinamarca, Nueva Zelanda, etc. El interesante registro fotográfico en torno al *graffiti* les otorga voz a los artistas

urbanos. El principal aporte de este libro es estudiar a los artistas urbanos más representativos de los Estados Unidos (DELTA, MODE2, BANDO, etc.), así como de los principales grafiteros europeos sumergidos en el mundo del Hip Hop.

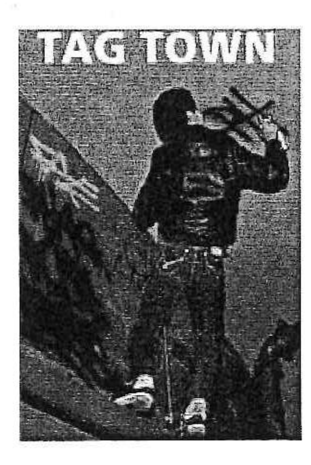
Un apartado interesante es el estudio del grado de influencia del *graffiti* de New York en otras partes del mundo y cómo ésta ha ido evolucionando hasta lograr formas artísticas cada vez más complicadas de entender. El texto es, sin duda, un trabajo de registro fotográfico profesional.



No es extraño que el autor de un libro sobre *graffiti* sea un grafitero o que el libro pueda ser editado de manera virtual. Es el caso de *Wall and Piece*, cuyo autor es el reconocido grafitero BANKSY, quien hace un recuento de su historia como artista callejero y la evolución que ha alcanzado a lo largo de varios años. La parte final contiene historietas curiosas y varios consejos prácticos para elaborar esténciles propios.



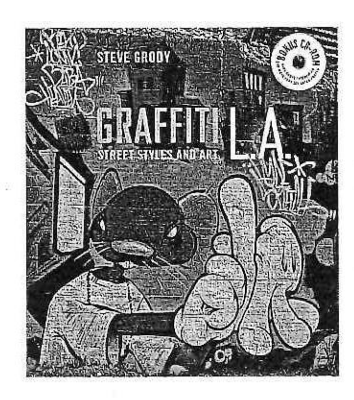
Erick Felisbret tomó como área de estudio en su libro *Graffiti* en New York la meca del arte urbano en el mundo, en donde se puede reconocer el desarrollo de los más importantes estilos grafiteros que han influenciado en el mundo. El autor ha logrado unir los numerosos procesos y cambios culturales de esta ciudad a través del tiempo. El libro posee más de 1 000 imágenes y comentarios desde el mundo del *graffiti*.



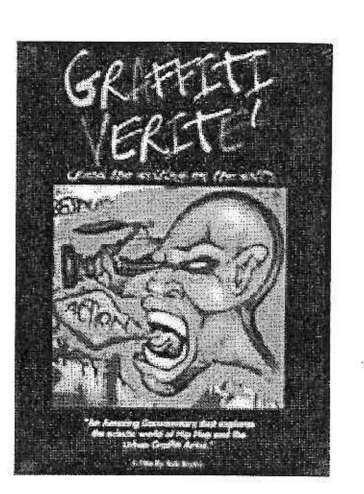
Martha Cooper una vez más nos sorprende con una nueva publicación en donde estudia y analiza los tags o apodos callejeros diseñados en la vía pública. Bajo el título de *Tag Town*, Cooper estudia uno de los fenómenos urbanos más complicados para la autoridad pública desde los años en que los hombres decidieron dejarse crecer el cabello largo, ya sea como moda o a manera de rebeldía.

Este libro cuenta la historia de cómo la tendencia artística más grande y vital de finales de siglo XX se originó entre jóvenes y adolescentes. Los primeros tags, creación considerada como el hermano bastardo del *graffiti*, fueron elaborados en Washington Heights y North Manhattan, sobre diversos soportes como por ejemplo: la parte posterior de las casas, columnas de puentes, parques y túneles.

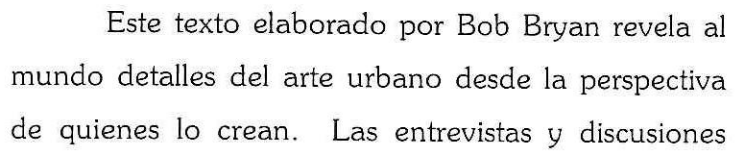
La investigación posee una galería fotográfica y diversas entrevistas entre los que se puede destacar a PART 1 y SNAKE 1, artistas urbanos pioneros de principios de los '70. Es un buen libro para quienes se inician en este fascinante mundo del *graffiti* y para quienes quieren aprender a leer los tags.



Otra interesante investigación es *Graffiti: Street Styles And Art*, publicado en el 2007 por Steve Grody. Lo novedoso de esta publicación es que se centra en Los Ángeles, trae consigo un CD-ROM, en donde se registran fotográficamente más de 500 trabajos de diferentes artistas.

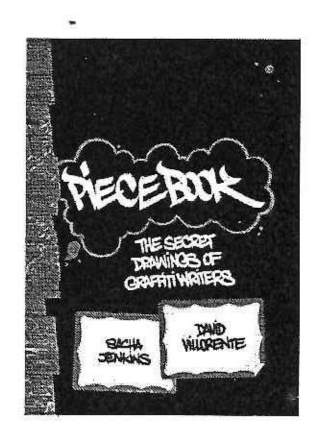


Graffiti Verite es un estudio acerca de 24 diferentes artistas de Los Ángeles que muestran sus técnicas y debaten acerca de las raíces y el significado del arte *graffiti*. Sin duda un aporte excepcional que contribuye al entendimiento de este fenómeno social en toda su magnitud, a través del tiempo y el espacio.



Este texto elaborado por Bob Bryan revela al mundo detalles del arte urbano desde la perspectiva de quienes lo crean. Las entrevistas y discusiones entre los artistas nos transportan a la historia del *graffiti* y a la unión que existe entre éste, los jeroglíficos y las primeras manifestaciones artísticas del mundo.

El debate toca también al *graffiti* como una forma de propaganda callejera, así como una creación artista en galerías públicas.



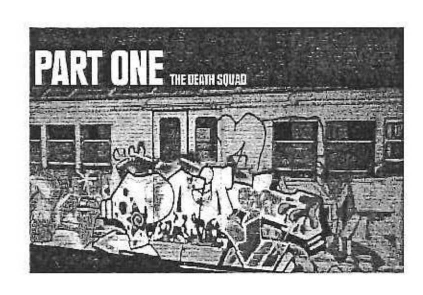
Piece Book: The Secret Drawings of Graffiti Writers es un trabajo de investigación y compilación de bosquejos de artistas mundiales famosos como EL CÉFIRO, DONDI, EL ATURDIMIENTO, EL CHOQUE, LA SEÑORA ROSADA, EL NIÑO DE T, EL GORRO, EL FANTASMA, entre otros que evidencian una serie de técnicas y estilos. Los trabajos reunidos corresponden a los años '70 y mediados de los '80. Este trabajo ha sido elaborado por Sacha Jenkins y David Villorente.



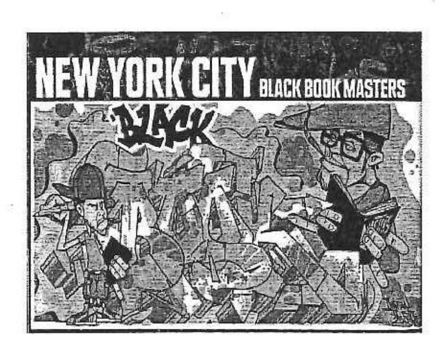
El libro *The Fantastic partenrs* reúne trabajos de la década del '70 de la ciudad del Bronx de artistas muy influyentes para las posteriores generaciones y entre los que podemos

mencionar a BOT 707, SÓLIDO ONE, ERA 165, LA SAL 2000, VOE 56, PROF 165, PEGAN ONE, KINDO, INSINÚAN 707, EL PICADILLO 161, HYDRA, LA BABOSA, LA GAMA AKA y EL DERBY, aunque los miembros más famosos son BUTCH 2 y EL CASO 2.

El autor de este estudio es desde 1983 un artista activo que pinta sobre diversas superficies móviles e inmóviles. Su estilo ha influenciado en diversos artistas de Madrid, París, Los Ángeles y Amsterdam. Su aporte es fundamental porque permite mostrar el trabajo urbano desde la propia perspectiva del artista.



Alain "Ket" Mariduena nos presenta un libro muy importante que trata de investigar la vida y obra de PARTE ONE, un artista muy influyente de la década del '70 y '80, así como la historia del grupo Brigada de Muerte, entre otros grupos de la época. El libro titulado *Parte One. The Death Squad* presenta imágenes exclusivas e inéditas de trenes y otras superficies utilizados generalmente como lienzos.

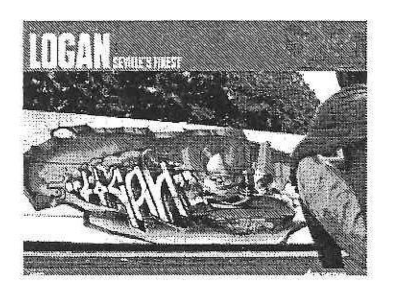


Black Book Masters. New York City es un listado variado de algunos antiguos artistas reconocidos y otros más recientes de la escuela de Nueva York, entre los que destacan: FIGURA RÍTMICA 170, NOC 167, EL CASO 2, LA CADENA 3, DONDI, ERNI, EL ATURDIMIENTO, IZ, EL WIZ, LA SEÑORA ROSADA, EL CÉFIRO, EL FANTASMA, LA LIBERTAD, EL NIÑO DE T 170, LA CAPA DE LLUVIA 2, NIC UN, EWOK, ZIMAD y muchos más.

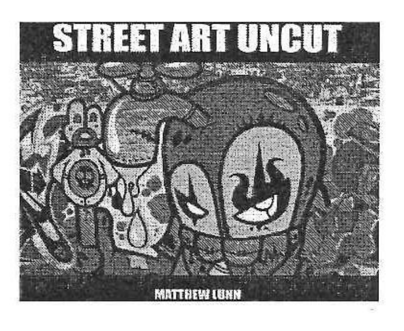
Los trabajos aquí reunidos proporcionan una perspectiva mental, así como registran la paciencia y la habilidad de los artistas al momento de hacer sus diseños y trazos.



Street Art Revolution reúne material gráfico de este arte efímero ubicado sobre edificios, aceras, letreros de la calle y otras superficies en ciudades del mundo entero, en especial en Nueva York y Barcelona y cuya antigüedad se remonta a principios de los años '70. Pero no sólo presenta pintura, sino también etiquetas adhesivas, plantillas y carteles que se involucran con el paisaje urbano, algunos de ellos expuestos en galerías de exposición. Las fotos aquí presentadas corresponden al año 2005.

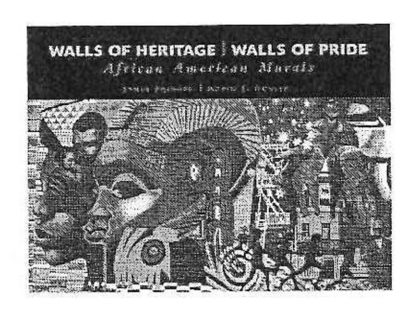


Seville's Finest es una enciclopedia-catálogo que registra el arte urbano en el mundo entero desde 1990. Su autor, Logan, es un artista reconocido del aerosol a nivel mundial que se especializa en murales, caracters e ilustraciones. Logan se ha hecho un maestro y su trabajo ha influenciado o ha sido fuente de inspiración de otras generaciones más recientes.



Street art hace referencia al arte callejero que se desarrolla en espacios urbanos de manera ilegal, la misma que es practicada en muchos lugares del mundo. Sin embargo, desde mediados de los '90, el término *Street art* también se vienen usando para describir el trabajo de un conjunto heterogéneo de artistas que han ido desarrollando acciones artísticas en la calle mediante el uso de plantillas, posters, pegatinas y otras técnicas y códigos que se alejan del *graffiti* (algunos la denominan post-*graffiti*).

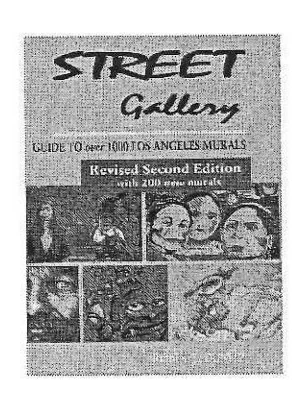
Bajo esta perspectiva *Street art Uncut* intenta analizar el uso de plantillas (esténcil), sobre todo los trabajos de Shepard Fairey que se basa en la imagen de Andre The Giant, personaje sacado de los coliseos de lucha libre.



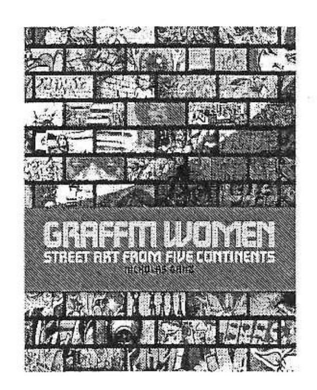
El libro *Walls of Heritage. Walls of Pride (African American Murals)* es el único en su género que se dedica a estudiar los murales afroamericanos, los mismos que encierran un contenido complejo de conocimiento social y espiritual, así como una conexión estética con la tierra. Las imágenes que posee la investigación es una selección de casi 30 años en diversas calles, avenidas y callejones de Chicago, New York, Los Ángeles y Atlanta.

En total son más de 200 murales, algunos de ellos ya desaparecidos. Quizás lo más importante es que los trabajos son descritos y comentados por los propios artistas de quienes se incluye varias entrevistas. Este testimonio es fundamental para conocer no sólo el significado y el papel de los murales, sino también el pensamiento del propio artista en torno a su escenario de vida.

No se sabe de otro libro que aborde esta temática que contribuye al desarrollo de las artes visuales de la comunidad afroamericana agrupada en importantes movimientos de pintores profesionales.

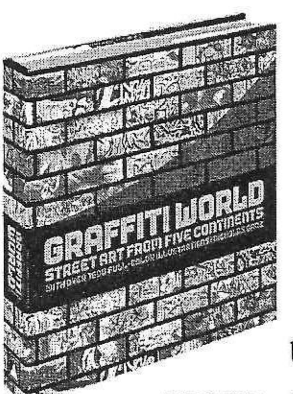


Street Gallery o "Galería de la Calle" es un trabajo que bajo su segunda edición presenta un total de 1 000 fotografías (200 más que su primera edición) de diversos trabajos dispersos en los interiores de la ciudad de Los Ángeles. Además de los trabajos se presenta también la biografía de los artistas con la finalidad de conocer un poco más su historia, trayectoria y recorrido.



Nicholas Ganz nos sorprende una vez más con un proyecto titulado *Graffiti Women: Street Art From Five Continents.* Esta investigación-compilación se centra en las contribuciones artísticas pioneras de las mujeres al mundo contemporáneo.

A través de la historia de cada artista marginada (200 en total) se puede también conocer un poco más de sus ideas, anhelos y proyectos, muchas veces ensombrecido por el predominio masculino en el mundo del *graffiti* y en cualquier otra área artística.



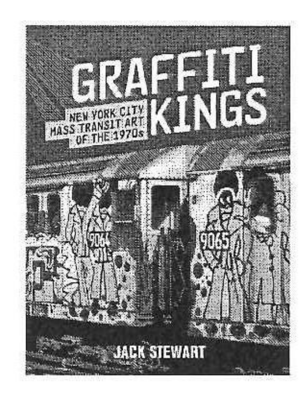
Otra contribución de Nicholas Granz es *Graffiti World: Street art from five Continents,* donde presenta 1 600 fotografías de diversos trabajos en cinco continentes, aunque claro está, predominan los de Estados Unidos. Junto a las imágenes podremos encontrar una breve biografía de cada artista urbano, entre los que destacan PIENSE, OROZCO, WPA, etc., todos ellos exponentes clásicos de hace varias décadas atrás.

El libro *Street Art: The Graffiti Revolution* es una mirada discreta y profunda a la vez de diversas representaciones artísticas (pintada, etiquetas adhesivas, plantillas, etc.) que invaden las calles de una manera sorprendente y cuyo origen se puede remontar tres décadas atrás y en donde nombres como BANKSY y FUTURA 2000, representan iconos de esfuerzo y

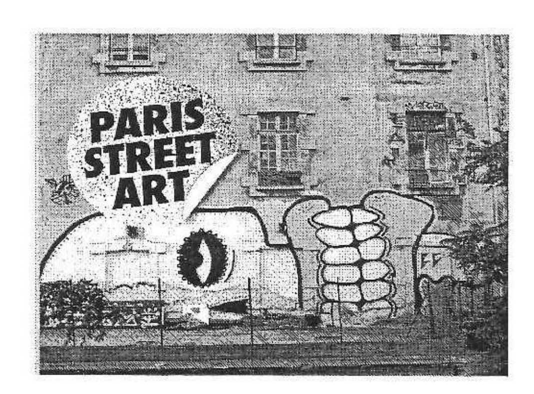


trabajo por sostener este fenómeno urbano. También se puede destacar las entrevistas a: SEÑORA ROSADA, BARRY MCGEE, SHEPARD FAIRY, FUTURA 2000, MALCOLMO MCLAREN, SEÑORITA VAN y OS GEMEOS.

El autor del texto es Lewisohn, un artista, fotógrafo y escritor londinense, cuyo material audiovisual está dentro de las colecciones del Museo Metropolitano de Arte de New York y el Instituto de Carnegie (Pitsburgo).



Graffiti Kings es una investigación que intenta estudiar los orígenes del *graffiti* en el Metro de New York, la misma que se remonta a los años '70. Esta investigación-recopilación contiene casi 300 fotografías y más de 50 entrevistas que pone sobre el papel la vida de los artistas urbanos, aunque la intensión no es sacarlos del anonimato. Entre los trabajos más importantes y antiguos que muestra Jack Stewart se puede mencionar a: TAKI 183, LA LÁMINA 1, DIVIDEN EN FASES 2 y EL COCO 144.



Al lado de New York y Londres, París siempre es un destino tomado en cuenta por los artistas urbanos reconocidos y aficionados. Teniendo en cuenta este aspecto resulta interesante el presente estudio titulado *París: Street Art*, que intenta mostrar más de 150 imágenes creativas, humorísticas y de contenido social. La mayor parte de las fotografías son imágenes de trabajos elaborados con plantillas, etiquetas adhesivas y pintura spray. Toda una joya del arte subterráneo de París.



Bajo el nombre *Barcelona: 1000 graffitis*, Rosa Puig y Julián Álvarez, presentan fotográficamente los mejores trabajos del *graffiti* de esa ciudad, convertida en un 'lienzo de hormigón' por artistas de todo el mundo.

El trabajo de las fotografías estuvo a cargo de Rosa Puig, quien ha plasmado escenas de interés estético, centradas algunas de ellas en un componente concreto y otras en entorno a personas. Cabe resaltar que el objetivo principal de este trabajo es preservar la memoria visual de los principales trabajos del *graffiti* ubicados en esta ciudad.

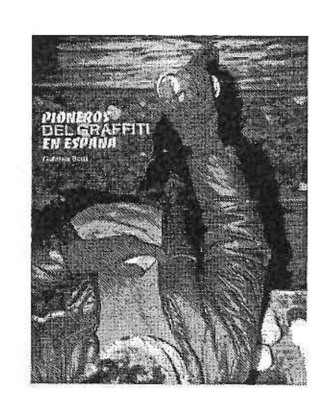
Julián Álvarez estuvo a cargo de la elaboración de un DVD que viene incluido con la publicación, en donde las imágenes se muestran bajo una misma característica (de derecha a izquierda) sin privilegiar a nadie. La idea es que el espectador asuma la responsabilidad de clasificarla de acuerdo a su criterio.

Este material visual también posee una carga musical que acompaña toda la obra y cuyo contenido se aproxima al Hip Hop o al rap. El autor de la música es Alberto G. Demestres y tiene como única pretensión aportar paisajes sonoros musicalmente estructurados para crear tensión, relax y clímax, al momento de visualizar las imágenes.

Los *graffitis* han sido seleccionados en diferentes zonas de Barcelona (desde lugares muy céntricos hasta lugares periféricos) y los principales temas son poéticos, reivindicativos, rupturistas. Según los autores, todos ellos contribuyen a enriquecer el paisaje de la ciudad.

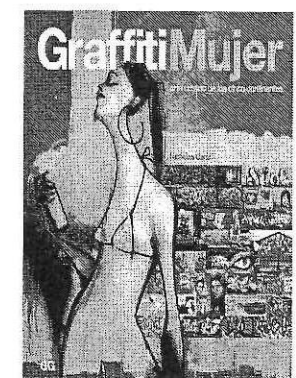
El libro culmina con una relación de los autores urbanos y de las calles en las que se han tomado las fotografías.

Pioneros del graffiti en España de Gabriela de Berti es un texto que trata sobre los inicios de la historia del *graffiti* español. El material reunido corresponde a tres ciudades importante conocidas como "El Triángulo de Oro del *Graffiti* Español", a saber: Alicante, Madrid y Barcelona. Pero no deja de mencionarse el desarrollo e influencia en ciudades como: Valencia, Sevilla, Zaragoza, Palma de Mallorca, Lérida y Girona.



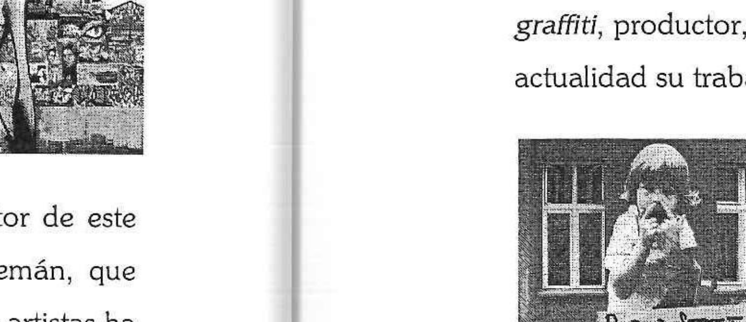
La investigación esta dividida en dos partes: la primera trata acerca del lugar que ocupa el *graffiti* en el arte en general y en segundo lugar trata sobre el espacio público en el que se desarrolla. A lo largo del estudio no se deja de mencionar la influencia recibida de varias partes del mundo, pero sobre todo de los Estados Unidos.

Un apartado especial esta reservado para la presencia femenina en el *graffiti* español. Así, aparecen figuras como SHY, QUEEN, TERRA y WENDY, entre otros. Termina con un Hall of Fame, en el que pueden verse fotos de las primeras piezas urbanas junto a otras realizadas durante los últimos años.



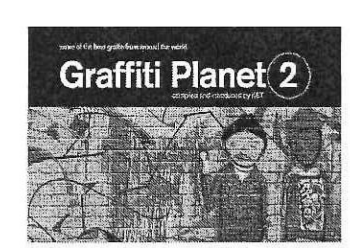
Un libro extraño en el mundo del *graffiti* lleva por título *Graffiti Mujer: Arte Urbano de los cinco Continentes*, cuyo autor, Nicholas Ganz, intenta con esta publicación rendir un homenaje al gran número de artistas existentes en todo el mundo.

El estudio reúne los trabajos de más de 125 mujeres, entre las que podemos identificar a LADY PINK (Nueva York), MICKEY (Ámsterdam), entre otras prometedoras artistas. El autor de este libro, llamado también KEINOM, es un pintor, diseñador y escritor alemán, que trabaja en la calle y en su intento por elaborar un homenaje a las mujeres artistas ha tenido que viajar por todo el mundo para reunir el material visual correspondiente.



Rackgaki. Japanese Graffiti, publicado por Suridh Asan y Ryo Sanada en idioma inglés, tiene como finalidad mostrar toda la creatividad del reciente arte contemporáneo japonés casi inexplorado. Las entrevistas con los artistas ha sido una ardua labor, al igual que la propia experiencia de los autores en documentar los distintos aspectos de este fenómeno cultural que muchas veces entra en conflicto con las fuerzas policiales y las autoridades públicas. La edición posee un DVD que le da vida a las obras seleccionadas, así como todos los pasos de la creación artística.





Graffiti Planet, Alan Ket hace un recorrido por el *graffiti* de casi todo el mundo en 100 fotografías innovadoras. Este primer esfuerzo se complementa con la aparición de *Graffiti Planet 2*, donde también reúne una gran cantidad de fotos de los artistas urbanos más talentosos del mundo, como ROSY (Suiza), GEMEOS (Brasil), BANKSY (Londres), SIDE, BYE y FECHA (Dinamarca) y ATOME (Australia), quienes intentan transformar y enriquecer el paisaje urbano.

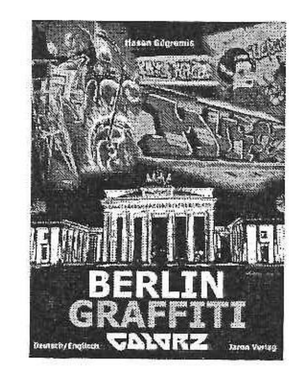
KET, autor de tan interesante texto, es escritor, conferencista, historiador de *graffiti*, productor, editor y pintor. Comenzó su carrera a la edad de 15 años y en la actualidad su trabajo es publicado y exhibido internacionalmente.



El *graffiti* también es un fenómeno que ha llegado a Berlín, al menos así lo demuestra el libro *Berlín Street Art*. Para Sven Zimmerman, autor del libro, este es un fenómeno que se masifica a través de los centros urbanos

del mundo. Lo que antes era considerado como una molestia o vandalismo en el mejor o peor de los casos, respectivamente, ahora esta cultura urbana es cada vez más reconocida como una forma de arte. La investigación reúne los mejores ejemplos del arte de la calle en Berlín, una ciudad llena de energía y expresión artística casi desconocida.

El autor ha pasado muchos años fotografiando la iconografía urbana por distintas calles de Berlín, antes de que sean borrados por las autoridades públicas. El horario de trabajo utilizado por Zimmerman ha sido sobre todo la noche tiempo en el que puede visitar, leer y fotografiar con tranquilidad los mensajes dejados en las fachadas de los edificios, los buzones de los correos, los anuncios publicitarios, las señales de tráfico y contenedores de basura.



La autora de *Berlin Graffiti Colorz*, Hasan Gögremis, intenta analizar el origen de este fenómeno social en esta parte del mundo, así como examinar el impacto generado en la sociedad.

Hacer un recuento exhaustivo y un balance de toda la producción bibliográfica sobre el *graffiti*, es casi imposible. El desarrollo de esa tarea conllevaría un tiempo largo y sólo ese aspecto sería materia de una investigación independiente.

Este breve recuento de las principales obras sobre *graffiti* latinoamericano y europeo nos ha dado una idea general de este fenómeno a nivel mundial y las implicancias que ella conlleva a la configuración de los espacios urbanos. Esta rápida mirada no incluye la revisión de revistas ni páginas web, rubros con los que se haría más difícil esta mirada general acerca de este tema.

Portadas de revistas de graffitis

(Físicas y Virtuales)





III. Historia del *graffiti* en el Perú

Nadie sabe con exactitud cuando se inició el arte *graffiti* en el Perú. Sin embargo, muchos coinciden que el *graffiti* que llegó a nuestro país es aquel que se desarrolló en los '70 en New York y que se puso de manifiesto tímidamente recién en la década del '90 con ciertas particularidades. Para conocer un poco más del desarrollo histórico de esta corriente en París, New York y finalmente en América Latina, analicemos brevemente las principales características de cada uno de estos momentos.

Lo que se sabe del *graffiti* parisino es que ha sido impulsado sobre todo por jóvenes universitarios en un escenario de inestabilidad social y política (Revolución de Mayo de 1968). El *graffiti* por esos años simbolizaba una forma de protesta que cuestionaba el orden establecido no sólo por el gobierno de turno, sino también por el rumbo de asumía la sociedad en su conjunto.

No existe un estilo definido ni un tema en particular, pues una rápida revisión de las inscripciones dejadas en las calles y paredes de París, nos revelan aspiraciones, frustraciones, consignas políticas, sueños, retos y también burlas y sarcasmos sobre diversos temas sociales.

Esta actitud de utilizar las calles como escenario para la libre expresión es, sin duda, una lección que reivindica a la sociedad de París que durante muchos años se había adormecido y caído en la inactividad respecto a la construcción de su futuro. Es desde este momento que podemos hablar del uso del espacio público como escenario de discusión política.

Si bien el *graffiti* de París es significativo, el más cercano al desarrollado en el Perú se remonta al de New York, específicamente al llamado *graffiti* Hip Hop[11]

[11] Es un género musical y cultural que forma parte de un movimiento urbano contestatario, reivindicativo, de lucha y sobrevivencia de grupos urbanos marginados por el sistema económico norteamericano que intentaba estructurar un modelo social y económico alternativo preservando su identidad. En su esencia son afro-americanos pero se nutre de nuevas culturas como las caribeñas, puertorriqueñas y sudamericanas. A lo largo de su existencia se ha ido reformulando y autoafirmando en un movimiento contra la violencia, el racismo, la delincuencia, la droga entre otros. Es de tono rebelde y está muy cerca al breakdance, el rap, el dj-ing y skating.

que tiene cuatro elementos de expresión: música (Mcing o Rap), voz (DJing), baile (Break dance) y arte (*Graffiti*).

Al igual que el *graffiti* de París, el de New York tiene motivaciones similares, aunque se centra en temas más puntuales como discriminación, pobreza, violencia e injusticia. La razón de esta orientación es que es desarrollado por un sector de la población compuesta en su mayoría por familias afro descendientes.

Esta forma libre de expresión que "invadió" las calles de Los Ángeles, Filadelfia, Pensilvania, así como el barrio del Bronx, además de la utilización como una forma de expresión de protesta política, sirvió también para delimitar territorialmente zonas controladas por bandas lideradas por gansters, cuyas acciones delictuosas eran por lo general muy violentas.

En Estados Unidos y en casi toda Europa a los artistas urbanos se les denominan writers, los mismos que se caracterizaban en sus inicios sobre todo por bombardear las calles con sus nombres, apodos o siglas de la agrupación a la que pertenecían. Con el paso de los años, además de bombardear, se dio inicio a una nueva forma de expresarse, no sólo en las paredes, sino también en los vagones de los trenes y los ferrocarriles.

El primer artista o grafitero (nombre con el que también se le conoce de manera popular) que se da a conocer en New York es Taki 183 (Taki es el diminutivo griego de Demetrius, al parecer su verdadero nombre), quien en una entrevista publicada en el diario New York Times del 21 de julio de 1971, asegura que sólo lo hacía como pasatiempo en el trayecto de su casa al trabajo y viceversa, así como durante sus viajes en su labor de mensajero. No se sabe con exactitud si es el primer grafitero, pero si el primero que se da a conocer. No pasará mucho tiempo para que muchos seguidores imitaran esta fórmula.

Un primer elemento importante que permitió desarrollar el *graffiti* fue la competencia, pues cada uno de los writers intentaba hacerse notar más con trabajos originales, de gran tamaño, en gran cantidad y muy dispersos. Un

segundo elemento es la invención de nuevos implementos como rotuladores de diferentes tamaños y colores, válvulas (clásica, Skinny, Fat y Súper Fat) y spray de variadas marcas (Montana, Abro, Knauf y Top Colors) que permitieron elaborar piezas de diferentes estilos y cada vez con más elementos constitutivos[12].

Contradictoriamente, el *graffiti* lejos de inundar las ciudades y las calles con una gran cantidad de piezas como lo hizo en un inicio, busca en una nueva etapa de madurez, desarrollar menos piezas y dibujos de menor cantidad, aunque más elaborados y animados. Con la intención de hacer "la mejor" pieza o dibujo, los writers se agrupan formando crews, ya sea por afinidad o por residir en su área de dominio controlados por determinados grupos.

Durante los años '70, el *graffiti* dejó de ser exclusividad de grupos afro descendientes, para dar paso a nuevos grupos sociales con similares problemas. Pero el auge en New York se vio severamente resquebrajado por la legislación promovida por el Ayuntamiento de esa ciudad con la finalidad de custodiar las estaciones de trenes y metros. Las normas emitidas promovían penas severas contra los infractores del ornato público; es decir, contra los writers.

Por esos años también se dio inicio a un programa de mantenimiento de los vagones que incluía la limpieza y remoción de los *graffitis* elaborados sobre los vagones, coches y locomotoras con abundante material químico. Sin embargo, este tipo de prohibiciones y reglamentaciones punitivas, no hizo sino desarrollar nuevas estrategias, aunque también originó que muchos writers se vieran obligados a emigrar a otras ciudades o simplemente a dedicarse a otras actividades. Esta es también una de las razones que explican la expansión del *graffiti* a otros países.

[12] Cabe mencionar que el spray, conocido también como aerosol, no fue inventado directamente para la elaboración de *graffiti*, sino como un material de uso doméstico para resanar superficies como sillas, mesas, accesorios de automóviles, etc.

Otro elemento que frenó temporalmente el desarrollo del *graffiti* fue la crisis económica de los años '80 que incrementó los costos de vida, lo que originó que muchos writers dejarán de seguir pintando. La cosa empeoró durante los años siguientes, pues la crisis incrementó el grado de violencia social y por ende la represión policial, promovida por el Estado con la finalidad de controlar los desórdenes provocados por esta caída económica que afectó sobre todo a grupos sociales con mayor índice de vulnerabilidad.

Superado este momento y gracias al impulso dado por el Hip Hop, el *graffiti* recobró el auge de los '70. Un factor que también contribuyó fue la implementación de nuevas estaciones de tren de carga con escasa vigilancia policial y la construcción de enormes estaciones o cocheras para material ferroviario dados de baja. Este escenario circunstancial permitió que muchos jóvenes tomen nuevamente las latas para elaborar *graffiti*.

En este repunte es necesario incluir la masificación de los medios de comunicación, sobre todo de los medios de prensa escrito (periódicos, revistas, etc.) que divulgaron una serie de publicaciones en torno a este fenómeno social. Un apunte interesante es propuesto por Mercedes Figueroa Espejo, respecto a que el auge del *graffiti* también se debió a las investigaciones y opiniones de reconocidos personajes intelectuales de la sociedad, ya sea a favor o en contra de ellos[13].

La influencia del *graffiti* en Latinoamérica se da en un espacio de lucha sindical y contienda electoral, aunque en los últimos años los temas son muy variados, llegando incluso a no evidenciar ningún mensaje político, sino tan sólo una creación artística netamente de colores, formas y estilos.

El primer espacio de manifestación del *graffiti* en América fueron las universidades en donde los estudiantes denunciaban o rechazaban las políticas del

[13] Figueroa Espejo, Mercedes (2008), p. 26.

capitalismo extranjero o planes comunistas y socialistas. Si bien el léxico utilizado es grosero y hasta vulgar en sus inicios, con el tiempo el lenguaje fue asumiendo cierto nivel cultural y originalidad.

A diferencia del *graffiti* de París y New York, el *graffiti* en esta parte del continente evidencia la presencia de grupos sociales más heterogéneos, el uso de imágenes desde un inicio y una dimensión irónica, poética y humorística. No por nada se les atribuye a los latinoamericanos una singularidad criolla y cierta picardía reconocida por todo el mundo.

No se sabe nada del desarrollo del *graffiti* en las provincias del interior del país, incluso en Lima sus orígenes son bastante inexactos. Algunos consideran que la historia del *graffiti* en Lima se remonta a la década del '80 con frases y contenidos políticos y sociales a favor o en contra del gobierno, dispersos por distintos puntos de la ciudad. No son ajenos los temas de pobreza, injusticia, creencias, etc.

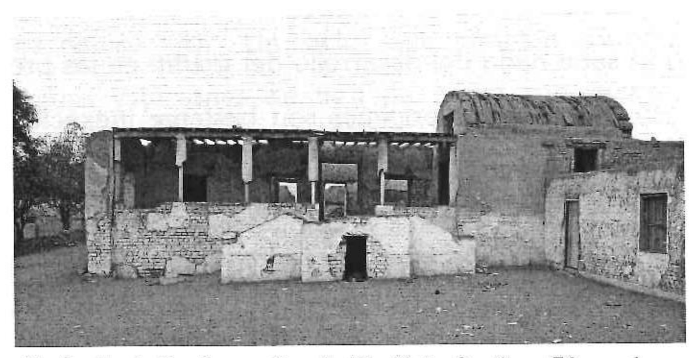
El *graffiti* será también utilizado por los grupos subversivos como Sendero Luminoso (SL), Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA) y diversos partidos políticos afines a ideas comunistas y socialistas con el fin de promover y divulgar sus propuestas e ideario político. El primer escenario de este desarrollo será las ciudades de provincias y posteriormente las principales ciudades departamentales.

Superado el momento de violencia de la década del '80 el *graffiti* es retomado por grupos sociales heterogéneos para expresar diferentes temáticas, aunque la mayoría se relaciona a problemas sociales, como por ejemplo: *"Tu vida está en venta, róbala"*, frase que hace referencia a ciertos problemas existenciales y violencia juvenil.

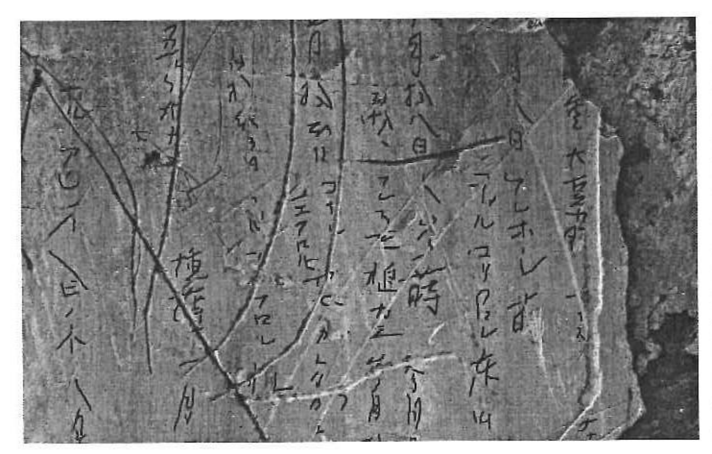
Durante los '90 el *graffiti*, sin mostrar ninguna característica artística también fue usado por los fanáticos de diferentes equipos de fútbol para mostrar sus preferencias deportivas. Una buena cantidad de los actuales artistas urbanos

de Lima se han iniciado como hinchas de determinado equipo de fútbol, aunque con el tiempo han abandonado esos círculos, pues en la actualidad se han convertido en barras bravas, cuyo accionar está relacionado con actos delincuenciales.

Pero la historia del *graffiti* en el Perú puede, quizás, remontarse muchos años atrás, si se toma en cuenta las evidencias urbanas y rurales, existente en la hacienda Santiago de Punchauca y en la Casona de San Marcos.



Hacienda de Punchauca, Carabaillo. (Foto: Santiago Tácunan).



Las inscripciones consignan una serie de ideas relacionadas a actividades agrícolas (calendario, tipo de cosecha, un posible apellido "Tokoyama", etc.) que según la traducción de Shoko Otani, corresponden a una combinación de Iragana y Kanyi Chino, los mismos que expresan un valor fonético y conceptual, respectivamente. No se sabe con exactitud cuando fueron realizados, pero hay indicios que nos hacen suponer que fueron elaborados cuando la hacienda estuvo arrendada a agricultores asiáticos a inicios del siglo XX. (Foto: cortesía Edgar Quispe)

El primer lugar donde recuerdo haber visto unas inscripciones es en la hacienda Punchauca, ubicado a las afueras de Lima, en el valle bajo del Chillón en el

actual distrito de Carabayllo[14]. En este lugar, hace ya algún tiempo, identifiqué una serie de inscripciones dejadas por antiguos trabajadores culíes (chinos y japoneses) en las paredes de los cuartos de la casa hacienda. No sé con exactitud cual es la traducción de esas inscripciones, pero por lo inapropiado del lugar y por el acceso restringido a los trabajadores, bien puede ser los antecedentes rurales del *graffiti* en Lima.

El segundo lugar está ubicado en el Parque Universitario (Cercado de Lima) y cuya edificación se remonta a 1605, época en que se comenzó a construir el

[14] Esta hacienda, construida durante el siglo XVI de la época colonial, fue edificada sobre un antiguo centro ceremonial y administrativo llamado *Huaca Ppunchau* que significa: lugar donde se adora al día (sol). No se sabe con exactitud si los Collis (Intermedio Tardío) o los Incas (Horizonte Tardío) fueron los que construyeron este recinto, aunque se presume que por estar relacionada a una deidad cusqueña, sean estos últimos quienes la construyeron luego de someter a los Colli.

La casa y capilla de la hacienda Santiago de Punchauca (cuyo nombre se lo debe al Santo Patrono Santiago) fue construida con la finalidad de que los indígenas no continúen adorando al dios Sol y para aprovechar la concentración de fuerza de trabajo local, además del control y cobro de tributos.

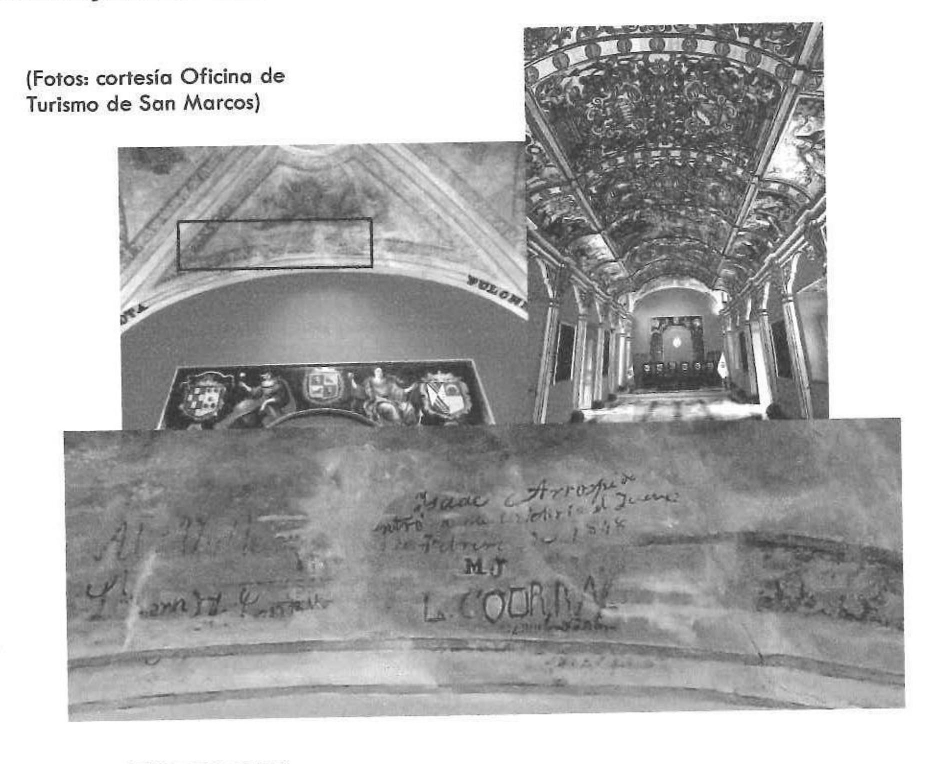
Las 12 fanegadas de tierras de la futura hacienda Punchauca fueron adjudicadas originalmente a Nicolás de Ribera, apodado "El Viejo", por su participación en las guerras de conquista. Este propietario rápidamente adquirirá otras propiedades, pues en 1556 la hacienda ya contaba con 40 fanegadas de tierras. A finales del siglo XVI esta propiedad alcanza una extensión de casi 120 fanegadas, dimensión que se mantendrá hasta el siglo XVIII.

Durante le época republicana la propiedad será sede del encuentro diplomático entre el Libertador San Martín y el Virrey José de La Serna en 1821. Durante esta época la hacienda se mantuvo produciendo caña de azúcar, productos de pan llevar (maíz, fríjol, etc.) y ganado. Antes de la Guerra con Chile se forma una sociedad mercantil en donde se incorpora fuerza de trabajo culíes en las labores agrícolas.

La casa hacienda guarda un trazo y disposición común a todas las edificaciones rurales durante la época colonial, es decir: dividido en un área pública que comprende una galería de ingreso, la capilla y una sala principal; un área privada, situada alrededor de un patio abierto, en donde se encontraban los dormitorios; un área de servicio, en donde se ubicaba la cocina, los corrales y los cuartos de los sirvientes domésticos; un área de corral, que comprende los corrales de animales y colcas para almacenar distintos granos y semillas. Finalmente tenemos la huerta, espacio en donde se plantaban diversos árboles frutales. Adicionalmente, se puede identificar un área destinada para los cuartos de los esclavos (galpones), la casa de paila, los trapiches, el tambo, los corrales de los animales de crianza, entre otras divisiones específicas. Tácunan Bonifacio, Santiago y Edgar Quispe Pastrana (2002); pp. 58-195.

antiguo Noviciado de San Antonio Abad gracias a un generoso donativo económico otorgado por Antonio Correa Ureña, funcionario del Santo Oficio, a favor de la Compañía de Jesús[15].

(Fotos: cortesía Oficina de Turismo de San Marcos)



[15] El complejo contaba con una capilla y dos patios, pero ya a mediados del siglo XVIII había alcanzado su máxima extensión y su mayor esplendor, llegando a poseer huertos y casas de ejercicios espirituales que se extendían hasta las inmediaciones del actual Palacio de Justicia. El terremoto de 1746, sin embargo, dejó al conjunto en ruinas y devastó casi toda la infraestructura arquitectónica del resto de Lima. En las décadas siguientes el edificio recobró prestancia, aunque a los pocos años, en 1767, la corona española expulsó a los jesuitas del Perú. Por esos años la Casona había sido reedificada con cinco patios, la capilla interior y la iglesia externa. En 1769 este local pasó a ser sede del Real Convictorio de San Carlos, institución educativa destinada a la educación de niños y jóvenes promisorios.

Formador de grandes pensadores e intelectuales de la emancipación fue clausurado por el Virrey Pezuela en 1817, argumentando una profunda crisis económica fiscal. Reinaugurado luego de la declaración de la Independencia con el nombre Colegio de San Carlos, es asimilado por la Universidad de San Marcos en 1861. Seis años después (1867) es convertido en sede central de esta universidad cuando el Estado peruano lo obliga a abandonar su antiguo local de la Plaza Bolívar para dar paso al Congreso de la República.

Durante la Guerra del Pacífico el local fue ocupado por el ejército peruano para alojar a los batallones de reserva y durante la ocupación de Lima, entre 1881 y 1883, será ocupado por el ejército invasor para el acantonamiento de sus tropas, dando lugar a graves destrozos y saqueos. Burneo, Reinhard Augustín. "Orígenes y evolución del Conjunto Arquitectónica de la Casona de San Marcos". 2002.

En este lugar, específicamente en la cúpula principal de lo que hoy es el Salón de Grados, Isaac Arrospede, alumno del Convictorio de San Carlos, dejó una inscripción que bien puede ser el antecedente urbano más inmediato del *graffiti* en Lima. La inscripción ubicada a más de cinco metros de alto dice lo siguiente: *"Isaac Arrospede entró a este Convictorio el jueves 8 de febrero de 1848"*. Este ingreso furtivo, ilegal y arriesgado, bien puede remontarnos a los antecedentes del *graffiti* en Lima.

Sin embargo, el *graffiti* propiamente dicho que más se asemeja al arte urbano contemporáneo apareció en Monterrico, Barranco y Surco, alrededor de la segunda mitad de la década del '90.

Uno de los pioneros fue un joven nacido en Estados Unidos de padres peruanos, que en su corta estadía en el Perú comenzó a firmar como POET por las diversas calles de la ciudad. Este tag será sustituido rápidamente por TRANS (su nombre real es Ralph)[16]. Él no estaba sólo, pues en sus primeras incursiones estaba a su lado una chica, nacida también en Los Ángeles, a quien llamaban CRÓNICA y firmaba como LADY BUKU. Ambos solían salir por las calles en busca de paredes para realizar las primeras intervenciones urbanas (piezas y throw ups).

A mediados de julio de 1996 y por iniciativa de TRANS, pero sobre todo de LADY BUKU, es que surgió la idea de formar una crew o familia a la que bautizaron como TR que originalmente significaba Third Riel, aunque luego fue modificado por Taking Risks(tomando riesgos). Era una época de definiciones.

Sus primeros integrantes eran de ascendencia norteamericana como NOZER y FACT, así como BEAS, CYSTEM, SEAN y TIBUCK, quienes al parecer son los primeros que desarrollaron la primera intervención en la Vía Expresa y el Centro de Lima.

[16] Los primeros grafiteros limeños. Enrique Sánchez Hernán. Fuente: http://www.flickr.com/groups/830025@N22/discuss/72157621395413б1/ (revisado el 10 de setiembre de 2009). Una entrevista más extensa vía e-mail lo podemos encontrar en http://www.renzogonzalez.com/?p=21.

La corta estadía de TRANS en Lima había motivado a otros jóvenes a interesarse en este tipo de actividades, así como a formar crews. De esta manera surgieron las crews de AS (Aerosoldiers) que agrupó a artistas como SAPIEN y ASTU, aunque a los pocos años desapareció. También podemos distinguir a los BHC (Buscando Hacia el Cambio) y FBL (Fabricando Buenas Loncheras), integrado por NAF, BASIK, DACE y SEIMIEK y NESTA, respectivamente. Según la investigación de Mercedes Figueroa, en este recuento no podemos dejar de mencionar a los RL (Reyes Latinos) integrada por LOCO y GRINGO. Este último asesinado trágicamente cuando realizaba una pinta por la zona de Lince[17].

Los trabajos de TRANS, así como el de los primeros seguidores del *graffiti* en Lima, han desaparecido casi en su totalidad, aunque todavía se pueden apreciar algunas firmas en algunas casas antiguas en San Isidro y la Vía Expresa. Hoy no se sabe mucho de TRANS, tan sólo que vive en Los Ángeles y que se dedica a la carrera militar.

Este arte "exclusivo" y reservado para gente extranjera radicada en el Perú o para gente que tenía dinero, sería rápidamente asimilado por otros jóvenes de distinto estrato social y condición económica. Un claro ejemplo son RISK, BEMS, GIEMT, MECK, JAZA, KENNY y HEAD, quienes radicaban en el distrito de San Martín de Porres. Todos ellos formaron luego la crew TFC (Tomando Falso Concepto). Si bien todos ellos conocieron los trabajos de TRANS, sería JABA, un recorrido grafitero colombiano, quien les trasmitiría todo su conocimiento acerca del arte urbano.

En este mismo distrito se formó la crew FCI (Fusión de Ideas en la Calle) integrado por FASE, DEM, BROE y KING. La unión de ambas crews (TFC y FCI) dio lugar a la formación de Los DMJC (Dedos Manchados en la Jungla de Cemento) allá por el año 2000. Ambos grupos al inicio guardaban cierta rivalidad, pero su interés por el arte hizo que finalmente se unan.

[17] Figueroa Espejo, Irma Mercedes (2008), p. 36.

Pero San Martín de Porres no sería el único distrito de esta parte de la ciudad donde comienza a aparecer pintas, pues por las calles de Comas, los jóvenes recuerdan a ENTE a quien siempre lo encontraban escuchando rap. El vivía en ese populoso distrito y en cuya casa se hospedaban una gran cantidad de muchachos voluntarios canadienses que venían al Perú a ayudar a construir casas para los pobladores de la zona.

Este contacto fue muy importante para ENTE porque le permitió no sólo conocer la música de Snoop Dogy y Public Enemy, sino también el *graffiti*, cuyas imágenes estaban impresas en las portadas de los materiales musicales. En un primer inicio ENTE se dedicó a copiar esta imágenes en cuadernos y hojas sueltas, quizás con la idea de algún día plasmarlos en formatos más grandes.

Cuando se mudó al distrito de Chorrillos (Cono Sur) las paredes de los terrenos sin construir le sirvieron como soporte para delinear sus primeros trazos artísticos. Su cercanía a Miraflores, las movidas caletas de Hip Hop en el anfiteatro del Parque Kennedy, así como su cercanía a TRANS, NAF, NYETH y otros artistas extranjeros y nacionales, lo animaron a adentrarse con todo en el mundo del *graffiti*.

De aquí en adelante y gracias a la difusión masiva de los medios de comunicación escrita, visual[18] y sobre todo virtual, el *graffiti* comenzó a construirse un propio camino con peculiaridades, variantes y estilos diversos. Hoy por ejemplo resulta imposible saber con exactitud cuántos artistas urbanos existen en Lima, pues cada día aparecen más. Hay quiénes sugieren que en la actualidad podemos hablar ya no de una o dos generaciones de grafiteros, sino de una tercera generación

[18] Una película muy motivadora durante esa época fue Beat Street que narra la historia de un joven que se dedica al *graffiti* para sobrevivir. A lo largo de la película se puede apreciar diferentes estilos de *graffiti* y trenes de la ciudad intervenida.

IV. Cuestionarios y entrevistas

Los artistas entrevistados conforman un grupo muy heterogéneo, no sólo en lo que corresponden a su composición social, sino también en su ubicación espacial, edad cronológica, condición económica, nivel de formación y sobre todo, según el estilo que dominan y/o los materiales que utilizan para realizar sus trabajos artísticos.

Ninguno de ellos está relacionado a barras bravas o grupos de pandillaje, por lo que se ha creído conveniente incluir en la ficha de entrevista sus datos biográficos, así como teléfonos, celulares, correos electrónicos y direcciones. Esta aclaración es necesaria toda vez que no sólo la población, sino también las autoridades relacionan a este grupo de jóvenes con actos delincuenciales y violentos. Nada más alejado de la realidad.

Aunque es la primera impresión que se pueden llevar al verlos algo desaliñado y cargando mochilas con manchas de pintura, ellos encierran una serie de aspiraciones personales y grupales, así como planes y proyectos a mediano y largo plazo. Todo un mundo por descubrir y estudiar.

No se ha tenido ningún criterio de selección o predilección por algún artista urbano o crew en particular. Por esta razón se ha incluido a todos a quienes hemos podido contactar, ya sea de manera virtual o personal.

Las entrevistas muchas veces se han desarrollado en las instalaciones del Seminario de Historia Rural Andina de la Universidad de San Marcos (Colegio Real), ubicado en el Centro de Lima a espaldas del Congreso de la República y frente a la Escuela de Bellas Artes. Otras en cambio nos hemos visto en la necesidad de desplazarnos hasta la casa o barrio de algunos de ellos o en su defecto en algún lugar céntrico de la ciudad.

Si bien se ha podido contactar con un número bastante elevado de artistas urbanos, creemos que no están todos. Sin embargo, este primer acercamiento nos ha permitido elaborar un segundo momento de trabajo para poder terminar

de entrevistar a todos los artistas urbanos de Lima. Una tarea sin duda titánica, si consideramos tan sólo la ubicación de cada uno de ellos.

Ha sido algo complicado ponerse de acuerdo con muchos de ellos para realizar las entrevistas. La primera respuesta era ¿para qué queríamos saber algo de su vida?, o ¿De qué institución vienes? ¿Cuál es la finalidad de la investigación? ¿Tienes que ver algo con la Municipalidad o la policía?, entre otras interrogantes. Algunos simplemente nos negaron la posibilidad de entrevistarlos, porque consideraban que mantenerse en la clandestinidad era mucho mejor para sus vidas, pues la figuración no formaba parte o aspecto de su vida.

Una de las tácticas más utilizadas para ganar un poco de confianza con los artistas fue manifestar que ya habíamos entrevistado a tal o cual grafitero, considerado por ellos como un personaje respetable y referente en el mundo del arte urbano. Sólo así, algunos de ellos accedieron a concedernos la entrevista.

Ninguna de las entrevistas se ha realizado al momento de alguna intervención nocturna o diurna, salvo una desarrollada en el distrito de Independencia. Quizás, esta metodología podrá ser aplicada en un segundo momento, aunque es indispensable tomar algunas recomendaciones y medidas de seguridad, no por ellos, sino por el escenario en donde realizan sus "movidas" o intervenciones urbanas.

Hay que reconocer que muchos de ellos no son de discursos y respuestas amplias, por lo que fue necesario entrar en confianza y buscar un ambiente en donde nadie pueda escuchar sus respuestas y pueda explayarse con toda naturalidad. Los resultados en muchos de los casos han sido muy fructíferos desde todo punto de vista.

Para desarrollar la entrevista elaboramos un listado de preguntas tipos, las mismas que sirvieron sólo de manera referencial, pues en el desarrollo de la conversación se fueron incluyendo algunos tópicos adicionales. Claro está si el entrevistado estaba dispuesto a responderlas ya que en algunos casos el silencio,

"me abstengo" o "esa información es reservada", es lo único que encontramos como respuesta.

El cuestionario incluía en primer lugar sus nombres y apellidos, lugar y fecha de nacimiento, así como quiénes y de dónde son sus padres. Otro grupo de preguntas estaba relacionado a identificar su formación educativa (básica y superior) y dónde lo habían realizado. La idea era saber en que contexto geográfico y socio-cultural, desarrolló sus primeros años de vida escolar y profesional.

No podíamos dejar de preguntar acerca de las razones y motivaciones que lo llevaron a relacionarse con el arte, así como también sus inicios en el mundo del *graffiti*. Las respuestas fueron diversas. Hay quienes siempre estuvieron relacionados al arte, debido al desempeño laboral de algún pariente cercano en actividades artísticas.

Otros por el contrario lo asumen como una libre elección que está relacionada a la habilidad especializada que poseen en las manos, amén de la necesidad de expresión, creatividad innata y sobre todo a la presencia cotidiana, cada vez más cercana, del *graffiti* por las calles de Lima. Por último y no menos importante, es la masificación de los medios visuales de internet, la cual en pocos minutos los mantienen conectados al mundo y a las formas de expresión más desarrolladas a lo largo del planeta.

Intentamos también saber cuál era la obra más importante que habían elaborado y casi la gran mayoría refería que "todavía no había logrado la mejor obra", por lo que le solicitamos nos diga cuál es la que más recuerdan. Las respuestas eran impredecibles.

Un tercer momento fue reservado para averiguar porqué, cómo y cuándo escogieron el tag que los identifica y la razón de agregar la palabra ONE al final de sus firmas. Las respuestas fueron muy variadas, aunque muchos reconocen que esto de colocar ONE es una influencia foránea y otros que si bien al inicio lo usaban, ahora ya no por considerarlo una "huachafada".

Las respuestas respecto a la elección de su tag también fueron muy variadas y van desde las iniciales de sus nombres y apellidos hasta las elaboraciones filosóficas y palabras en inglés que denotan alguna característica de su personalidad o como respuesta a sus temores y miedos. Un pequeño grupo selecciona su tag por cuestión estética al momento de elaborar o componer su firma o simplemente por algún apodo que desde muy niño tenía. Hay también quienes recurren a varios elementos que encierra una suerte de sarcasmo e interés personal.

Tratando de averiguar algo adicional a su actividad artística, preguntamos acerca de qué otras actividades económicas desarrollaban en su tiempo libre. Según las respuestas recibidas, la gran mayoría se dedica a desarrollar trabajos relacionados al diseño gráfico, publicidad y diseño de indumentaria urbana (polos, gorros, zapatillas, casacas, etc.). Otros, sin embargo, se dedican a trabajos manuales temporales con la finalidad de cubrir sus necesidades económicas y sobre todo de conseguir el presupuesto necesario para seguir pintando *graffiti*.

Quisimos también averiguar cuál era la motivación que tenía para ser parte de una crew y cómo elegían el nombre de la misma. Las respuestas a la primera interrogante fueron muy variadas, pues pudimos conocer razones como la amistad, el talento y también la cercanía al lugar de su residencia.

Respecto a la elección del nombre de la crew es un poco más complicado de explicar, pero llamó mucho la atención de que algunos de los miembros, sobre todo los nuevos integrantes, no supieran la historia ni el significado del nombre de la crew a la que pertenecían. Quizás más por presión o necesidad es que muchas crews se forman y aceptan nuevos integrantes.

Un aspecto que no ha quedado muy claro es aquel relacionado a la técnica y estilo que desarrollan, pues muchos de ellos sólo plasman sus inspiraciones sin mayor evaluación académica; es decir, no conocen que técnica utilizan, pues lo único que les interesa es que quede "espectacular". Ello no significa que no planifiquen o diseñen sus trabajos. Por el contrario, cuando elaboran un *graffiti*

existe todo un trabajo previo que va desde buscar dónde, cuándo, con quién y sobre todo saber si se tiene la disponibilidad de materiales.

Una interrogante que no podía faltar está relacionada a las principales dificultades que afrontan para desarrollar su trabajo artístico. Las respuestas pueden agruparse en: aquellos quienes consideran la falta de compresión por parte de la sociedad y aquellos quienes anteponen la falta de financiamiento y apoyo estatal o municipal para desarrollar este tipo de arte. Algunos artistas más radicales consideran que este tipo de arte es libre y no debe estar sujeto a ningún tipo de regulación o ayuda económica ni administrativa, pues perdería su esencia natural.

Intentando descubrir un lado más privado e íntimo de los artistas urbanos, desarrollamos una interrogante relacionada a su momento más feliz o triste de su vida. La gran mayoría coincidía que estar junto a su familia y poder pintar *graffiti*, eran los momentos más felices. El momento triste era muy variado, pues se puede identificar situaciones de fallecimiento de algún familiar, el rompimiento con alguna enamorada o ver a su padre, hermano o familiar sin trabajo.

Un segmento importante estuvo relacionado en averiguar porqué era necesario salir a bombardear, porqué no había muchas mujeres grafiteras, cómo les gustaría ver a su barrio de aquí a diez o veinte años y en qué medida podrían contribuir a la realización de ese escenario. Las respuestas fueron muy variadas. En lo que respecta a la escasa participación de las mujeres, la respuesta más común es por el machismo intrínseco que existe al interior de esta corriente artística reforzada por la misma tendencia de la sociedad peruana, así como por los peligros a los que está expuesto un artista urbano.

Una de las últimas preguntas elaboradas fue con la intención de que nos contarán alguna anécdota digna de ser inmortalizada. Aquí muchos se explayaron y otros simplemente se guardaron sus experiencias para ellos mismos.

Relación de grafiteros entrevistados[19]

Nombres y apellidos	Tag
Amed Martín Benites Alcalá	AMED
Santiago Rengifo Fernández de Córdoba	ANDES
Andras Ospina	ANK
Marín Guevara	APARTE
Arnold Riquelme Dávila	ARD
Gian Carlos López Díaz	BASIC
Gustavo Silva Ñiquén	BASK
Aliana Jurado Michell	BIARNK
Jhon Miguel Cuevas Sosa	BISMER
Verónica Serón Reyes	BRONIK
Vladimir Segovia Pardavé	BYSEK
Ezra Miguel Arana Chumpitaz	EMANTE
Joan Jiménez Suero	ENTES
Fabricio Medrano Cerna	FABER
Jean Marco Higuchi Matsuda	FATER
José Martín Huapaya Sayán	JM1
Jackson Guerrera Gonzáles	KARS
Alonso Olivos Olivera	LONS
Ernesto Cruz Escalante	MALAFOCA
Carolina Dreyfus Peña	MISHAP
Edwin Higuchi Fernández	PÉSIMO
Roberto Mendoza Gómez	PHERMES
Enrique Castañeda Delgado	POPEYE
Valentino Sibadon García	RADIOCHU
Jaime Ronald Alcántara Fernández	RAF
Carlos Riva Montes	RARO
Alfredo Anderson	REDAK
Luis Jhonatan Álvarez Murillo	RESAK
Sharon Stefany Fernández Vivero	SHAR
José Luis Aguilar Hoces	SIENS
César Amaya Berrospi	SIER
Jhon Paul Butrón Toledo	STIL
Alexander Javier Pinto Apolinario	TERKO
Víctor Hugo López Silvestre	VANS
Luis Ángel Leoncio Prado Ramírez	CAOS

Fuente: Elaboración propia. Octubre del 2009

[19] No se ha utilizado ningún criterio para ordenar ni agrupar las entrevistas, pero sin duda, algunos con más años de trayectoria y reconocimiento artístico deberían encabezar la lista. Dejamos en libertad al lector que saque sus propias conclusiones y haga su propia clasificación (experimentados, novatos, 'figuretis', etc.) y ordenamiento (estilos, temática, etc.).

Nombres y apellidos	Tag
Carlos Andrés Rojas Ramírez	CAR
Johannes Jesús Levy Torres	CES
César	CLAOZ
Jorge Henry Amaro Mucha	DARE
David Valenzuela C.	DASESIS
Jhon Reyna Espinal	DCANS
Ricardo Aquino M.	DESIMER
Neil Agapito Flores	DMUZ
Heison Espinoza Rojas	DOHRS
Antonio Saboya Chachaima	DOWS
José Luis Díaz Carrasco	DYAS
Jair Moreno Milla	EMES
Ángela Alexandra Malaquías Villegas	GELIX
Gery Anthony Lengua Santa Cruz	GUNS
Renzo Gallardo Turriate	HOEM2
Richard Santiago Llanos Arzapalo	IRAK
Karol Erick Narciso Suazo	IWAZARU
Jonatan Neftalí Rivera Enríquez	JADE
Jorge Lazarte	JALK
Jhon Herbert Vargas Galoc	JART
Stefany Hernández Villegas	MUSER
Joseph Vicente Palomino	NAIX
Junior Chamba Arroyo	NEAM
Santiago Sáenz Roncal	NEMO
Israel Aponte C.	NITRO
Óscar	ONASER
Carlos	ONZER
Erickson Hoyos Gómez	OSIOSÍN

Fuente: Elaboración propia. Octubre del 2009

El promedio de edad de los grafiteros entrevistados va desde los 17 a los 32 años. Su distribución espacial es variada, pues se ha ubicado artistas de Surco, San Juan de Lurigancho, Jesús María, Carabayllo, Rímac, Miraflores, Villa María del Triunfo, Comas, Barranco, Independencia, San Juan de Miraflores, Lince, San Martín de Porres, Los Olivos y Chorrillos.

Los circuitos por donde desarrollan su trabajo artístico no están circunscritos necesariamente al distrito de su residencia. El grafitero siempre está en busca de nuevos lugares y soportes para plasmar su arte. Su llegada a un distrito puede ser voluntaria, pero también por la invitación extendida por otro

artista, ya sea para pintar un *graffiti* de manera conjunta o simplemente para participar de algún evento relacionado al arte urbano. La búsqueda de espacios o soportes para pintar es permanente, ya sea legal o de manera clandestina.

Un 80% de los entrevistados consignan como domicilio la casa de sus padres, mientras que el 20% restante posee domicilio independiente, entendiéndose por ello el arrendamiento de una casa que muchas veces es también utilizada como centro de operaciones y trabajo (salón de reunión, taller, almacén, etc.).

El 95% de entrevistados son varones y tan sólo 5% son mujeres. Las razones de esta desigualdad, en cuanto a participación, son atribuidas a la falta de interés por parte de las mujeres, los peligros que implica salir a pintar de amanecida o simplemente por la intrínseca masculinidad que encierra la corriente del Hip Hop. Pero algunos recuerdan que de no ser por LADY BUKU, una grafitera de Los Ángeles, no hubiera sido posible crear la primera crew y pintar en la Vía Expresa y el Centro de Lima.

Un dato interesante es que casi el 99% de los grafiteros ha desarrollado una de las características del *graffiti* relacionada a la clandestinidad e ilegalidad. Por ello, casi todos aseguran haber empezado haciendo pintas ilegales. Es un momento de la cual no se arrepienten, es más, algunas veces salen a pintar o bombardear por puro placer. La adrenalina es también un elemento que incita a este tipo de actividad, amén de socializar con otros artistas y compartir buenos momentos haciendo lo que más les gusta.

Esta tendencia mayoritaria también se ve reflejada en las intervenciones policiales o de serenazgo que han tenido a lo largo de su trayectoria. Ningún artista ha sido ajeno a algún tipo de violencia física o psicológica por parte de las autoridades públicas, así como tampoco a los gritos e insultos por parte de los vecinos que han visto afectadas las fachadas de sus casas.

V. Materiales

Inexpertos, de mediano recorrido o grafiteros experimentados no tienen ninguna predilección al momento de elegir un soporte (pared, puente, vereda, letreros, postes de alumbrado público, tanques de agua, escaleras, etc.) en donde diseñar un *graffiti* de manera legal o ilegal. El único criterio para elegir un soporte donde plasmar su arte es el gusto del artista y la posibilidad de ser visto por la mayor cantidad de gente posible.

Ese mismo criterio es utilizado al momento de elegir los materiales, aunque ello depende muchas veces de la habilidad con uno u otro material o simplemente de la posibilidad de conseguirlos.

En el Perú y según las entrevistas realizadas podemos mencionar que muchos de los artistas urbanos alguna vez en su vida han utilizado plumones, griffin, tizas, témperas, tintes para zapato y finalmente spray, para elaborar un *graffiti*. Como bien lo recuerdan los entrevistados "vale todo" al momento de querer plasmar algo, incluso hasta una navaja o una tiza para rallar las paredes es un elemento muy útil.

Pero sin duda el elemento indispensable es el spray o aerosol. La utilización de este material le otorga una mayor peculiaridad al *graffiti*. Las razones de su predilección son muchas: su costo ha disminuido a comparación de hace dos décadas atrás, tiene abundantes colores y es relativamente fácil de manipularla.

Los sprays modernos no se asemején en nada a los primeros sprays aparecidos en la década del '70 y '80 que se caracterizaban por tener poca capacidad, débil cobertura, poca solidez, etc.

Muchas son las marcas en el mercado mundial (*Felton, CRC, Sparvar, Belton, Molotov)*, aunque la mejor de ellas es, quizás, la de fabricación española conocida como Montana. Debido al alto costo de esta marca, en Lima se utiliza sobre todo Abro, Knauf y Top Colors.

Pero un spray no es nada sin los difusores o boquillas, pues son estos aditamentos, además de la habilidad del artista, que les permiten realizar trazos o rellenos finos, gruesos, limpios, difusos, redondos, direccionables, etc. Una buena boquilla se caracteriza no sólo por el trazo y la forma de relleno, sino también por la comodidad que esta otorga al momento de utilizarla. Las mejores son sin duda las de "falda" ancha que permite que el dedo que ejerce presión sobre ella no se adormezca.

Muchos de los grafiteros han desarrollado fórmulas alternativas para utilizar y "prolongar la vida" de los sprays, así como de crear sus propias tapas o conseguir colores diferentes a las ofrecidas en el mercado. Aquí la habilidad se pone de manifiesto a plenitud.

VI. Estilos

Una rápida mirada de los trabajos dispersos en Lima nos permite distinguir en cuanto a su representación, la elaboración del objeto propiamente y una manera de abstracción del mismo. Sin embargo, esta última característica no funciona para los que realizan muralismo y *graffiti* realista.

Una primera forma de construcción del *graffiti* es la firma o también conocida como tag. Este elemento de construcción es la más elemental y es desarrollada de manera legal o ilegal. Su elaboración se caracteriza por ser relativamente sencilla, aunque algunos artistas han logrado diseños complicados relacionados a la evolución de su talento artístico (colores, formas, tamaños, etc.).

Este formato elemental es desarrollado en los famosos bombardeos (bombing) a la que los grafiteros recurren en sus inicios y que a pesar del paso de los años algunos no renuncian. El bombing no es otra cosa que escribir su firma o tag la mayor cantidad de veces posible en lugares diferentes.

Una de las formas más recurrentes es el tag con borde o filete (outline) que consiste en impregnar una línea fina al borde de las letras que por lo general puede ser de color negro y fondo plateado o borde plateado y fondo negro (silver).

Una variante son los tag con letras redondas y gruesas conocidas como Bubble Letters que además tiene un sinfín de variantes como letras con aditamentos (sobre todo estrellas) conocidas también como fantásticas, pues denotan reflejo o destellos tanto de día como de noche.

Los tags envueltos en una forma de nubes, llamadas también nubladas, así como los tableros de ajedrez, son variantes que no son muy característicos en Lima. A diferencia de las anteriores, las letras gigantes o Hulk, son más frecuentes que las primeras. Estas pueden presentar algún tipo de deformación en la parte superior y suelen presentarse de uno o dos colores. En los últimos años, muchos artistas desarrollan tags con letras pompas torcidas y rayadas a la que conocen como chorro exquisito.

Casi todas estas variantes han sido asimiladas de artistas foráneos, aunque en muchos de los casos les han impregnado alguna peculiaridad propia.

Una forma distinta de presentar los tags son los Throw-up o letras vomitadas que se caracteriza por tener escaso diseño. Su principal finalidad es la cantidad y no la calidad, pues su elaboración se realiza con la menor cantidad de pintura posible (relleno rayado). Algunos grafiteros han perfeccionado este estilo al momento de salir a bombear y se nota que cada día van perfeccionando la técnica, pues si bien mantienen la característica principal, de hacerlos en el menor tiempo posible, lo intentan desarrollar con un alto grado de calidad.

En este breve recuento también se puede encontrar los Block Letters y los Wild Style que es un estilo salvaje y con mucha complejidad, desarrollado sólo por artistas que han alcanzado cierto grado de habilidad y manejo de espacio y composición.

Estos trabajos presentan aparte de las letras adornos y formas puramente estilísticas que no forman la letra. Entre ellas podemos identificar: las conexiones, círculos, semicírculos, espirales, picos y, sobre todo, las fechas de diversas formas como el elemento más característico. El hilo conductor que interrelaciona a todos los componentes es el movimiento o dinamismo que adquiere en su conjunto.

En el desarrollo de estas formas se han ido creando estilos particulares. Recuerdo unos trabajos con formas inorgánicas complejas y diseñadas con un alto grado de composición. A ellos habría que agregar un toque de 2D o 3D que las hacen únicas.

Los trabajos 3D es una forma superior a las 2D, pues poseen más realismo y abstracción en sus formas, sombras y colores. El efecto tridimensional de las letras es lo principal, aunque en la elaboración el relleno de las letras adquiere una importancia inusitada en donde la degradación del color y los brillos son objeto de un trabajo muy detallado.

Los 3D pueden adquirir cierta combinación o fusión con estilos como el Wild Style que también los hace muy vistosos a la vista del espectador.

Uno de los estilos que aparentemente no posee mayor característica artística es el Dirty o estilo basura que se caracteriza por transgredir todo elemento formal y estético del *graffiti*; es decir, desdibujándolo, creando formas "incorrectas", deformidades y colores repelentes.

Un estilo que es más fácil de ser entendido por el público espectador es la utilización de personajes (characters) en la composición del *graffiti*. Aquí, dibujo y palabra se unen para representar mejor la composición. Los personajes pueden ser creados por la propia imaginación del artista o simplemente responder a alguna predilección, coyuntura social, o son copiados de alguna serie animada. No falta la evocación de alguna personalidad del mundo académico y literario, así como seres inimaginables sacados de sus sueños y temores. Algunos artistas prescinden de las

letras y se centran más en el personaje que aunado a un gesto o movimiento simbolizan todo lo que quieren transmitir.

Aquí una pequeña precisión. El *graffiti* no es algo que busque comunicar algo. Si bien surgió así, en la actualidad un *graffiti* puede ser también una sola construcción estética.

El *graffiti* con los años ha ido evolucionando hasta adquirir formas y estilos que necesitan algún tipo de redefinición, pues muchas nacen de la combinación de varios estilos, mientras que otras por una construcción imaginaria propia. Asimismo, hoy se discute si el *graffiti* es meramente urbano (calle) o también puede ocupar galerías de arte formal o si sólo se debe pintar sobre un soporte inamovible (pared, puente, poste, etc.).

Pero el *graffiti* también ha invadido otras disciplinas artísticas como la escultura, haciendo diseños muy complejos, donde se interrelaciona una formación académica y un conocimiento callejero. La influencia de esta disciplina también ha sido absorbida por la publicidad, no en vano muchos artistas urbanos se dedican al diseño gráfico y composición de lenguajes visuales de marketing.

Unas variantes en el desarrollo del *graffiti* son los estilos realistas, aunque muchos grafiteros, sostienen que "es mejor hacer una gigantografía antes que hacer una pinta realista". Sin embargo, los que realizan este estilo tienen sus propios motivos, técnicas y sobretodo habilidades que según ellos "no han sido desarrolladas por los grafiteros propiamente dichos.

Muy cerca de este estilo están los muralistas que cogiendo temas como el medio ambiente, la paz, la drogadicción y diversos temas sociales, plasman sus emociones, frustraciones y deseos en las calles de Lima. Ellos al igual que el resto de artistas urbanos, mencionados líneas anteriores, comparten la calle y están sumergidos en una guerra de estilos que tiene un común denominador: mejorar la propuesta artística y sacarle el máximo provecho posible al spray.

VII. Glosario

Para entender mejor el mundo del *graffiti* es indispensable conocer el significado de algunos términos cuya originalidad proviene de las calles de New York y que los grafiteros limeños usan de manera cotidiana.

Para estas tareas utilizaremos algunas páginas web, especialmente proporcionada por el grafitero ANDES, quien desde un inicio se vio muy interesado en el desarrollo de este trabajo.

Battle
Se refiere cuando dos writers o dos crews tienen un desacuerdo y se arreglan por medio de una batalla. La batalla puede ser de dos formas: de "habilidades" o "getting up". La primera es cuando los writers hacen una pieza cada uno y la mejor es la ganadora. La segunda consiste en escoger un área de la ciudad por crew y en un periodo de meses o semanas. El writer o crew que tenga más tags, bombas o piezas gana. Se puede apostar pinturas o accesorios o simplemente el perdedor dejar de escribir su nombre por un tiempo determinado.

Bite
Es copiar el estilo de otro writer.

Blockbuster
Son letras grandes cuadradas de dos colores. Se inventaron para cubrir completamente a otros writers.

Bombing
Salir a pintar de manera ilegal. Suele llamarse también bombardeo.

Bubble Letters
Son un tipo de letras consideradas viejas por su estilo en forma de burbuja y con sombra. Se elaboran muy rápidas.

Buffed
Borrado.

Burn
Se refiere a una pieza realmente buena con un gran estilo.

Burner
Originalmente así eran llamados los Wildstyles que se caracterizan por tener muchos colores brillantes.

Character (caracter)
Son caricaturas tomadas de los comics, libros, televisión o de la cultura popular con la finalidad de añadir humor o énfasis a las piezas. En algunas piezas el caracter toma el lugar de una letra en la palabra.

Computer Style
Es un tipo de wildstyle que parece pixeleado o digitalizado, como sacado de la computadora.

Crew
Es un grupo de writers quienes se agrupan de acuerdo a sus afinidades y preferencias. No existe un número límite y algunos de sus miembros pueden ser miembros de otra crew.

Cutting Lines
Es una técnica de pintura usada en el relleno de las piezas y caracter para obtener líneas delgadas o más delgadas de lo normal.

2D
Es un estilo tridimensional de menor jerarquía que los 3D.

Down
Indica cuando estás con alguien en algo, ya sea pintando, bailando, escribiendo con tu crew, etc.

Drips
Es un efecto de goteado o chorreado que se les da a los tags. Este efecto muchas veces es una marca de identificación de un toy, aunque si es intencional por parte del writer es aceptable.

Esténcil
Es un molde elaborado por un grafitero a base de cualquier material.

Fill (relleno)
Es el color interior de una pieza o throwup.

Flicker (flicker.com)
Página virtual que casi todos los grafiteros utilizan para colgar las fotos de su trabajo a nivel mundial.

Going Over
Cuando un writer cubre el nombre de otro writer con el suyo.

Griffin
Pintura para zapatos.

Hip-Hop
Cultura desarrollada a finales de los '70 e inicios de los '80 que originó la cultura del *graffiti*.

Hit
Rayar cualquier superficie con pintura o tinta.

Hit up
Cuando algo está cubierto con tags.

Kill
Rayar o bombardear excesivamente.

King
El mejor con el mayor número de tags, bombs o piezas.

Mural
Es una producción con piezas, caracter y con fondo.

Outline
Es el boceto que hacen los grafiteros antes de hacer una pieza en pared. Suelen también ser llamados sketch.

Piece
Es cuando un grafitero pinta su nombre o el de su crew. Debe tener al menos tres colores para ser considerado una pieza.

Piece book
Es el libro en donde hacen los bocetos o sketches. También se le llama blackbook o writers bible.

Roll Call
Es colocar el nombre de todos los miembros de una crew o de quienes ayudaron a pintar alguna pieza.

Scriber
Es un instrumento para hacer tags hecho con una punta de diamante. También se encuentran en formas de piedras y causan mucho daño donde se usan. Es casi imposible de borrar.

Scrub
Son throwups de dos colores que se rellenan rápidamente y no importa si el relleno es sólido.

Silver
Estilo de letras que utiliza el color plateado como relleno de la misma.

Stickers
Son calcomanías con el tag, piezas o caracter, que se hacen con marcador o pintura.

Style
Es la forma y silueta de las letras y la manera de cómo se conectan.

Tag
La forma más básica del graffiti. Es el logo o seudónimo del writer con su propio estilo. Muchas veces los tags están asociados a los sufijos "ONE", "ONER"; "ER", "EM", "ROCK", etc.

Tagging up
El acto de poner un tag con marker o pintura.

3D
Es un estilo tridimensional muchas veces aplicado al wild para hacerlo más complejo.

Throw up
Son letras que se hacen utilizando uno o dos colores como máximo. Su elaboración es rápida.

Toy
Es un writer sin experiencia o incompetente. Utiliza tapas baratas y su estilo es la de un principiante.

Up
Es un escritor que pinta con frecuencia.

Wild Style
Es una construcción complicada de letras intercaladas. Un estilo difícil que consiste en diversas conexiones. Algunas son indescifrables.

Writer
Grafitero.

Bibliografía

ARROYO, Eduardo
2000 *Escenas urbanas en Lima: Jóvenes y espacios de diversión nocturna*. Tesis para optar el grado académico de Magíster en Sociología. PUCP. Lima.

ARROYO FERREYROS, Juan Carlos
2000 *Dejad que los pasajeros vengan a mí: pintas en las carrocerías de las combis, micros y ómnibus de Lima*. Stampa Producciones. Lima.

BRAGAYRAC DÁVILA, Enrique
1982 Informe del Complejo Arqueológico Armatambo (Chorrillos). Trabajo inédito encuadernado. INC. Lima.

BURNEO, Reinbard Augustín
2002 "Orígenes y evolución del Conjunto Arquitectónico de la Casona de San Marcos". Ed. Tarea, Asociación Gráfica Educativa. INC-UNMSM-PCPC, Agencia Española de Cooperación Internacional. Lima.

CÁNEPA, Gisela
2001 *Identidades representadas*. Fondo Editorial PUCP. Lima.

CÁNEPA, Gisela y ULFE, María
2006 *Mirando la esfera pública desde la cultura en el Perú*. Concytec. Lima.

GONZÁLES T., Dagoberto
2006 *Graffiti. El arte de hacerse escuchar*. Editora Palomino. Lima.

GONZÁLES MONTES, Antonio
2005 "Nuevos sujetos en la narrativa urbana". Revista *Contexto* N' 13. Fondo editorial de la Universidad de Lima; pp. 175-187.

FIGUEROA ESPEJO, Irma Mercedes
2008 *Graffiti en Lima: una forma juvenil de conocer, reconocerse y darse a conocer en la ciudad*. Tesis para optar el grado académico de Licenciado en Antropología. PUCP. Lima.

MATEOS RICO, Jacobo
2002 El *graffiti* contemporáneo como marco de reflexión dentro de los cambios sociales provocados por la globalización económica. En revista *Cuicuilco*, Vol. 9, N° 26. Lima; pp. 163-181.

PANFICHI, Aldo y VALCÁRCEL, Marcel
1999 *Juventud: sociedad y cultura*. Red para el desarrollo de las ciencias Sociales en el Perú. Lima.

PLASCENCIA SOTO, Rommel
2003 *Sujeto de la antropología: artículos incorregibles e imposibles de publicar*. UNMSM. Lima.

QUEZADA MACCHIAVELÑO, Óscar
1998 *Los tatuajes de la ciudad. Graffiti en Lima*. Cultura y Sociedad SRL. Editorial Escuela Nueva. Lima.

REGULO, Franco
2001 "Graffiti Mochicas en la Huaca Cao Viejo, Complejo El Brujo". *Revista del Instituto Francés de Estudios Andinos* (IFEA), N° 30. Lima; pp. 359-395.

REY DE CASTRO, Jaime
1999 El buen y mal humor de las paredes. En revista *IDÉELE* N° 98. Lima; pp. 64-67.

TÁCUNAN BONIFACIO, Santiago
2008 *Artistas Urbanos. Entre el graffiti y la pintura mural en Lima Norte*. Seminario de Historia Rural Andina-UNMSM. Lima.

TRINIDAD, Rocío
2000 "Discursos visuales de identidad: taz y respaldo sur". *Revista Flecha en el Azul* N° 13. Lima; pp. 53-63

Segunda Parte

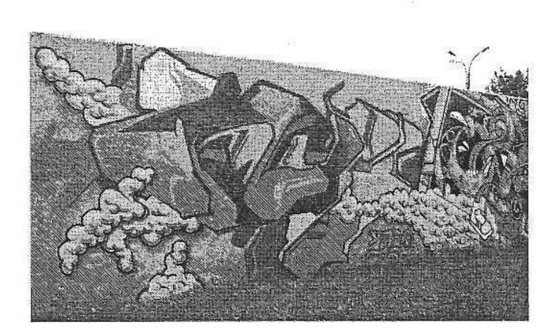
Testimonios y Catálogos

AMED

1. ¿Cuál es tu nombre y apellido?
Mi nombre es Amed Martín Benites Alcalá.

2. ¿Dónde naciste y en qué fecha?
Nací en Lima el 3 de diciembre de 1987.

3. ¿Quiénes y de dónde son tus padres?
Mis padres son Lorenzo Martín Benites Montero (Bellavista-Callao) y María Concepción Alcalá Mateo (Cañete).



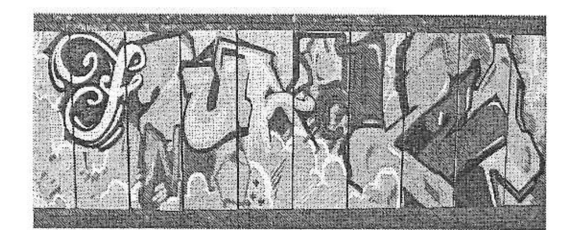


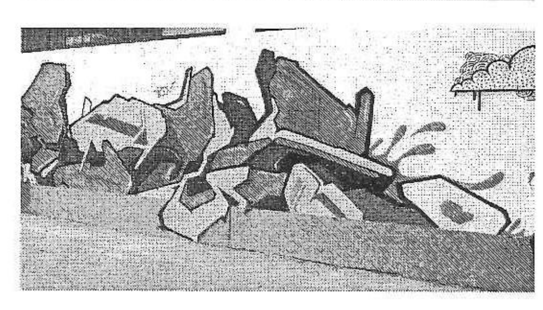
4. ¿Dónde estudiaste la primaria y la secundaria?
La primaria la cursé en el centro educativo San Juan Macías (San Luis) y la secundaria en el colegio particular Trilce (Salamanca).

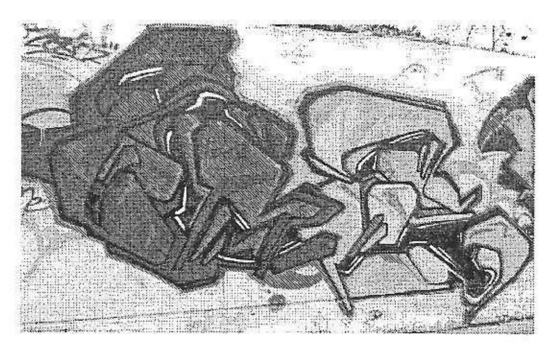
5. ¿Tienes estudios superiores?
Estoy estudiando arquitectura en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes de la Universidad Nacional de Ingeniería (UNI).

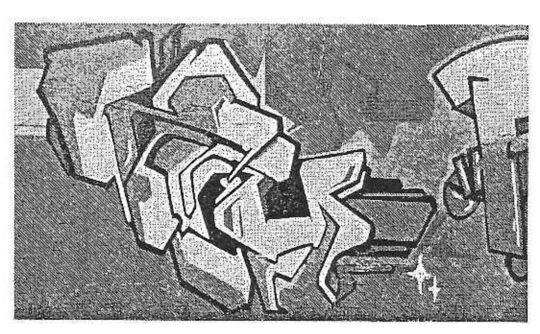
6. ¿Cómo nace tu afición por el arte?
Desde muy pequeño dibujaba y me esforzaba en crear algo diferente que los demás. Al principio era como un juego, pero poco a poco se fue haciendo algo cotidiano. Ahora esto para mí es como un hábito que nunca deja de sorprenderme.

7. ¿A quiénes consideras como referente en el desarrollo de tu obra plástica?
El mundo del *graffiti* se basa en la creatividad y estilo de cada artista. Se puede encontrar miles de ellos alrededor del mundo y yo casi siempre estoy pendiente de la información que se maneja, pero siempre quiero conocer más. Mi curiosidad e interés no tienen límites. En el Perú no hay nadie en especial.











8. ¿Cuál es tu mejor obra realizada? ¿En qué consiste y por qué?
Cada vez que pinto espero que el producto sea mejor a todo lo que he realizado anteriormente. Sin embargo, aún no creo haber hecho la mejor, pero si hay una que me gusta mucho.

Se trata de un muro que pinté en Chosica. ¿Por qué me gusta?, porque fue todo un proceso y entre etapa y etapa me di tiempo para reflexionar, modificar algunos errores, incrementar elementos, enriquecerlo visualmente, utilizar más colores, diseñar más formas, elegir nuevos fondos, darle mayor movimiento, etc.

9. ¿Qué temas son tus preferidos?
Por reincidencia podría decir que son las formas, pues hago más piezas. Siempre la forma en mis piezas es fundamental e intento evolucionar hasta lograr formas cada vez más complejas.

10. ¿Qué seudónimo utilizas, porqué y qué significa?
Utilizo como tag mi nombre porque después de buscar bastante tiempo y probar con varias abreviaturas, entendí que el primer nombre que tengo me define mejor. Lo que pasa es que mi nombre es poco común igual como mi forma de interpretar el *graffiti*.

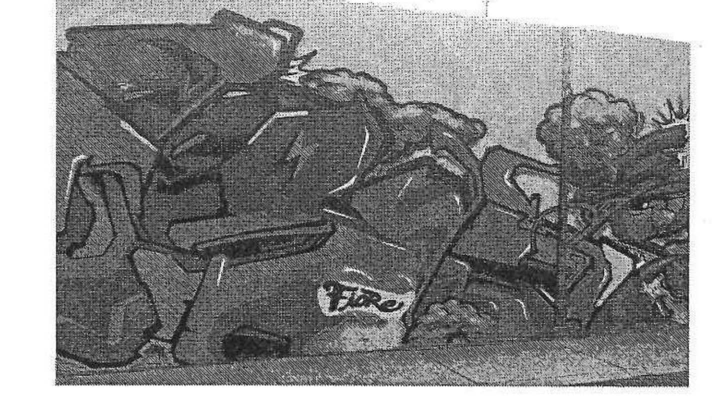
11. ¿Qué otras actividades realizas fuera de la labor artística?
Estudio arquitectura que esta muy relacionado con la creación artística, es más, nos exigen desarrollar esa cualidad.
Es por eso que cada vez que pinto trato de que sea algo diferente, algo que sea completamente libre, sorprendente. Esto es una cosa que nunca debe acabar.

12. ¿Cuáles son las principales dificultades que afrontas para desarrollar tu trabajo artístico?
El presupuesto para cada muro, la seguridad para que el trabajo perdure un poco más, entre otras cosas. Lo único que queda para mí es la foto del muro terminado.

13. Describe uno de tus trabajos y dinos el mensaje que pretendes comunicar.
El muro de Caquetá, por ejemplo, es el más completo para describir. Este trabajo reúne tanto impacto social como visual que es el mensaje que pretendo transmitir.

Me explico, al pintar en un espacio tan concurrido como es el Mercado de Caquetá, he tenido que convivir con vendedores ambulantes (zapateros, vendedoras de comida, compradores, gente del entorno, etc.), irrumpiendo en su espacio pero creando un mejor ambiente, pues no sólo es el hecho de terminar el muro, si no adaptarse al lugar, acomodarse y convivir por algunas horas con las personas que moran ahí.

Por otro lado está imaginar el impacto visual de la pieza en la cantidad de gente que transita a diario por la zona, gente de a pie, en combi. La intención es hacerles reflexionar que el *graffiti* no sólo es la agresión a una pared, sino también una forma de expresión artística, una evolución, una mejora en su entorno.



14. ¿Qué técnicas utilizas y qué materiales son tus preferidos?
Cuando hago piezas en un muro siempre uso spray por la magnitud y el tamaño de los mismos. Pero siempre intento hacer algún trabajo con otras técnicas y materiales.

15. ¿Cuáles son tus proyectos futuros?
Aún estoy trabajando en unir el *graffiti* con la arquitectura. Pero individualmente, quiero seguir pintando y paralelamente convertirme en un buen arquitecto.

16. ¿Cuál es el momento más feliz o triste de tu vida?
Siempre que escucho esa pregunta no encuentro una buena respuesta.

17. ¿Cómo te gustaría ver a tu barrio de aquí a 10 o 20 años?
Sin drogas, ni peleas tontas entre muchachos que aún no tienen idea ni de multiplicar siquiera.

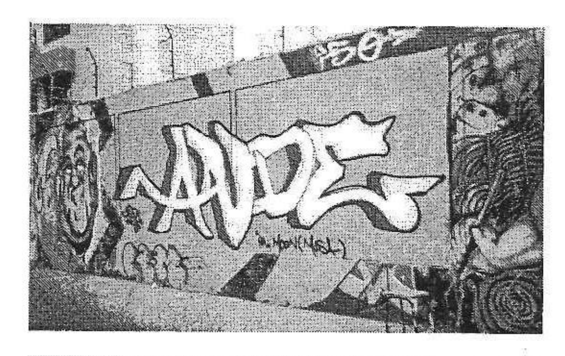
18. ¿Cómo puedes contribuir al desarrollo de este escenario?
Demostrándoles que existen muchas cosas en las que puedes usar toda esa energía, que aún pueden cambiar su actitud y convertirse en alguien productivo. Muchas veces me pregunto por qué hay tantas personas perdiendo el tiempo en la calle pudiendo estudiar y ser alguien. Intento llevar ayuda a quien más lo necesite.



Referencias:

Teléfono: 3233-852
Celular: 997372-447
Domicilio: Pasaje Cayra N° 699, Urb. Túpac Amaru-San Luis
Email: ups-amed1@hotmail.com
Web: www.flickr.com/amedone
www.fotolog.net/amedone

ANDES





1. ¿Cuál es tu nombres y apellido?
Santiago Rengifo Fernández de Córdoba

2. ¿Dónde naciste y en qué fecha?
Tengo 22 años y nací en Lima, me gusta correr tablas e ir al estadio a alentar a mi equipo.

3. En que colegio estudiaste la primaria y la secundaria.
Una parte de la primaria la estudié en Barranco y la culminé en otro colegio en Surco, en donde actualmente vivo. A pesar de vivir en este último distrito, la secundaria la estudié en el Andrés Rázuri de Barranco.

4. Has realizado o vienes realizando estudios superiores ¿En dónde?
En la actualidad vengo estudiando diseño gráfico, pero sólo es una carrera técnica, aunque estoy pensando matricularme en una pre para ingresar a la Escuela de Bellas Artes para perfeccionar mi arte y conocer otras tendencias. Esto tendrá que esperar un poco porque tengo entendido que por el momento no hay ingresantes por eso del proceso de reorganización que viene experimentando.

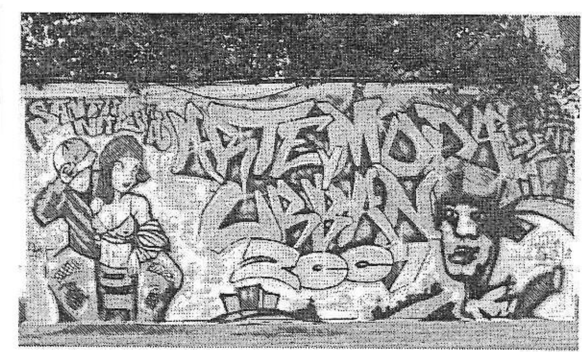
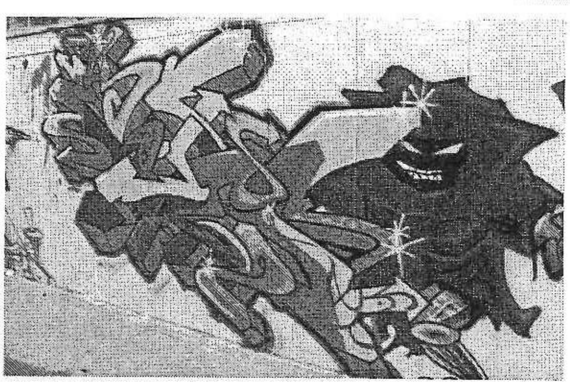
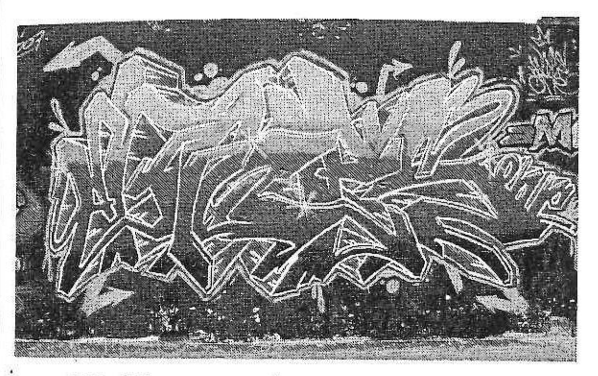
5. ¿Cómo nace tu afición por el arte graffiti?
Debo decir en primer lugar que soy autodidacta en lo que hago. Recuerdo que había un pata en mi colegio que le gustaba hacer *graffiti* y yo lo buscaba para que haga mi nombre por que me gustaba el tipo de letras y los colores que usaba. De esa manera me interesé en el *graffiti*. Ya para eso conocía las paredes que están en la Panamericana Sur al frente del Hipódromo porque ahí había un montón de figuras con formas alucinantes.

Por el año 2002, salí a pintar una pared con las letras que mi amigo había hecho con mi nombre. Fue mi primera vez y desde ahí, siempre estoy investigando, conociendo a gente de la movida y sobre todo analizando los diversos *graffitis* que hay en Lima. En mis comienzos no había mucho internet, recuerdo que era muy caro, pero algunas veces cuando visitaba la casa de algunos amigos, aprovechaba para visitar algunas páginas.

Por esos años también comencé a frecuentar conciertos de Hip Hop en el Parque Kennedy y ahí conocí a un pata que vivía en Los Cedros (Chorrillos) que también hacía *graffiti*. Lo recuerdo muy bien porque cuando visitaba a mi papá que vive por Chorrillos podía reconocer sus trabajos entre los trabajos de otros grafiteros de la zona. Lo frecuenté un tiempo, lo que me permitió conocer a más gente y socializarme en este mundo artístico.

Los conciertos de Hip Hop eran bravazos porque iba mucha gente y uno podía divertirse de lo lindo, pues además de escuchar música salíamos a reventar la Vía Expresa con *graffitis* ilegales. Eran buenos tiempo que la verdad se extrañan porque ahora no se reúnen para salir a pintar, cada uno lo hace de manera individual o sólo con su Crew.

El género musical del Hip Hop es toda una cultura tiene cuatro elementos:

el Es Mc que es el cantante, el DJ que es el que anima, el Biboy que es el que baila y el writher que es el grafitero.

6. ¿A quiénes consideras como referentes en el desarrollo de tu obra plástica?
Mi amigo de colegio que me hacía mi nombre en *graffiti* pintaba como MAN, pero no ha evolucionado en su arte y creo que hoy pinta muy poco. Al comienzo cuando comencé a pintar en la calle, MAN tapaba mis trabajos y ese tipo

de cosas. Pero yo normal que podía hacer, aunque claro después comencé a tapar sus trabajos con algo mucho mejor.

Puedo decir con bastante orgullo y sin mucha pedantería que el "alumno superó al maestro".



7. ¿Cuál fue la impresión de tus papás cuando se enteraron que hacías *graffiti*?

En parte no les gustó porque era ir contra el sistema, además mi familia era muy conservadora. Recuerdo que comentaban con mis vecinos cuando se enteraron que yo hacia *graffiti*: "Santiago es la oveja negra de la familia".

Te cuento como se enteró mi mamá que yo hacía *graffiti*. Una vez salí con unos amigos a pintar y estábamos buscando una buena pared. En eso veo una y justo salía de esa casa una señora, me acerco y le digo: "señora me puede dejar pintar la pared" y la señora me respondió: "ya dale, pinta nomás". Pero resulta que había sido la empleada.

Cuando estábamos por la mitad del muro llegó serenazgo con un montón de policías. Mi primera impresión fue correr y seguro habrán dicho porque corren y en eso que nos persiguen como dos cuadras y nos chapan. Nos suben a la camioneta y antes de preguntarnos porque corríamos nos dieron duro y recién, luego, nos preguntaron que estábamos haciendo y por qué corríamos.

Delante de la señora que me dijo que pinte nomás, le dije al policía que esa señora me había dado permiso para pintar su pared y que corrimos por el miedo. En eso me entero que la señora era la empleada y que ella pensaba que le íbamos a pintar la pared como cualquier pintor de brocha gorda. Un problemón.

Luego de eso y con la misma camioneta de la policía me llevaron a mi casa y llaman a mi mamá, mi mamá sale y le explican que su hijo, o sea yo, ha caído por pintar las paredes. Mi mamá muy serena subió al carro y bom me dio una cachetada que me volteó la cara. Luego de eso tuve que arreglar con la señora y se acabó el problema.

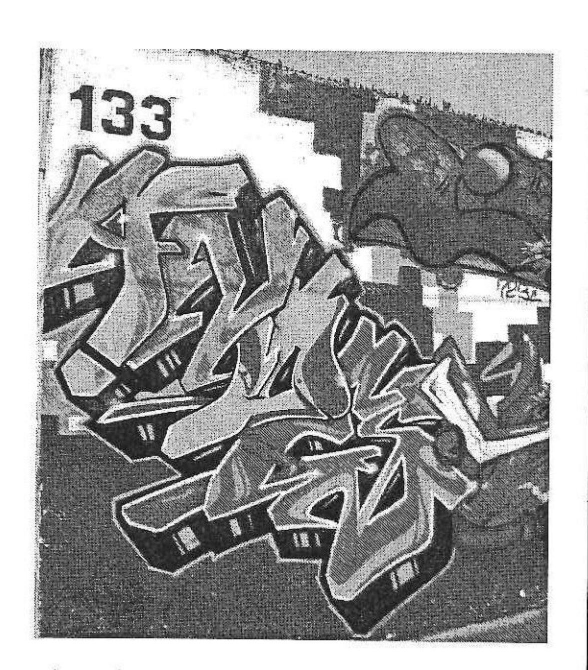
Después de eso mi mamá me dijo que no volviera a hacerlo, pero luego de que se enteró que me gustaba un montón, me dijo que no haga *graffiti* ilegal.

8. ¿Piensas que es importante que un grafitero salga a bombardear? ¿Porqué crees que lo hace?

Las raíces del *graffiti* es ser ilegal. Tengo el gusto de haber hecho tanto *graffiti* ilegal como legal. Yo particularmente pienso que un grafitero verdadero debe hacer las dos cosas y no limitarse a una sola.

Pero normal, cada uno puede elegir lo que mejor le parezca y lo respeto. Es más conozco a gente que pinta sólo *graffiti* legal y lo hace muy bien y no tiene la necesidad de salir a bombardear. Lo que pasa es que esta gente ya toma el arte *graffiti* como una profesión o como una carrera más seria, mientras que otros lo hacen sólo por hobby o para figurar.

También conozco a varios grafiteros, como el POET, que sólo se dedica hacer *graffiti* ilegal y lo hace muy bien, al punto que mucha gente lo conoce y lo respeta.





9. ¿A quiénes consideras como los grafiteros más importantes de Lima?

El DEVIL, es uno de los artistas que no sólo domina el spray con la técnica del can control, sino también porque sus trabajos son bastante elaborados y enormes. Su can control es bravazo, pues te traza unas líneas de dos cuadras por ejemplo recontra rectas como si las hubiera hecho con reglas. Lo malo es que sólo pinta en su barrio y mucha gente no lo conoce. Otro quien también es bueno es KARS porque tiene sus piezas bien limpias, BASIC es también un buen exponente con sus letras en 3D, los trabajos de DA2S de los DMJC es también bien chévere con su estilo Wild Style. En cuanto a rostros o realismo por ejemplo el SEF tiene buena técnica, otro que pinta paja es el NECIO, aunque él es más que nada aerógrafo. También esta el DESERTOR y otro más.

Creo que individualmente mucha gente pinta mejor que en grupo o crew.

10. ¿Qué dificultades has encontrado para desarrollar tu arte grafitero?

Por lo general la falta de apoyo económico y la escasa participación de las municipalidades para hacer del *graffiti* algo grande. Muchas veces te mandan a los serenazgos que te chapan, te pegan y luego recién te preguntan qué estas haciendo.

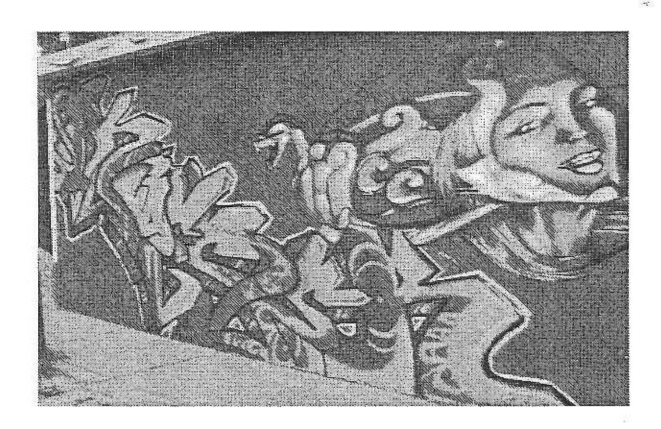
A diferencia de años atrás el apoyo de mis padres ahora sí lo tengo porque ven que mis trabajos son buenos y no lo hago sólo por hobby. Tengo en verdad talento que estoy intentando explotar y eso le gusta a mis papás.

11. ¿Cuál de todos tus trabajos te ha gustado más? ¿En qué consiste y por qué?

Es una de mis piezas más grandes que lo pinté al frente del parque El Reducto en Miraflores. Es una pieza de colores azul con naranja, el contraste era alucinante, y con un fondo gris bravazo. Hay otro en Pueblo Libre que es una pieza en degradé de celeste con verde bien vistoso. Ese fue también uno de los mejores y lo recuerdo porque hubo un problema.

Nos habían dado un permiso para pintar en una pared que era colindante a otra del mismo color y en medio del éxtasis y el desenfreno artístico, nos pasamos a la casa colindante que era una iglesia evangélica, que justo ese día tenía un congreso.

La gente salió del evento y comenzó a llamar a serenazgo, la policía, todo un chongo. Tuve que ir al otro día y despintar la pared de la congregación religiosa.



12. ¿Qué seudónimo utilizas, porqué y qué significa?

Mi tag es ANDES y lo tengo por la Cordillera de los Andes. Lo que pasa es que si miras los tag de todos los que hacen *graffiti* la mayoría tiene seudónimos relacionados a las iniciales de sus nombres y apellidos o nombres gringos. Por eso tratando de hacer algo más nuestro, más de Sudamérica, me puse ANDES.

Esto ha sido una evolución por que antes pintaba como SARFC, pero era un nombre que no me gustaba porque tenía muchas consonantes seguidas. SARFC son las iniciales de mi nombre y apellidos.

13 ¿Qué técnicas utilizas?

Todo normal, por ahí algo de JADE que es cuando el spray está un poco tapado. También utilizo el Can Control y una forma diferente de agarrar el spray porque encuentro un mayor control de mi pulso. Esa es la forma como pintaban unos europeos, practiqué mucho, me gustó y comencé a utilizarlo.

14 ¿Cuáles son tus proyectos futuros?

Primero tratar de cambiar esa imagen negativa y peyorativa del *graffiti*. Mucha gente te pregunta ¿en qué cosa trabajas o a qué te dedicas? y uno responde: al *graffiti*, ah a eso, entonces tú eres el que malogra las paredes. Pero una cosa es el graffiti arte y otra el *graffiti* pandillero.

En más de una vez cuando me encontraban pintando algunas señoras, me decían: "oye píntate el poto y no jodas las paredes". Esa imagen creo que la puedo cambiar si mi arte evoluciona aún más y lo llevo a un terreno mucho más profesional porque es algo que en verdad me gusta hacer. Ojalá algún día pueda vivir de este arte. En Perú es un poco difícil, pero no imposible. Creo que cambiar esta imagen negativa del *graffiti* dependerá de todos los que nos dedicamos a desarrollar este arte.

Otro proyecto es tener un taller de *graffiti* con mi Crew, en donde pueda enseñar a quienes se interesan por este arte todo lo que sé y pueda ir aprendiendo de otros. La filosofía con el que enseñaremos es que el *graffiti* es un arte y debe ir desterrando la práctica clandestina para convertirse finalmente en algo legal y aceptado por todo el mundo. Hay mucha gente que pinta un tren o malogra una pared de un vecino, eso no es y si es debe ir cambiando. El arte debe tener criterio no para el arte en sí, sino para elegir donde pintar, más aún tratándose del *graffiti*.

15. ¿Por qué la gente confunde o relaciona el graffiti con el pandillaje?

Quizás por el uso del spray. Ellos también utilizan ese material y pintan por lo general en las noches, al igual que muchos de nosotros.

16 ¿Por qué algunos colocan la palabra ONE a su tag?

Eso es algo de gringolandia y mucha gente lo usa sin saber qué es o qué significa. Yo prefiero usar UNO, es más peruano, aunque algunas veces he utilizado ANDESROCK porque es una palabra más fuerte y con mayor pegada.



17. ¿Algunos consideran que el graffiti es masculino y por lo tanto no hay muchas mujeres pintando?

Eso es recontra machista. El arte es libre y pueden pintar hombres y mujeres. Ahora que algunas mujeres no lo hagan es por simple prejuicio que estoy seguro irá cambiando con el tiempo. Es como el fútbol, comenzó con los hombres y cuando de pronto vieron a una mujer jugando comenzaron a decir: "mira esa machona", etc., etc., de cosas. Hay otras que han comenzado y por el simple comentario de algunos "de que quieren figurar" se opacan y nunca más las volvemos a ver.

Yo creo que hay mucho talento en las mujeres y seguro nos sorprenderán.

18. Cuéntanos una anécdota.

Hay un montón. Estaba una vez en Barranco terminando de pintar y guardando mis latas en una mochila, y en eso vinieron unos serenos en contra y nos dijeron ¿han visto quién ha pintado eso? ni corto le dije que si era uno de gorrita y que se habían ido por esa calle. Mientras los buscaban mis amigos y yo arrancamos en una.

Recuerdo otra que estaba pintando en Pista Nueva. El sitio que habíamos elegido era alto y tuvimos que subirnos en una casa para alcanzar el sitio. En verdad era un panel de publicidad.

Yo pensé que la casa aledaña era abandonada y me trepé de lo más charly cuando de pronto escucho unos gritos de ¡ladrón! ¡ladrón! Y me comenzaron a llover piedras de diferentes tamaños, algunos eran unos rocones que fácil me mataban. Yo intenté gritar ¡señora no soy ladrón!, pero igual me seguía lloviendo piedras. Después de mucho esfuerzo bajé y junto a mis amigos comencé a alejarme por unas calles hasta que vino la policía y nos subieron a todos al patrullero.

Mientras nos dirigíamos a donde se había armado el alboroto los policías nos preguntaban quien de nosotros se había subido a la casa y en eso yo dije: "uno de gorrita, pero ya se fue". Cuándo llegamos a la casa, los policías le preguntaron a la dueña si había visto o podía reconocer a quien se había subido a su casa, la señora nos vio y comenzó a gritar ¡el de chalina! ¡el de chalina! y pucha me llevaron a la comisaría.

Lo que pasa que yo salía con una chalina rosada de mi hermana para que no me reconocieran o digan ¡este no tiene pinta de grafitero! Ese día me reconocieron justo por la chalina. Ni más.

Luego de eso nos llevaron a la comisaría de San Gabriel y yo temblando de miedo. Por alguna sensación extraña o muchas películas dije: ahora nos siembran, nos cogotean, nos toman unas fotos y nos guardan por supuestamente ser "ladrones". Fue un gran susto.

En eso salió el comisario que era un general bigotón con la gorra para atrás y nos pregunta: ¡ustedes son los que han pintado! Yo le digo con voz bajita ¡si señor! pero nosotros hacemos arte y le enseñé mi pagina web y un fotolog. En eso nos dice ¡ah tú eres loquito! haber píntate algo. Yo agarré mis latas y lo pinté en una pared, todo gordito como era. La gente que estaba ahí nos decía: ¡estos si pintan! Luego vino él y le gusto mucho y nos dijo que no habíamos cometido ningún delito, sólo una falta y que podíamos regresar a nuestras casas, incluso nos aconsejó y todo. Fue bravazo.

19. ¿Cuál es el momento más feliz y el más triste que hayas pasado?
Mi momento más feliz es cuando hago un bombix grandazo. Es que siempre uno pasa por un lugar y ve una pared y dices: ¡ahí quiero pintar! Luego de algún tiempo vas y pintas. Ese momento es especial. Entonces cuando pasa otra vez por ahí y miras tu trabajo dices: ¡azu eso es mío! y te sientes orgulloso.

El más triste es cuando pensabas pintar en un sitio y cuando realmente te decides y vuelves para hacerlo, alguien ya lo hizo. Recuerdo una vez que borré una pieza buenaza, la verdad que yo no quería hacerlo pero mis ganas por pintar ahí fue más fuerte y lo borre con imprimante casi sin mirarlo.

20. ¿Qué es el graffiti para ti?
El *graffiti* para mí es todo, pienso en él, trabajo en él; es lo que me gusta hacer realmente. Primero es mi *graffiti*, luego esta mi tabla y mi chica. Claro que antes de eso está Dios y la familia. Dejaré de hacer *graffiti* el día que me corten las manos.

21. ¿A qué crew perteneces y qué nombre tiene y por qué lo eligieron?
Si soy integrante de uno que se llama Corzo Pata Negra, pero en verdad no sé porque lo pusieron. A ellos los conozco de hace muchos años y la verdad que pintan muy bien. Es un buen colectivo.

22. ¿Cuál es el requisito básico para formar parte de un Crew?
Creo arte y luego amistad. La idea de formar parte de una familia o colectivo es qué aportas al grupo para enriquecerlo y hacerlo grande, más allá de la simple amistad que también es necesaria, pero no indispensable.

Referencias

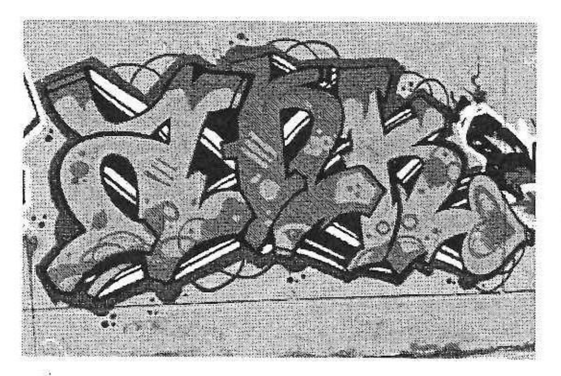
Email: andesuno@hotmail.com
Teléfono: 5830-617
Fotoblog: andesuno.blogspot.com
Celular: 99713-4318
Domicilio: Santiago de Surco



ANK







1. ¿Cual es tu nombre y apellido?
Andras Ospina

2. ¿Dónde naciste y en que fecha?
Nací en Lima el 18 de julio de 1992.

3. ¿Quiénes y de dónde son tus padres?
Ella se llama Cristina y él Manuel, ambos son de Lima.

4. ¿Cómo nace su afición por el arte?
Desde chico siempre he tenido problemas tanto sociales como personales. Pero más o menos a la edad de 12 o 13 años, cuando ya tenía más conciencia de mis actos y su real valor en este mundo, es cuando me di cuenta que no podía seguir así. Debía existir alguna manera de poder desahogar todas las cosas que traía conmigo.

En un principio empecé con la música y aprendí a tocar toda clase instrumentos. De ahí empecé a dibujar, pero no quería hacerlo de una forma tan aburrida ni clásica, ya que soy una persona que ama las emociones y experiencias nuevas.

Por esa razón me incliné por el *graffiti*, arte de las calles, para poder plasmar mis obras como forma de desahogo y medio de expresión entre mí y la sociedad.

5. ¿A quienes consideras como referentes en el desarrollo de tu obra plástica?
Un amigo de mi barrio que se hace llamar el POETA, que ahora radica en Italia; y otro amigo de mi colegio llamado Leonardo que se hace llamar el CAT, que ahora vive en Japón. Ambos pintaban bien paja y me enseñaron algunas cosas de este mundo grafitero.

6. ¿Cuál es tu mejor obra realizada? ¿En qué consiste y porqué?
A todas las cosas que realizo las considero como las mejores porque todas tienen una inspiración diferente, un contexto diferente y un mensaje diferente.

7. Describe uno de tus trabajos y dinos ¿cuál es el mensaje y que pretendes comunicar?
Hace dos semanas acabé un proyecto en una sala de ensayo musical, con la finalidad de hacer un espacio más liberal y artístico. Este proyecto lleva como mensaje incentivar a la gente a inclinarse por el arte de la música, dejando de lado las drogas y la violencia, ya que muchas veces está ligado a eso. Fue un bonito mural donde se combinó las letras con los dibujos.

8. ¿Qué temas son tus preferidos?
Los mejores temas son acerca del amor, el enfado, el terror, la educación. Todo aquel que tenga que ver con un llamado a la conciencia.

9. ¿Qué seudónimo utilizas, porqué y qué significa?
Mi tag es ANK, ya que son las letras que represento y significan Andras nunca cambias. Andras es mi nombre y nunca cambias (¿cuándo vas a cambiar?), es la frase que siempre escucho cuando la gente o mi familia se entera de los problemas que tengo. Creo que también es un símbolo de terquedad y rebeldía ante personas posesivas que buscan dominarme.

10. ¿Qué otras actividades realizas fuera de la labor artística?
Estudio, trabajo, toco a veces en una banda con unos amigos, me gusta tomar fotos.

11. ¿Cuáles son las principales dificultades que afrontas para desarrollar tu trabajo artístico?
El poco apoyo e interés que tienen las personas en que esta cultura crezca y progrese. El *graffiti* está totalmente fuera del pandillaje y el vandalismo, el *graffiti* es arte, sólo que nosotros no usamos cuadros ni lienzos, preferimos la calle. Eso intento transmitir a toda esta sociedad algo mediocre y a veces cegada por su indiferencia.

12. ¿Qué técnicas utilizas y qué materiales son tus preferidos?
Graffiti es un estilo libre y no tengo ninguna predilección por alguna técnica en especial. Utilizo aerosoles, pintura látex, esténcil, etc.

13. ¿Cuáles son tus proyectos a futuro?
Acabar mis estudios, poder ingresar rápidamente a un puesto de trabajo e independizarme; sin descuidar obviamente mis aficiones artísticas.

14. ¿Cuál es el momento más feliz de tu vida y el momento más triste?
Realmente no lo sé y creo que nunca lo sabré.

15. ¿Cómo te gustaría ver a tu barrio de aquí a 10 o 20 años?
Como siempre, sólo que con más paredes decoradas con *graffiti*.

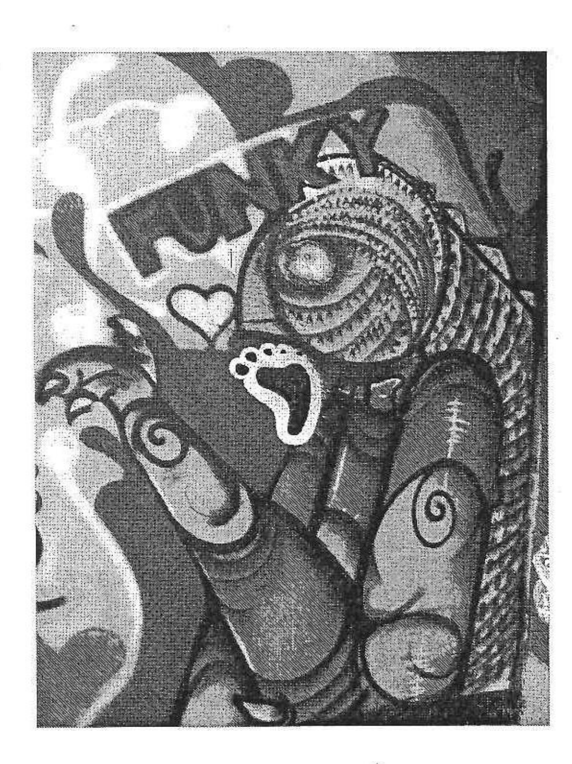
16. ¿Cómo puedes contribuir al desarrollo de ese escenario?
Ayudando a desarrollar nuevos valores en este mundo del arte, llamando a la conciencia a mis vecinos y la gente que me rodea de que el *graffiti* es arte.

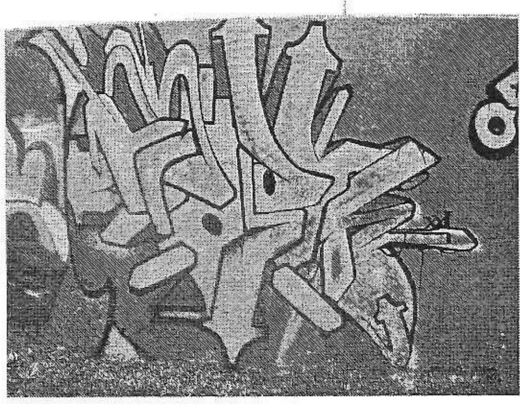
Referencias

Email: andritas_soadhotmail.com



APARTE





1. ¿Cuál es tu nombre y apellido?
Me llamo Marín Guevara.

2. ¿Dónde naciste y en qué fecha?
Nací en Lima.

3. ¿Quiénes y de dónde son sus padres?
Mi papá es oficial de policía.

4. En que colegio estudiaste la primaria y la secundaria.
He estudiado en un montón de colegios tanto en Argentina como en el Perú.

5. Has realizado o vienes realizando estudios superiores ¿En dónde?
Estuve estudiando metal mecánica pero me salí. Luego ingresé a estudiar al Instituto Touluse y estudié diseño gráfico, pero tampoco lo terminé. Ese año me fui a Buenos Aires a estudiar Dirección de Arte en la ciudad de Palermo.

Esta carrera tampoco la terminé. Cuando regresé al Perú volví a comenzar en Touluse, pero surgió un conflicto en mí que no me dejó estudiar. Estoy pensando retomarlo más adelante.

6. ¿Cómo nace tu afición por el arte graffiti?
Nace cuando era adolescente. Recuerdo que pasaba por la Panamericana Sur, a la altura del Hipódromo de Monterrico, y veía un montón de *graffitis*. Al principio me preguntaba que era eso, es decir, una pared llena de colores, dibujos y letras. Hay veces que pasaba y veía a gente pintando. Un día fui y justo estaban pintando. Me gustó y desde esa fecha estoy en esto.

7. ¿Hay rivalidad entre los crew o todos forman parte de una hermandad?
Si hay rivalidad, siempre va a haber, tanto por nombres, por estilos o por problemas personales entre los miembros. Creo que eso es bueno porque permite que cada grupo se supere cada día más.

8. ¿Cuál es tu mejor obra realizada? ¿En qué consiste y porqué?
Estaba en Surco pero ya no está, lo borraron. Lo hice junto a un amigo que se llama Franco. El día que estábamos pintando apareció REDAK (Alfredo) y también se involucró en el trabajo. Pintó como dos caras. Ese fue uno de los mejores trabajos porque salió un trabajo bien limpio y fue bien elaborado.

9. ¿Qué es lo que más haces en cuanto a graffiti se refiere?
Hago más caracteres y letras.



10. ¿Qué temas eliges para pintar?
Más que nada temas libres y con mi grupo algo más elaborado.

11. ¿Qué seudónimo utilizas, porqué y qué significa?
Comencé con UPART que significa arriba arte o arte arriba. Pero si lo traducía al castellano era AP-ARTE. Este enlace me agradó y me quedé con APARTE. Además, esta frase identificaba un momento de mi vida porque un buen tiempo me dedicaba a pintar aparte, es decir, solo y alejado de los demás. Ahora ya formo parte de una crew.

12. ¿Cuántas veces has sido intervenido por la policía?
No muchas, creo que tres o cuatro veces. Pero sólo fue una llamada de atención y la mayor parte fue de día.

13. ¿Cómo reaccionaron tus padres cuando se enteraron que hacías graffiti?
Yo le expliqué de qué se trataba esto y felizmente mi padre me entendió y me apoyó. Nunca le he ocultado nada, siempre le he contado incluso las veces que me han intervenido. Ellos siempre me decían ten más cuidado y no estés haciendo nada indebido.

14. ¿Estás de acuerdo que el graffiti ingrese a la galería?
En sí la gente ve siempre en las calles, ese es su ambiente natural, pero personalmente creo que no hay ningún problema si ingresa a las galerías. Creo que eso ayudaría a conocer un poco más el tema del *graffiti*. El *graffiti* puede elaborarse en cualquier soporte como un lienzo, una plancha de metal o madera. Cualquier material es bueno para el *graffiti*. Lo bueno es que un arte que se adapta a todo escenario y el spray ayuda en eso.

15. ¿Qué le podemos decir a alguien que considera que un graffitero al momento de pintar con aerosol no contribuye al cuidado del medio ambiente?
Son costos que hay que asumir, pues todavía no hay una lata ecológica. Sé que existe en otros países, pero son carísimos y tienen un olor malísimo.

16. ¿Has comenzado en el mundo del graffiti haciendo cosas ilegales?
No, he comenzado haciendo cosas legales. He salido muy poco a hacer bombing, la verdad que no me atraía mucho la idea ni me quitaba el sueño.

17. ¿Por qué mucha gente confunde el graffiti con el pandillaje?
Es una visión totalmente equivocada y la gente lo relaciona porque muchos de los pandilleros también salen a rayar las paredes con spray y cuando ven a un verdadero grafers lo tildan de la misma manera: ¡ese también es pandillero!

18. ¿Crees tú que tu trabajo como grafers contribuye a mejorar la sociedad?
Sí contribuye porque permite a los jóvenes que quieren hacer algo desarrollar su talento y al no tener donde pintar o dibujar, puede hacerlo en las calles, solo o en grupo. El *graffiti* es una buena alternativa de pasar un buen momento libre. Por ejemplo: hay gente que sale a fiestas, otros se van a jugar fútbol, otros sin embargo, salen a pintar. Pero el *graffiti* es mucho más que pintar, es un pretexto para reunirnos y divertirnos sanamente.

19. ¿Qué relación existe entre el graffiti y las drogas?
Creo que existe elemento como en todos lados.

20. ¿Qué quisieras que cambie de tu barrio?
Yo vivo en Surco y en todo el distrito el alcalde está pintando casas con el emblema de su agrupación política y se ve horrible al punto que dan un mal aspecto a la zona. Muchos de ellos tapan nuestras pintas con un lema que dice: "Surco para todos", pero nosotros le agregamos "Surco para todos, menos para ti". Porque cuando dice para todos es para nosotros también y no nos parece que borren nuestros trabajos. Eso debería cambiar.

Referencias

Email: aparte21@hotmail.com
Celular: 986519-635
Domicilio: Av. Los Precursores, Surco.





1. ¿Cuál es tu nombre y apellido?
Me llamo Arnold Riquelme Dávila.

2. ¿Dónde naciste y en qué fecha?
Nací en el distrito de Comas el 9 de noviembre de 1991.

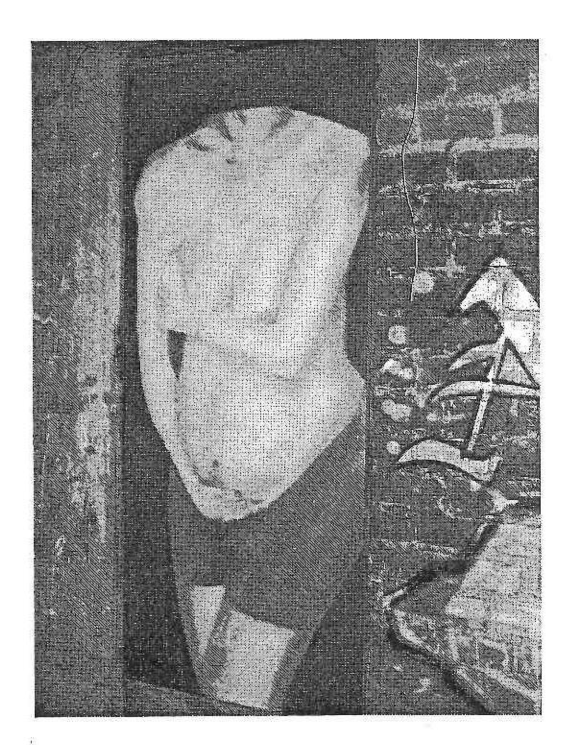
3. ¿Cómo se llaman tus padres y de dónde son?
Mi papá se llama Florián y mi mamá Celia y ambos son de Huánuco.

4. ¿Dónde has estudiado la primaria y la secundaria?
En un colegio en Comas.

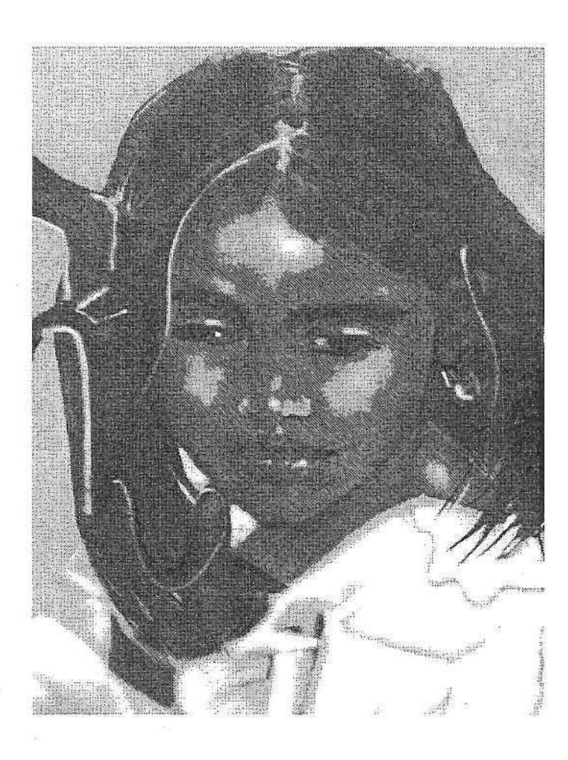
5. ¿Cómo nace tu afición por el arte?
Cuando terminé la primaria me interesó el *graffiti*, aunque por esos años no había muchos como ahora.

6. ¿A quiénes consideras como referentes en el desarrollo de tu obra plástica?
Me interesó mucho los trabajos de MCCLAIN (Belga) y SEF de Lima.

7. ¿Cuál es tu mejor obra realizada? ¿En qué consiste y por qué lo hiciste?
Creo que una pinta que hice en 3D en la esquina de Faucett y Tomás Valle. El dibujo trata sobre un tema de la vida cotidiana. Lo que pasa es que me gusta mucho el realismo.







8. ***¿Qué temas son tus preferidos?***
En la actualidad pinto mucho del realismo social.

9. ***¿Qué seudónimo utilizas, porqué y qué significa?***
Marco mis pintas con ARD y representan las iniciales de mi nombre y apellido.

10. ***¿A qué crew perteneces?***
A los ASR Crew de San Felipe-Comas.

11. ***¿Qué otras actividades realizas fuera de la labor artística?***
Estudio en la Universidad Federico Villarreal.

12. ***¿Cuál es la principal dificultad que tienes para desarrollar tu trabajo artístico?***
La falta de tiempo, pues los estudios me implican buen tiempo. Pero también la falta de dinero para costear los materiales.

13. ***Describe uno de tus trabajos y que mensaje pretendes comunicar.***
Recuerdo un rostro de una niña que pinté en el pasaje Pacasmayo en la Urb. San Felipe-Comas. La idea era decir a la gente que podemos comunicarnos a través del arte.

14. ***¿Qué técnicas utilizas y que materiales son tus preferidos?***
Técnica mixta, pero casi siempre nos reunimos en grupo de 5 a 6 personas para pintar. Cada uno presenta un boceto de lo que pretende plasmar, escogemos la forma, combinación y luego comenzamos a pintar. Casi siempre utilizo spray y plumones.

15. ***¿Cuáles son tus proyectos futuros?***
Seguir pintando *graffitis* y participar en algunas exposiciones urbanas.

16. ***¿Cuál es el momento más feliz o triste de tu vida?***
El momento más feliz fue cuando ingresé a la universidad, pues ello me ha dado un impulso a seguir con este arte.

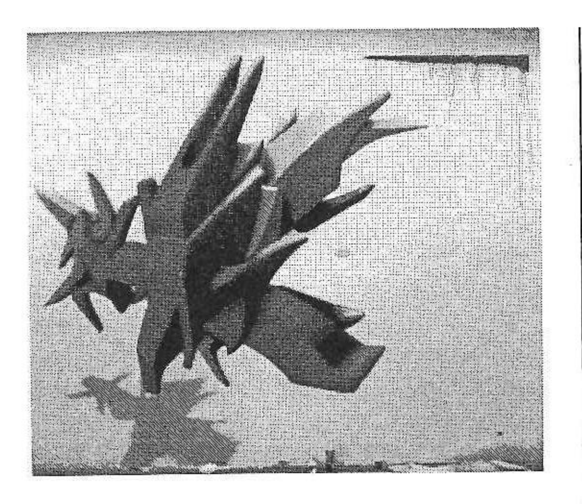
17. ***¿Cómo te gustaría ver a tu barrio de aquí a 10 o 20 años?***
Con una mejor estructura socio-económica, con una mejor calidad de vida, menos pandillaje y sin drogas.

18. ***¿Cómo puedes contribuir al desarrollo de este escenario?***
Involucrándome un poco más con el municipio de mi distrito y desde allí intentar mejorar la calidad de vida de la gente.

Referencias

Email: arqriquelme@hotmail.com
Teléfono: 6952-680
Celular: 992642-232
Domicilio: Av. Camino Real Mz. D, Lt. 32, Urb. Sol de Caudevilla-Carabayllo

BASIC



1. ***¿Cuál es tu nombre y apellido?***
Gian Carlos López Díaz.

2. ***¿Dónde naciste y en que fecha?***
Nací en el Callao el 31 de octubre de 1984.

3. ***¿Quiénes y de dónde son tus padres?***
Mi papá, un peruano promedio, también es chalaco y mi mamá, dedicada a las labores domésticas, es de Chimbote.

4. ***¿Dónde estudiaste la primaria y la secundaria?***
Estudié la primaria en un colegio estatal que no tenía nombre sólo número 7012, mientras que la secundaria la estudié en la Gran Unidad Escolar Ricardo Palma.

5. ***¿Tienes estudios superiores?***
Al comienzo experimenté un poco con estudios de administración y computadoras, pero cuando fui concientizándome y reconociendo mi verdadera vocación, me puse a estudiar cosas de diseños gráfico por algún tiempo, aunque nunca lo culminé. Actualmente me dedico a hacer diseños basado en la experiencia acumulada.

6. ***¿Cómo nace tu afición por el arte?***
Lo que se dice normalmente es que ya desde chiquito ya te gustaba dibujar, pintar y esas cosas. Pero en lo que respecta al arte *graffiti* es distinto por la manera como aparece en las calles. Por ejemplo: yo me interesé del *graffiti* cuando adquirí cierta conciencia social por decirlo de alguna manera.

Ya saliendo de la primaria e ingresando al primer año de secundaria empecé a ver ciertos factores de la calle que por esos años llamaba mucho la atención (1996 aproximadamente) por la sencilla razón de que eran muy pocos los *graffitis*. Durante esos años no se llamaba *graffiti* a los escritos, se les llamaba escrituras o pintas. Ese trabajo me llamó mucho la atención.

Antes de eso no había ningún interés de mí acerca del arte. A partir de ese acercamiento me dije: eso me gusta y poco a poco he ido evolucionando acerca de la palabra arte.

Al principio comencé a imitar lo que había y entender que eran inscripciones extrañas que por lo general eran elaboradas con un sólo material (por esos años no había mucha variedad como ahora) que no era spray, sino un marcador de zapatos con el que la gente escribía su nombre. A mí me gustó y es

así como me comencé a iniciar en este maravilloso mundo del *graffiti*.

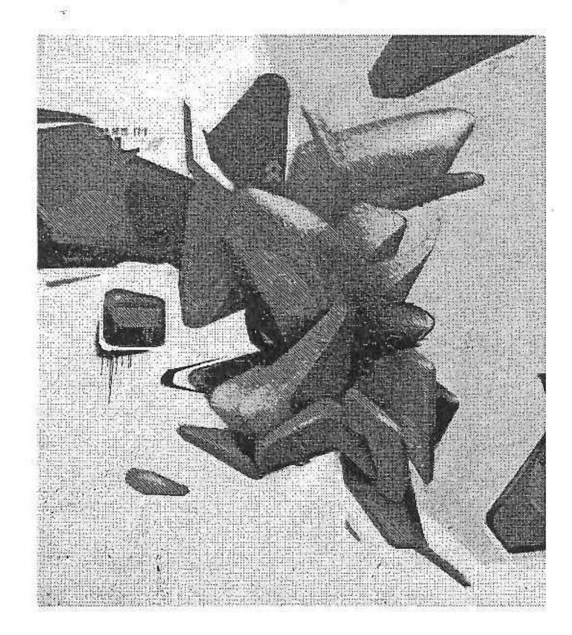
7. ¿A que te dedicas más, a elaborar bombing, caracteres o murales?

Mi trabajo depende un poco y va más que todo por temporadas. Por ejemplo: actualmente me dedico a hacer trabajos tridimensionales con fondo y teniendo en cuenta el entorno, pero en otro momento me dedico a hacer sólo trabajos y sin tener en cuenta el fondo. Por alguna temporada también me he dedicado a hacer bombardeo de manera ilegal, pero eso ya hace muchos años atrás.

8. ¿A quiénes consideras que han influenciado o han sido tus referentes en el desarrollo de tu obra plástica?

Creo que es una cosa intrínseca, pues me gusta mucho la arquitectura y el diseño gráfico. En lo que son artistas de *graffiti* específicamente no mucho, recuerdo por ahí un par bastante antiguo conocidos como DEYN y LUMIK, ambos de la escena internacional, que de alguna manera influenciaron en el Perú. En lo que respecta al Perú no puedo decir que he recibido alguna influencia porque cuando comencé no había muchos artistas *graffiti*, menos aún de trabajos en tercera dimensión como actualmente vengo realizando.





9. ¿Qué temas son tus preferidos?

A mí nunca me ha gustado el hecho de coger un tema o seguir mis emociones. Tengo algunos amigos que hacen trabajos de acuerdo a su estado de ánimo, de cómo se sienten o lo que sale en el momento. A mí no me gusta eso, yo soy más de procesos y trabajo coordinado. Mi trabajo se caracteriza justamente por eso por ser un proceso. Lo que hago primero es reunirme con alguien con quien voy a pintar, armamos un boceto para luego pasarlo a la computadora, imprimirlo y luego pintarlo.

En algún momento estaba tocando el tema de reemplazar el entorno clásico de los trabajos grafiteros, pues el *graffiti* te da esa libertad de hacer lo que quisieras y cómo lo quisieras, una característica que la diferencia del arte clásico o arte formal, en donde tienes que ceñirte a normas y ese tipo de cosas, incluso hasta pasar por una escuela para considerarte un "artista". En el *graffiti* es diferente porque tú sientas tus normas particulares e individuales. Eso en cierto sentido nos acerca al arte de los vándalos, no en el sentido de malograr o perjudicar a alguien, sino de tener plena libertad de

hacer las cosas. Pero ese concepto de rebeldía poco a poco se limita en la medida que todo el mundo lo está haciendo de manera reiterada y monótona. Eso en cierto sentido era hacer lo mismo que hacen en la Escuela de Bellas Artes u otro centro de formación relacionada al arte o galerías de exposición.

Yo nunca he pensado en hacer un arte parametrado. Por ejemplo: si viene gente de afuera y me dice hay que hacer un *graffiti* con fondo y demás cosas, yo hago lo contrario, lo elaboro sin fondo y ya. Luego te dicen en que lugar va el texto de un mural y esas cosas, yo digo que no y hago algo distinto. La ruptura de parámetros tiene lógica para mí, si no hago eso es como no hacer nada o peor aún hacer lo que otros quieren que hagas.

Si bien el arte *graffiti* nace como una expresión de rebeldía, actualmente está súper encasillado, aunque claro hay gente que intenta y sale de eso. Para mí el que rompe con esos parámetros clásicos es el que más progresa y busca nuevas formas de expresión estética.

10. ¿Aquí en el Perú quienes crees que hayan roto con ese paradigma clásico de hacer graffiti?

El trabajo de mi grupo (DADOSCRIEW) me gusta mucho porque mezclamos el *graffiti* común y corriente con una visión más gráfica por lo mismo que el 70 por ciento, somos diseñadores. Es por eso que buscamos ir más allá a diferencia de la mayoría de grupos que por lo general busca seguir las enseñanzas de grupos europeos y norteamericanos.

Respecto a estos últimos debo manifestar que son bien cerrados y parametrados, porque consideran que un *graffiti* tiene solo un cierto número de elementos y muchos grupos peruanos están de acuerdo con eso y los imitan. Mi grupo piensa todo lo contrario y por eso busca hacer algo nuevo.

Otro artista del cual me gusta su chamba es PÉSIMO, no tanto de su crew, sino la de él particularmente, porque cuando quiere rompe esquemas o vuelve a ellos. Eso lo hace sólo quien tiene pleno dominio de expresión artística y talento.



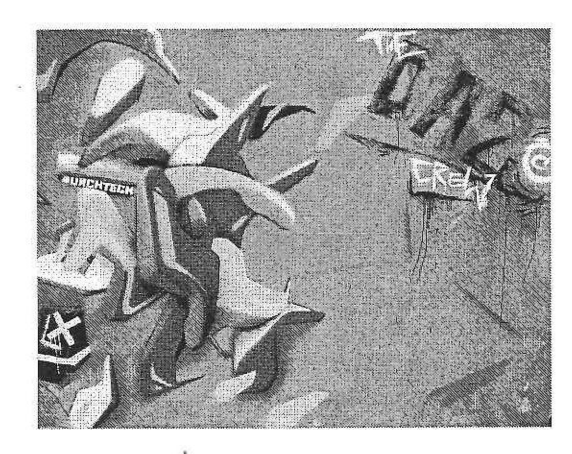
11. ¿Qué seudónimo utilizas, porqué y qué significa?

Mi seudónimo en la actualidad es BASIC, pero desde los once años en que comencé a pintar han pasado como quince seudónimos, algunos de ellos ni los recuerdo. Uno creo que era AMORFS y estaba relacionado con las estructuras y las metamorfosis. Este tag me gusta mucho porque está relacionado con lo que yo entiendo por *graffiti* clásico que es como el paso de una forma básica a una forma súper avanzada. Por ejemplo: hago una A, que es una forma básica, y la modifico y la modifico hasta lograr una transformación.

El seudónimo BASIC salió de una palabra que escribí que era BASUK y lo transforme a BASIC que no tiene ningún significado.

Cambiar más de quince veces mi tag tiene que ver con mi propia forma de pintar, la cual también ha ido modificándose y transformándose. Llega un día que dices ya me harté de esto y cambias a algo nuevo y mejor. Es así

como vas dejando tus seudónimos atrás para encontrar nuevas formas y colores y demás características. Por ejemplo: un día dije ¡ya no quiero hacer letras! y ya. En la actualidad ya no hago letras pero sigo en el proceso haciendo cosas tridimensionales, abstractas y subjetivas, mañana no sé que pueda hacer porque no tengo un referente preestablecido. De repente comienzo a hacer cosas raras que la gente no entiende, pero que a mí me gusta. Con eso a mi basta.



12. ¿Qué es lo que buscan los grafiteros al hacer letras que la gente no entiende o le es muy complicado leerlas?

En el caso del *graffiti* que dibuja letras obviamente es complicado porque es una transformación de la letra básica que te viene de imprenta o del modelo que tú tengas. Lo que hace el *graffiti*, en este caso del Wall Stay o las modificaciones clásicas de letras, lo que hace es modificarlas a un nivel donde ya casi no lo entiendes en donde deja de ser una palabra y se convierte en un código o en una forma un tanto más interesante. No es que la gente busque hacerlas interesantes de esa manera o que busque hacerla a propósito interesante, es una cuestión que se da de manera natural en el proceso de buscar nuevas formas más complejas y es por eso que no se entiende en el caso que tú quieras leer una palabra. Pero desde un punto de vista más general o en el caso de que una persona no hace *graffiti*, tiene que tener mayor sensibilidad o mucho tino. Lo que pasa es que la gente siempre se resiste a ver cosas nuevas. Lo mismo pasó en las corrientes clásicas de arte cuando comenzó a aparecer el arte abstracto y la gente no podía entenderlo y mostraba cierto desprecio por ese tipo de arte. Hoy en día eso ha cambiado un poco, aunque todavía hay gente un poco reacia. Esto es un fenómeno social que siempre se repite.

13. ¿Qué otras actividades realizas fuera de la labor artística?

Sólo me dedico al diseño y a pintar. Anteriormente he hecho un montón de cosas, incluso recuerdo que tuve un par de negocios relacionados con el *graffiti*. Bien chévere porque conocí a un montón de gente que apoyaba la escena. Los abandoné porque no me daba el tiempo para hacer otras cosas.

14. ¿Cuáles son las principales dificultades que afrontas para desarrollar su trabajo artístico?

Habría que dividirlo en dos campos el ilegal y el legal. Respecto al primero la principal dificultad es con la policía o con los malos policías, pues hay oportunidad en donde me han asaltado algunos malos policías.

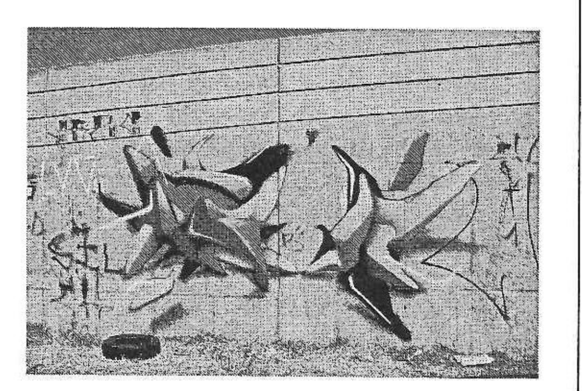
Algunas veces tiene que ver el factor suerte, pues ha ocurrido que he ido a pintar al Centro de Lima y no me han dicho nada, salvo algún vecino y un pequeño insulto y nada más. En todo caso depende el lugar que uno escoge para pintar, por ejemplo: los trenes que es un espacio más arriesgado y en donde uno está supeditado a otros peligros como pirañas, delincuentes, drogadictos, etc.

Recuerdo una vez que fui a la antigua factoría del Ferrocarril Central ubicada entre el Cercado de Lima y el río Rímac, muy poca gente la conoce, incluso

gente que hace *graffiti*. Ese día estaba pintando (cumpliendo una misión) un tren y en lugar que apareciera la policía aparecieron un montón de pirañas y fumones. Felizmente no paso nada, pero igual uno se come el susto.

Luego de esto están las consecuencias propias de este tipo de actividades ilegales como es un juicio o el roche con tus padres dependiendo la edad que tienes y esas cosas. Felizmente yo ya pasé esas cosas, pues soy mayor de edad.

En lo que respecta al *graffiti* legal el principal problema es la limitación de apoyo a este tipo de arte. Apoyan a los futbolistas y a un montón de fracasados, mientras que a los artistas nada. Yo veo un montón de potencial artístico no sólo en *graffiti*, sino también en diseño, pintura clásica, etc., y digo porque no le ponen un poquito de atención como por ejemplo: una pared legal en donde los grafiteros pinten e intercambien experiencias. En el Perú no existe ni una pared legal o hay por ahí una, pero de manera informal. Pero antes la cosa era peor, ahora existe el internet y puedes intercambiar información en tiempo real, pero igual es poco lo que se hace por el *graffiti*. Pero ojo, no es que esté pidiendo apoyo de las entidades, si uno quiere hacer *graffiti* lo hace y ya. Es bajo esas circunstancias en donde uno demuestra su habilidad y las ganas de hacer las cosas aunque sea con un poquito de cosas.



15. ¿Cuál de los trabajos realizados te ha gustado más?

Los que más me han gustado son aquellos que he hecho buscándole la contra a los parámetros. Por ejemplo en el 2001 pinté en una galería en Miraflores (Miró Quesada), junto a otros patas bastante reconocidos en el medio, una nueva forma tridimensional que fue diferente a los demás y que a la gente le gustó mucho. Esto lo sé por el libro de visitas. Ese día, todos los que estaban ahí estaban pintando cosas conocidas, yo intenté pintar algo nuevo.

Si bien todos somos patas y nos conocemos, siempre habrá una especie de competencia entre nosotros por sobresalir con nuestra propuesta artística.

El dibujo consistía en una forma tridimensional flotando, una especie de mosca suspendida en la pared y atrapada en una caja. Usé colores básicos (rojo, negro, plomo), pero lo que más gustó es el realismo de verlo suspendido. En cuestión visual quedó bravazo. Ese día tenía que pintar algo diferente porque estaba llevando el *graffiti* de la calle a la galería. Desde ese día comencé a experimentar con otras cosas como el escenario de la calle, elementos que siempre están presentes y que artísticamente no han sido utilizados.

No me gusta apelar al autoctonismo y esas cosas porque lo siento como alejada a nuestra realidad como limeños. Respeto a quienes sí hacen ese tipo de cosas (Machu Picchu, un Inca, etc.), pero en mi caso no los hago. Yo busco una pared que ya de por sí es una obra de arte y lo que hago es ambientarla y darle unos retoques para que se vea más vistoso y llamativo. El contraste que se crea es locazo.

16. ¿Y cómo se podría identificar la identidad peruana?

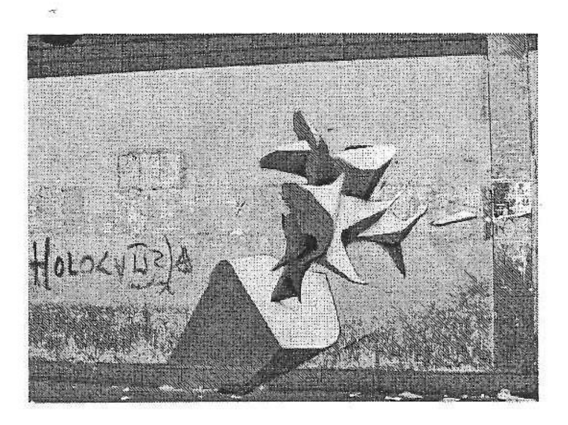
No creo que actualmente podamos representar en términos del *graffiti* una

identidad peruana. Es como que pasaron miles de años y tenga que representar iconografía inca o cosas de ese momento. Actualmente converge un montón de iconos y no se podría colocar uno sólo.

Lo que se podría hacer es que con determinadas personas podríamos juntarnos y hacer algo al respecto, plasmar una propuesta propia. Por ejemplo: hace poco vino JADE, que es uno de los integrantes de mi crew, y otros más que estuvieron en Europa participando de una gira de *graffiti* representando al Perú, y nos dimos cuenta que no estaban pintando a personas con características peruanas, sino cosas bastante diferentes, pero mejor que otros grafiteros. La diferencia es que eran peruanos. Es decir, no apelaron a una estética autoctonista con la finalidad de sobresalir, aunque eso vende mucho en Europa, sino que estaban sobresaliendo por su talento peruano.

17. ¿Qué técnicas utilizas y que materiales son tus preferidos?
En lo que es *graffiti* básicamente la aplicación de spray, aunque ahora último he estado usando las manos para cubrir, manchar o texturizar cierta superficie y darle un toque diferente. Lo que hago es jugar con los elementos. Por ejemplo: si veo un cartel de papel, arranco sólo un pedazo estratégicamente y donde más me conviene. Al final es un colash bien bravazo.

18. ¿Es indispensable que una persona que hace trabajos artísticos tenga una formación académica o de diseño gráfico?
Por su puesto que no, conozco a mucha gente que hace trabajos bien buenos y no son egresados de las escuelas de arte. No hay ningún problema al respecto. Yo creo que son cosas bien de adentro, no es que alguien te tenga que preparar para entender o para hacer cierta cosa, simplemente sientes la seguridad de que puedes hacerlo y lo haces.



19. ¿Cuáles son tus proyectos futuros?
Ahora estoy bien enfocado en mi trabajo de enviarlo afuera, para eso estoy aprovechando el internet. Pero no sólo de mis trabajos, sino de los trabajos colectivos de mi grupo, en particular con Josef, pues tenemos una línea similar. La idea es hacernos nombre afuera.

20. ¿Qué es lo que diferencia a una iconografía de barra o pandilleros a un graffiti propiamente dicho?
La confusión es como entre dos colores o en sentido metafórico como entre dos pelotas: una pequeña que representa los trabajos de barras y otra pelota más grande que son los *graffiti*. La primera podría ser el punto de partida y lo segundo algo más evolucionado.

Otra diferencia es la conciencia porque detrás de un *graffiti* hay un montón de cosas y no un solo elemento. También hay un sistema, un grupo visible que está coordinado, las ansias de superar un trabajo anterior, etc. En cambio en las letras de barras es poner un nombre y ya está, no hay ningún sentido estético. Este aspecto artístico es quizás lo más importante que llamó mi atención cuando era pequeño.

En esencia el *graffiti* ha reemplazado a las letras de barra y pandilleros. Cuando uno recorre Lima se puede dar cuenta que el 70% de un muro es *graffiti* y el 30% es letra de barra.

Cambiar esta tendencia progresiva a favor del *graffiti* es como hacer un retroceso en la evolución hasta llegar nuevamente al punto cero.

21. ¿Es indispensable que un grafitero salga a bombardear?
No es indispensable. En los círculos clásicos la gente discute entre ellos diciendo que tú no eres nadie por que no sales a bombardear o no tienes presencia. Para ellos el bombing le da respeto entre los grafiteros. Pero eso no es un dogma. Yo puedo hacer lo que hago sin hacer bombing, es más puedo hacer un bombing y luego pintar un tren con una imagen bien elaborada. Ambas cosas me gustan igual, pero no es indispensable que la gente haga todo, yo particularmente conozco gente que sólo hace bombing y otros que no lo hacen, pero si han pintado un muro o un tren. Creo que depende de la elección de cada uno.

22. ¿Por qué se agrega la palabra ONE a los tag?
No sé, es una cosa bien clásica. Vino de Europa y mucha gente lo usa. One significa uno o primero.

23. Cuéntanos una anécdota.
Un momento intenso que recuerdo es cuando hacia *graffiti* ilegal, eso ya hace muchos años. Tenía más o menos 15 años y pintaba *graffiti* ilegal. Desde muy pequeño tenía algunos problemas en la columna un tanto por mi estatura y otra por la postura que asumía al sentarme. Si a eso le agregas las largas caminatas que hacia por casi toda la Vía Expresa una vez a la semana tratando de buscar una pared para pintar, comprenderás los dolores en la espalda que tenía.

Una noche estaba pintando sólo, nadie me cubría las espaldas y en eso aparece un patrullero que se sube por la vereda como para chancarme por estar pintando los cuatro paños de las paredes del puente de la Vía Expresa. En eso comencé a subir por las escaleras confiando en lo buen corredor que era, sobre todo si tenía a la policía detrás. Recuerdo que de joven me han atrapado como 200 veces y eso que corría, ahora ya no corro me quedo ahí, como que un poco más conchudo o desenfadado.

Bueno, comienzo a correr pensando también que el policía que me iba a perseguir sería un gordo de más o menos de 45 años que no tiene mayor condición atlética. Pero se bajó un policía que parecía un robot con dos pistolas a cada lado con cuerpo de mastodonte y para colmo rápido. En un primer momento pensé que se iba a aguantar, pero cuando volteo veo que comienza a subir las escaleras bien rápido y me comienza alcanzar.

Eran como tres cuadras cerca al edificio de La Positiva en Javier Prado y el policía me alcanzó lanzándose como jugador de fútbol americano. Me coge como un trapo y me alza para golpearme, pero para que no me deje huella me coloca una especie de mochila y me comienza a dar golpes estratégicos en la parte dorsal. Nunca en mi vida me habían golpeado, a lo mucho un par de cachetadas y nada más. Luego me lleva al patrullero y me dice que esto no es nada.

Yo la verdad que estaba asustado, pero finalmente no pasó nada. Me llevaron a la comisaría en donde me tuvieron una noche y luego me soltaron. Lo curioso es que nunca más sentí ese dolor en la espalda, como que esos golpes pusieron en su sitio mis vértebras dorsales.

24. ¿Cómo reaccionaron tus padres cuando se enteraron que hacías graffiti?
Nunca he tenido una buena relación con mi viejo y siempre me decía que comience a estudiar administración y no sé que otra cosa más. Yo nada que ver,

lo estudié un tiempo pero no me gustó y lo dejé por que no era lo mío. Recuerdo que una vez yendo al mercado le dije: ¡papá, quiero ser artista!, claro, eso fue después de hacer *graffiti* que por esos años estaba bien desprestigiado y no "llegaba" a la condición de arte clásico.

Las primeras experiencias para que mi viejo se entere se las debo a mi hermano porque llegaba con el chisme diciendo: ¡papá he visto el nombre de Gianca en una pared de la avenida Arequipa! Al comienzo mi viejo no entendía muy bien, pero luego se fue dando cuenta de mis artimañas para salir a hacer *graffiti*, en ese tiempo ilegal.

Recuerdo que para salir decía: ¡voy a botar la basura, ya vengo! Pero antes de salir me metía al baño y en las piernas me pegaba con cinta adhesiva masking tape una o dos latas de spray de diferentes colores. Nadie se daba cuenta porque en ese tiempo usaba mis buzos bien anchos porque estaba a la moda. En otros casos metía las latas a la bolsa de basura y me iba. Lo que pasa que era un poco exagerado porque hay veces que me desaparecía hasta las cuatro o cinco de la mañana. Creo que era un poco malcriado. Creo que eso era lo que le molestaba un montón a mi papá. Pero no podía decirle ¡papá me voy a hacer *graffiti*! Era como una cosa bien tabú. Otras veces decía: ¡ya vengo, voy a correr! y salía ha hacer *graffiti*.

Actualmente conozco amigos que le dicen a sus papás ¡ya vengo voy a pintar *graffiti*! y la mamá le dice: ¡ya hijo, cuídate que no te atrape la policía! de lo más normal. Las cosas han cambiado. Lo que pasa es que en mi tiempo el spray estaba relacionado con el terrorismo o al pandillaje.

Una de las peores cosas que me hizo mi viejo fue destruir un par de cuadernos en donde había dibujado todos los *graffitis* ilegales que había encontrado en las calles durante 1996. Tenía otro cuaderno de 1997. Ambos fueron destruidos. La verdad que no sé que hizo con ellos, pero yo nunca los volví a ver. Eso fue una advertencia. Ahora todo es chévere y hasta creo que le gusta lo que hago.



25. *¿El graffiti es masculino? ¿Por qué hay pocas mujeres grafiteras?*

El *graffiti* es masculino por consecuencia y no porque haya sido concebido así desde un principio. Es más, el *graffiti* comenzó ha ser elaborado por mujeres, tal como lo relata la historia, cuando comenzaron a aparecer seudónimos como BARBARA, LADY PIN, entre otros tag que aparecieron en Nueva York.

Otras de las causas es que en Norteamérica se relacionó mucho el *graffiti* con el Hip Hop que ya de por sí era muy machista.

Conozco a algunas chicas que pintan bien, pero ellas mismas tienen la culpa de que no haya más mujeres pintando. Sin embargo, y esto en casi todo el mundo, muchas de las que pintan apelan al feminismo o cosas relacionadas a la feminidad como corazoncitos, florcitas, caritas de mujer, mariposas y esas cosas y no van más allá. No están pensando en el *graffiti*, sino en ser mujer y en lugar de ser arte se convierte en un movimiento feminista.

Aquí en el Perú también hay un grupo de esos que se llaman MARIPUSI o algo así, que un día pintaron una vagina enorme por donde salían mariposas.

Desde un punto de vista grafitero me parecía recontra limitado porque no sabían usar el spray, tampoco hace falta saber usarlo, pero si uno esta haciendo arte hay que tener cierta conciencia estética. A mí no me gusta ese trabajo.

Pero también conozco algunas chicas que sí hacen buenos trabajos que al ser apreciados no se distingue si su *graffiti* está elaborado por un hombre o una mujer. Eso me parece bravazo. Ella usa el tag de SNIRE y una vez me dijo: ¡quiero ser la mejor grafitera del Perú! Y yo le respondí: porque te conformas con ser la mejor grafitera si puedes ser el mejor grafitero del Perú. Por qué te conformas con competir sólo con mujeres si puedes ser mejor que todos.

26. *Se relaciona mucho el graffiti con las drogas ¿Eso es cierto? ¿Cuál es el caso personal de tu grupo?*

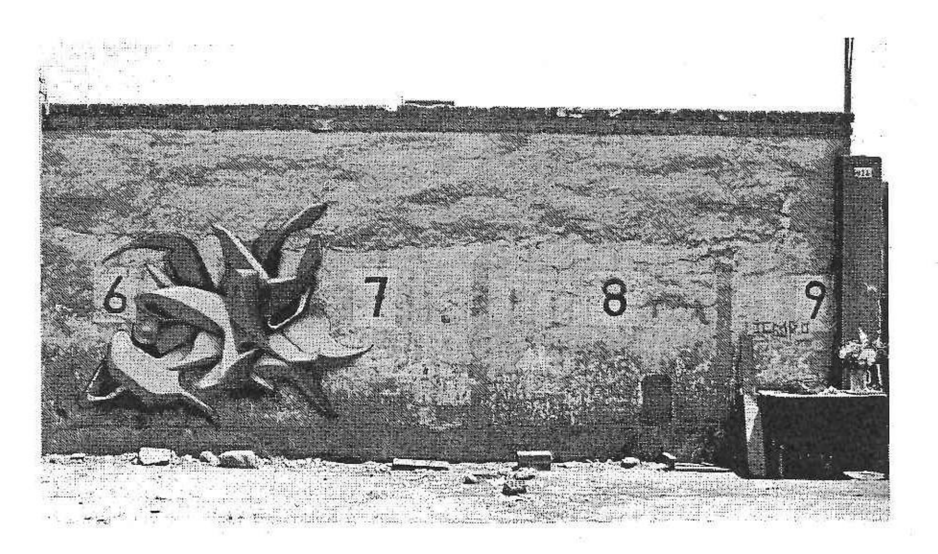
Tengo el orgullo de decir que en el caso de mi grupo sólo uno lo hace y él vive en Chile. En términos generales eso no es cierto. Yo conozco a muchos chicos grafiteros y no veo que se droguen. Creo que es como cualquier otro círculo social, incluso hay grupos que no se relacionan con el arte y se drogan. Eso pasa en todos lados y no es una exclusividad del *graffiti*. En verdad no hay ninguna relación, es sólo un prejuicio.

27. *¿Qué es graffiti para ti?*

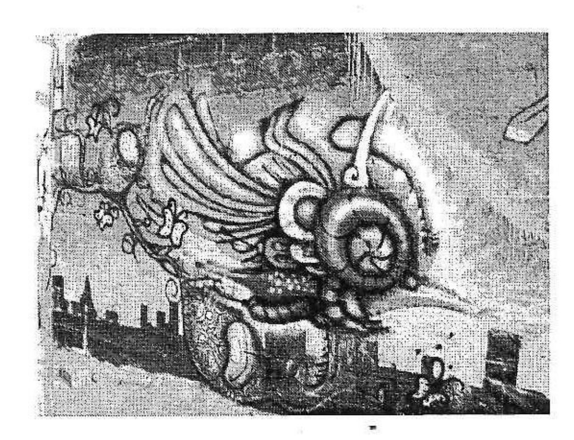
El *graffiti* es mi manera de hacer arte, el arte que yo quiero. En algún momento yo le llamaba el arte de los rebeldes.

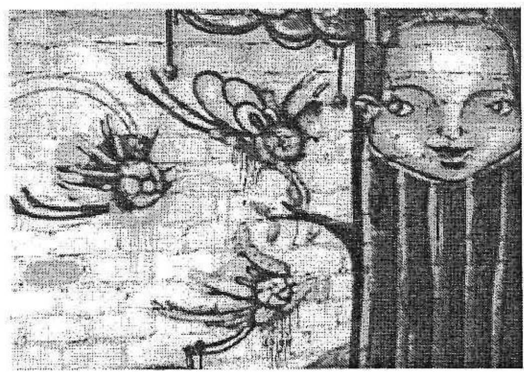
Referencias

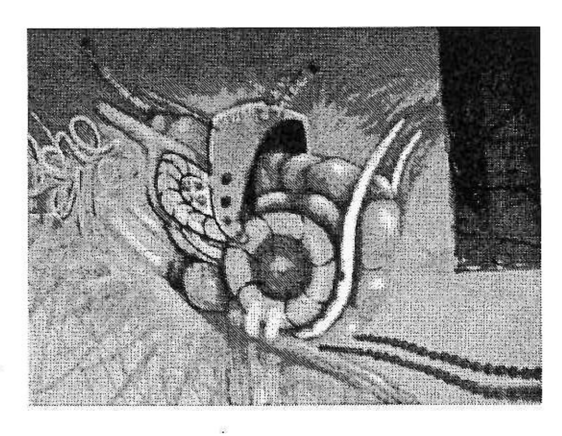
Email: pirotecnix@hotmail.com
Celular: 994270352
Domicilio: Surco



BASK







1. ¿Cuál es tu nombre y apellido?
Me llamo Gustavo Silva Ñiquén.

2. ¿Dónde naciste y en qué fecha?
Nací en Lima el 12 de agosto de 1987.

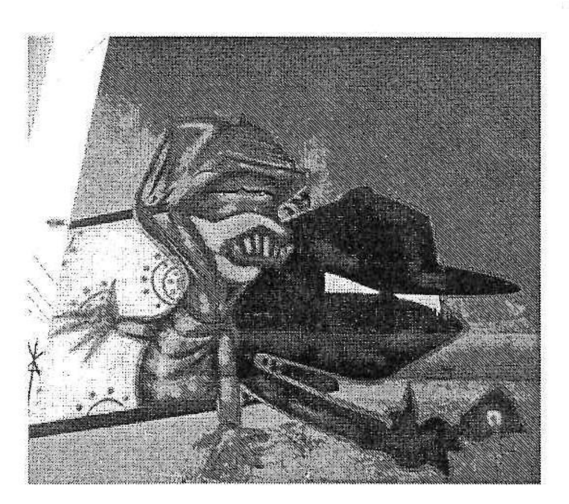
3. ¿Quiénes y de dónde son tus padres?
Mi padre se llama José y mi madre María. Ambos son de Trujillo.

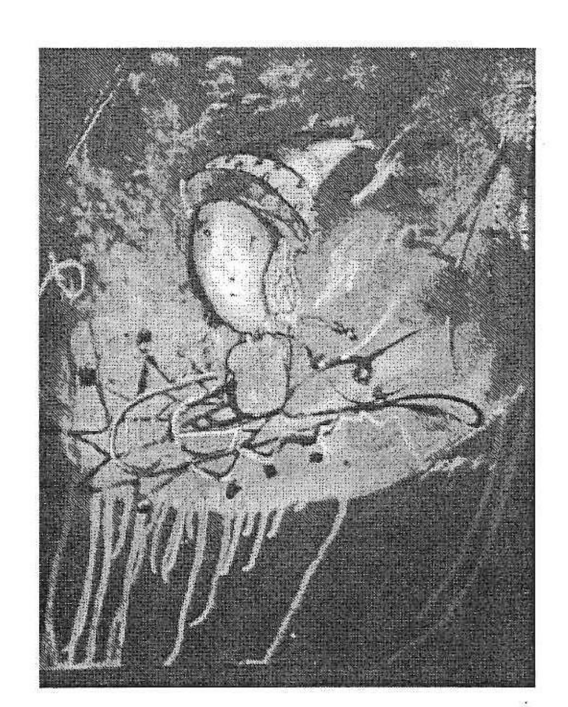
4. ¿Dónde realizaste tus estudios primarios y secundarios?
Todos mis estudios los realicé en el colegio Francisco Bolognesi de San Juan de Lurigancho.

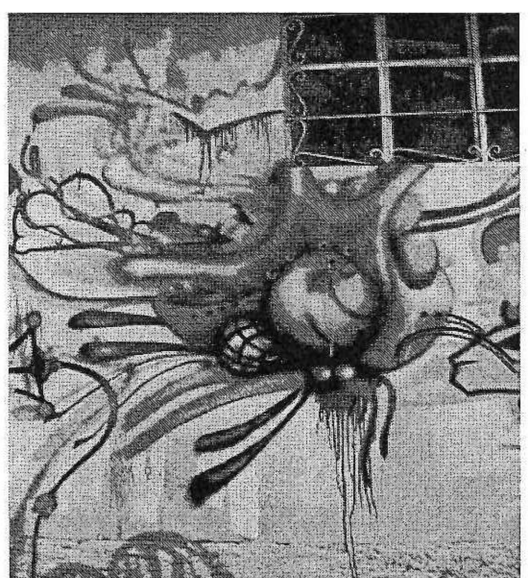
5. ¿Tienes estudios superiores?
Sí. He estudiado para técnico en electrónica.

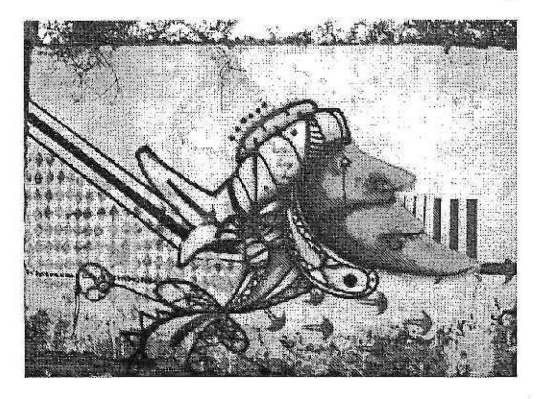
6. ¿Cómo nace tu afición por el arte?
Desde que tengo uso de razón. Desde el colegio de manera más específica, pues ya me gustaba pintar dibujar y malograr las carpetas con dibujos.

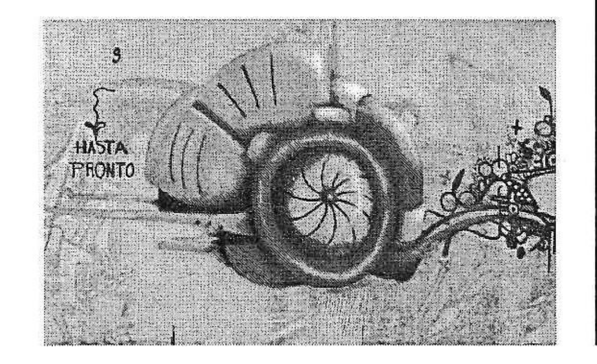
7. ¿A quiénes consideras como referente en el desarrollo de tu obra plástica?
Creo que a mi madre. Lo que pasa es que a ella le gusta hacer muchas cosas de manualidades y siempre le gustaba crear cosas muy llamativas como adornos y otras cosas. Además, durante esa época, tenía muchos amigos que también les gustaba dibujar lo mismo que a mí.

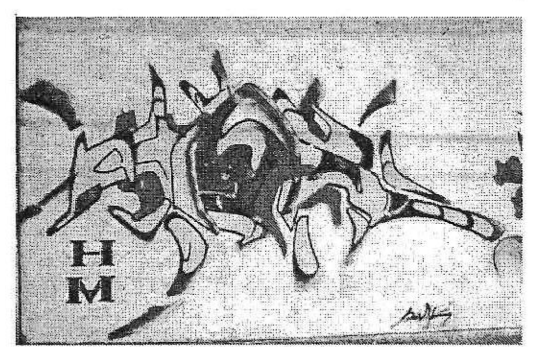




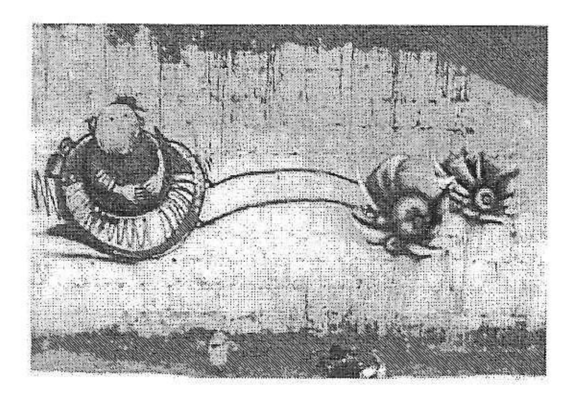








8. ¿Qué piensa tu familia de lo que haces?
Al principio cuando recién estaba pintando muros, mis padres no sabían nada de nada. Pero después se enteraron y se molestaron mucho, pero más que cólera en el fondo creo que tenían miedo de que me pase algo o que me enferme con el olor tóxico del spray. Con el tiempo han aceptado mi afición. Hoy que ya tengo edad suficiente para pensar en las cosas que hago, ellos sólo aprecian lo que me gusta hacer con mucho respeto.



9. ¿Cuál es la mejor obra realizada? ¿En qué consiste y porqué lo hiciste?
He tenido muchos trabajos que me han gustado, un huevo de trabajos creo yo. Comencé con muchos estilos pero siempre tratando de aportar un poco de lo mío hasta lograr algo diferente a los demás. Por esa razón hoy tengo un signo distintivo que son unos trazos que siempre reflejan una especie de caracol orgánico. Creo que si se ponen a buscar dibujos y trazos por todo Lima no van a encontrar uno igual al mío.

10. ¿Qué temas son tus preferidos?
Me gusta mucho lo orgánico porque se relaciona con lo futurista y la evolución del graf.

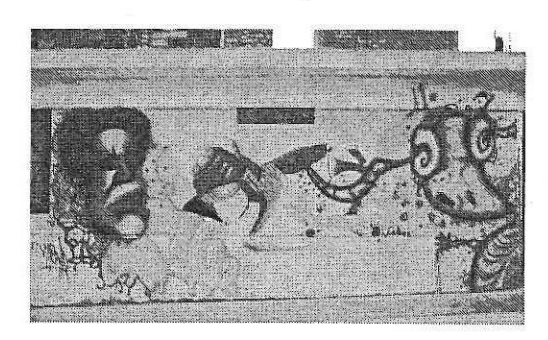
11. ¿Qué técnicas utilizas y que materiales son tus preferidos?
Normalmente utilizo latas o spray. Pero cuando me falta pinto con pinceles, látex y sólo algunos detalles con spray.

12. ¿Qué seudónimo utilizas, porqué y qué significa?
Mi tag es BASK y lo saqué del llamado bajo por que me gusta. Es algo loco pero en sí es divertido. Casi no lo utilizo cuando pinto por que sólo quiero que aprecien el graf.

13. ¿Qué otras actividades realizas fuera de la labor artística?
Trabajo en una imprenta.

14. ¿Cuáles son las principales dificultades que afrontas para desarrollar tu trabajo artístico?
Tiempo, porque como tengo que solventar mis gastos tengo que trabajar. De no hacerlo me dedicaría todo el tiempo a pintar.

15. ¿Por qué la gente relaciona pandillaje con graffiti?
Pienso porque los barristas cuando hacen caminatas o marchas cuando hay algún encuentro de fútbol utilizan el spray para ir pintando sus nombres y los símbolos de sus equipos. Por eso cuando los vecinos nos ven a nosotros con algún spray piensan que vamos a hacer lo mismo; es decir, malograr sus fachadas porque somos uno más de los pandilleros.



16. ¿Por qué no hay muchas mujeres grafiteras?
Eso está cambiando porque en estos últimos meses están apareciendo muchas chicas pintando.

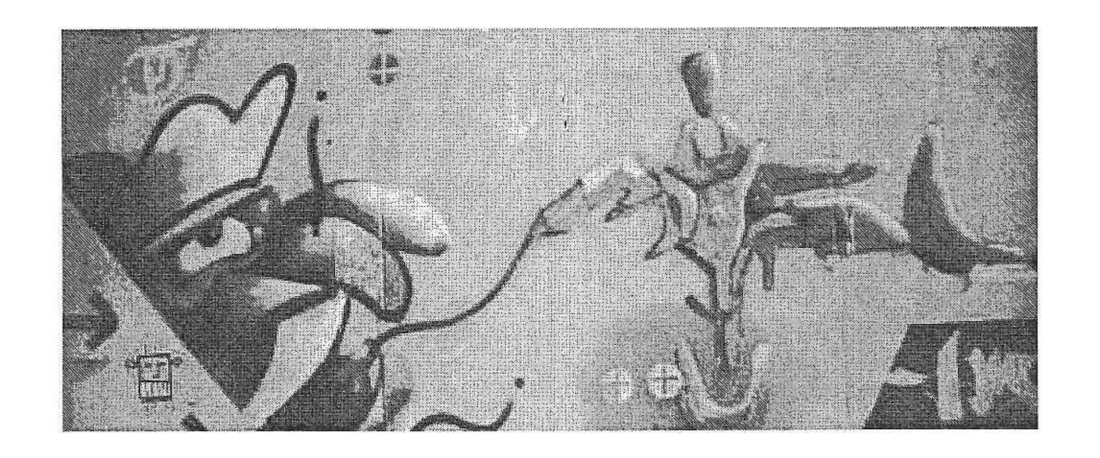
17. ¿Es necesario salir a bombardear?
Creo que a algunos les vacila eso y creo que también es parte de todo esto, porque uno puede reconocer qué grupo está vigente, quienes son sus miembros, si formas parte de una crew o de que lugar son. Es como un tipo de cable de comunicación.

18. ¿A qué crew perteneces?
En realidad pertenezco a varios crews como los HM, grupo con el que me inicié. También me reconozco en los DMK y los 32.5 donde hice muchos amigos. Todas esas crews pertenecen a San Juan de Lurigancho.

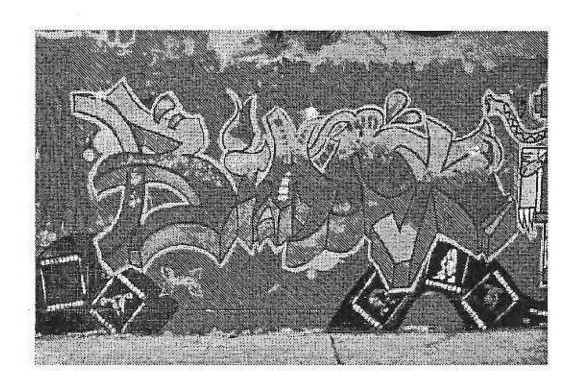
19. Cuéntanos una anécdota.
He tenido muchas desde la primera vez que comencé a hacer *graffiti*. Por ejemplo: conozco una comisaría porque no sabía que para pintar una casa se debía pedir permiso primero. Me he peleado con serenos, he tenido problemas con algunos de mis tíos, me han botado de donde estaba pintando, me han correteado los pandilleros, en fin. El *graffiti* es mucho más que un arte, es parte de una vida.

Referencias:

Email: bask_hm@hotmail.com
Foto blog: http://www.fotolog.com/bask_hm



BIARK



1. ¿Cuál es tu nombre y apellido?
Mi nombre es Aliana Jurado Michell.

2. ¿Dónde naciste y en qué fecha?
Nací en Tumbes el 18 de diciembre de 1990.

3. ¿Quiénes y de dónde son tus padres?
Mi padre se llama Mario Jurado y es de Lima y mi madre se llama América Amoroz y es de Tumbes.

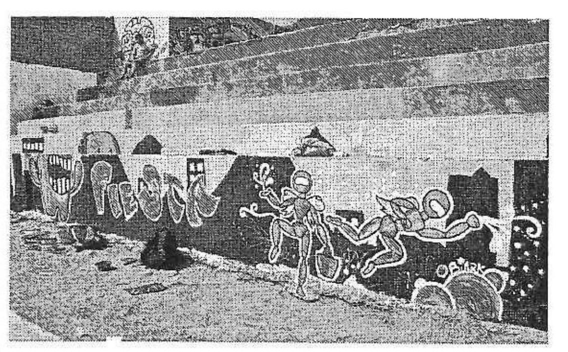
4. ¿Dónde estudiaste la primaria y la secundaria?
Bueno es algo complicado de explicar. De primero a tercero de primaria lo estudié en Lima y de cuarto a sexto en Chachapoyas. La secundaria lo inicié en Chachapoyas y a partir de segundo año viajé a Lima y lo terminé en la zona de San Gabriel.

5. ¿Tienes estudios superiores?
He estudiado varias cosas y entre las más saltantes está gastronomía en la Escuela de Cocina Telesup. No me gustó mucho la forma de enseñanza y posteriormente me cambié a la Escuela de Cocina Discovery. También he estudiado inglés en el Instituto Británico.

6. ¿Cómo nace tu afición por el arte?
Mi familia siempre ha sido muy creativa y desde que era pequeña siempre me motivaron a usar todo tipo de material para dibujar, crear, escribir. Creo que así fue creciendo mi sentimiento por el arte. Realmente fue una motivación importante.

7. ¿A quiénes consideras como referentes en el desarrollo de tu obra plástica?
En primer lugar a mi tío quien fue el que me dio el empujón para hacer lo que me gusta y en segundo lugar a un amigo que me enseñó muchas técnicas para poder seguir creando. Por último y no por ello menos importante, guardo mucha consideración a todas las integrantes de mi crew quienes también me motivan y alientan día a día para esforzarme, explayarme y perfeccionar mi arte. Creo que lo más importante es que me enseñan a tener confianza en mi misma.







8. ¿A qué crew perteneces?
Mi crew se llama MARYPUSSY y somos un grupo de amigas muy unidas.

9. ¿Cuál es tu mejor obra realizada? ¿En qué consiste y por qué lo hiciste?
Creo que es la última que hice junto a mi crew en el concurso Battle of Crew que se desarrollo en el Terminal Pesquero en Villa María del Triunfo. Fue algo muy importante para todas y creo que nos divertimos un montón al crear algo muy impactante a la vista. El trabajo consiste en una mariposa gigante que sale de entre las piernas de una joven botando un montón de esporas por doquier y el cuerpo es una vagina. El dibujo representa el poder que hemos conseguido en equipo y que no se necesita ser un chico para hacer explotar la imaginación.

10. ¿Qué temas son tus preferidos?
MMM... de todo creo que estoy lista para hablar de todo un poco pero yo preferiría algo sobre naturaleza y cocina.

11. ¿Qué seudónimo utilizas, porqué y qué significa?
Mi tag es BIARK y en realidad no significa nada en especial, pero a mí me gusta. Me la puso uno de mis mejores amigos.

12. ¿Qué otras actividades realizas fuera del graffiti?
Estoy terminando de estudiar cocina y en mis ratos libres me dedico a pintar caritas a los niños para show infantiles. También trabajo de extra en algunas novelas y ayudo a mi mamá a hacer bocaditos para diversos eventos. También estudio inglés.

13. ¿Cuáles son las principales dificultades que afrontas para desarrollar tu trabajo artístico?
En primer lugar la falta de paredes legales para pintar. Cuando pedimos permiso a algún vecino para pintar la policía viene e incomoda al dueño de casa, pues tocan la puerta y les preguntan si realmente tenemos el permiso para pintar. Es más fácil pintar en eventos ya que nadie te molesta y todo es legal.

14. Describe uno de tus trabajos y dinos el mensaje que pretendes comunicar.
Tengo muchos y la verdad que se me hace difícil comentarte uno, pues todos son distintos y están elaborados con mucha imaginación de algún lugar extraño y retorcido que salen de mi cabeza.

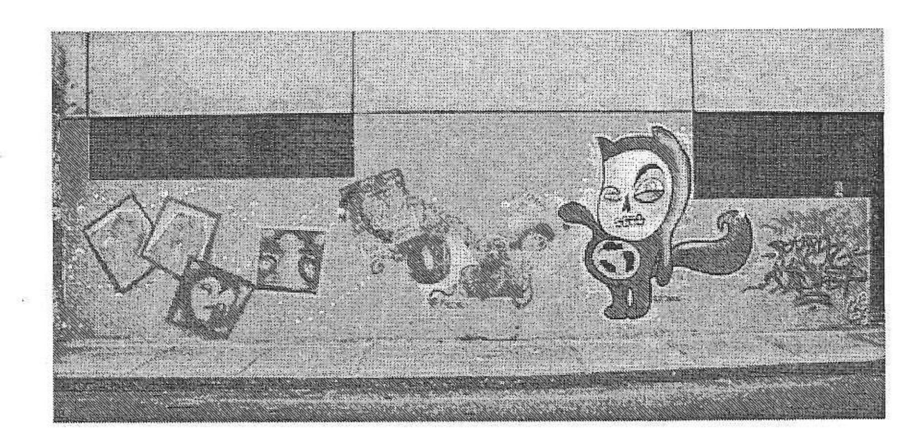
15. ¿Qué técnicas utilizas y que materiales?
No tengo una técnica definida, pues yo no estudio arte o esas cosas y si la tengo no sabría como definirla. En lo que respecta a los materiales utilizo de todo un poco como aerosoles, pinturas látex, pinceles, lápices, lapiceros, colores, etc.

16. ¿Cuáles son tus proyectos futuros?
Bueno mis proyectos profesionales tienen mucho que ver con la cocina y en lo que respecta al arte poder viajar para exhibir mis obras por diversos lugares.

17. ¿Cuál es el momento más feliz o triste de tu vida?
Son muchos, por ejemplo: cada encuentro con mi crew me hace muy feliz porque es como estar con tu familia. Otro momento feliz es compartir con mis padres. Respecto a los tristes prefiero mantenerlo en reserva.

18. ¿Cómo te gustaría ver a tu barrio de aquí a 10 o 20 años?
Más moderno y ordenado y que existan muchos espacios para que los jóvenes puedan expresarse artísticamente y sin mayores problemas.

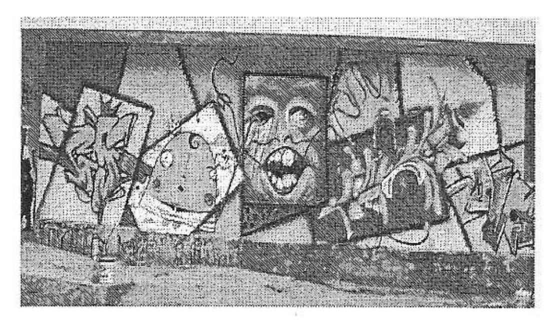
19. ¿Cómo puedes contribuir al desarrollo de este escenario?
Supongo que desarrollando más mi talento y demostrando que sí se puede llegar bien lejos si es que te lo propones.



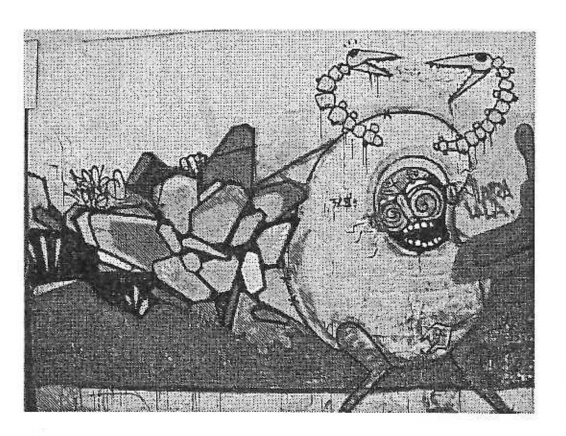
Referencias

Email:
aliana26@hotmail.com
Celular: 996638-986
Domicilio:
Jr. San Martin N° 225
Webb:
http://www.flickr.com/photos/maripussy/









1. ¿Cuál es tu nombre y apellido?
Me llamo Vladimir Segovia Pardavé.

2. ¿Dónde naciste y en qué fecha?
El 06 de octubre de 1986 en Lima.

3. ¿Quiénes y de dónde son tus padres?
Mi papá es de Apurímac y mi mamá de Huánuco. Sus nombres los dejo en reserva.

4. ¿Dónde estudiaste la primaria y la secundaria?
La primaria y la secundaria la hice en el Colegio Nacional Mártir Daniel Alcides Carrión de San Juan de Lurigancho.

5. ¿Tienes estudios superiores?
He estudiado electricidad industrial en la Senati.

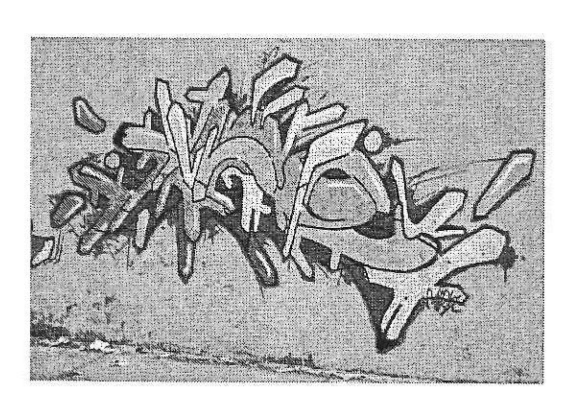
6. ¿Cómo nace tu afición por el arte?
Nace cuando tenía nueve años. Siempre iba a la casa de mi tía que vive en San Juan de Miraflores y siempre que pasábamos por el Hipódromo de Monterrico, veíamos varias cuadras con puro *graffiti* que al momento de pasar por ahí con el carro era como si nos pasaran una película. Era algo alucinante. Cuando cumplí catorce años fui a ver como hacían *graffiti* y desde ese día me quedé enganchado.

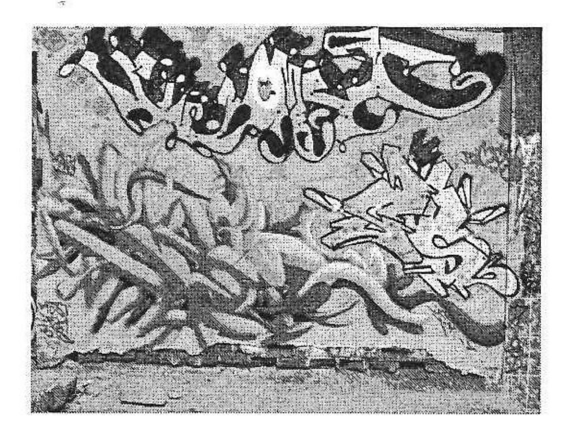
7. ¿A quiénes consideras como referente en el desarrollo de tu obra plástica?
El primero que vi pintar fue BEAR, un grafitero antiguo que hacia unos trazos y líneas alucinantes. El fue quien me inspiró a hacer mis trazos.

8. ¿Cuál es tu mejor obra realizada? ¿En qué consiste y por que lo hiciste?
La que más me gustó fue una pinta que hice en un evento organizado por el colegio Pitágoras para una exposición de arte. El estilo que utilicé es el Wild Stile en el que combiné formas geométricas deformadas (cuadrados, rectángulos, etc.) en una sola imagen.

9. ¿Qué temas eliges para pintar? ¿Y porqué?
Como mi estilo es el Wild Stile, es decir, libre sólo utilizo siluetas como de una nave por ejemplo, pero al interior dibujo formas figuradas. Es así como si cada pieza fuese parte de una sola idea imaginativa.

10. ¿Qué seudónimo utilizas, porqué y qué significa?
Mi seudónimo es BYSEK y me lo puse por que un amigo antiguo ya pintaba *graffiti* con el tag de BISER y para no copiarle me puse BYSEK. Ahora él ya no pinta porque se ha dedicado al rock. Él era un buen pata y lo hice como un homenaje a él.





11. ¿Qué otras actividades realizas fuera de la labor artística?
Soy electricista industrial y actualmente trabajo en una empresa haciendo estabilizadores de corriente de alta potencia.

12. ¿Cuáles son las principales dificultades que afrontas para desarrollar tu trabajo artístico?
Quizás todos te digan lo mismo pero la principal dificultad es la policía o el serenazgo como ocurre aquí en mi barrio. Lo que pasa es que ellos creen que eres pandillero. Por eso yo prefiero buscar una pared, pedir permiso y pintar tranquilo. La idea es que la gente vea tu trabajo. No me gusta salir de bombing ha pintar portones, fachadas y esas cosas, aunque el *graffiti* es todo.

13. ¿Qué mensaje pretendes comunicar?
Sólo quiero que aprecien lo que hacemos por que no todos tienen la habilidad para realizarlo y que sepan que no somos ningunos vagos, ni pandilleros, somos jóvenes que queremos demostrar que tenemos arte en las manos.

14. ¿Qué técnicas utilizas y que materiales prefieres?
La técnica que más empleo en mis piezas es el parche y yo pinto con puro spray.

15. ¿Cuáles son tus proyectos futuros?
En lo laboral tener una empresa propia de servicios eléctricos y en lo artístico poder difundir más el *graffiti* en todo el Perú y tratar de conseguir más auspicios para poder pintar en eventos grandes y así sobresalir. La idea es pintar hasta que Dios lo diga.

16. ¿Cuál es el momento más feliz o triste de tu vida?
Los momentos más felices son cuando estoy en mi casa, con mi familia y mi enamorada. Los más tristes son cuando a veces mis padres están sin trabajo y se preocupan por que no hay como sufragar los gastos de la casa.

17. ¿Has llegado a plasmar algún momento significativo de tu vida en algún trabajo en especial?
No, aún no tengo la técnica en lo que es dibujo, por eso y por el momento hago piezas.

18. ¿Perteneces a algún Crew o familia?
Sí y se llama 32.5.

19. ¿Qué significa?
Te explico, el número tres representa a la letra "C" del abecedario, el número dos a la "B" y el cinco a la "E". Estas iniciales significan: Cerebros Bipolares en Eyaculación. Es un juego de palabras que no tiene nada que ver con el sexo, sino que eyaculación es algo simbólico que significa creación en el campo del arte.

20. ¿Cómo te gustaría ver a tu barrio de aquí a 10 o 20 años?
Que todo mi barrio esté limpio y ordenado y que la gente sea más solidaria con los demás. Respecto al *graffiti* que existan algunos muros legales para pintar y que la gente pinte respetando las cosas ajenas.

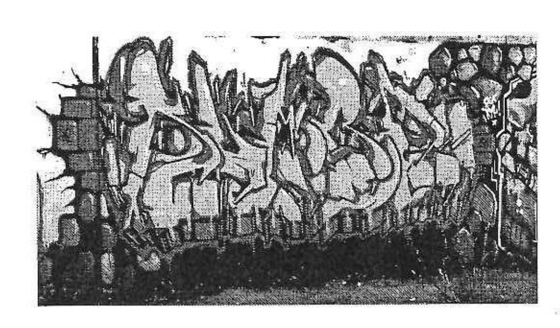
21. ¿Cómo puedes contribuir al desarrollo de ese escenario?
Sería mostrándole a la gente que en mi barrio hacemos las cosas con respeto.

Referencias

Teléfono: 392-8365
Celular: 991239-937
Domicilio: Mariscal Cáceres Mz F11, Lt. 34
San Juan de Lurigancho
Email: bysek_rfc_@hotmail.com
Fotoblog: www.fotolog.com/bysek_rfkrew
www.flickr.com/bysek2

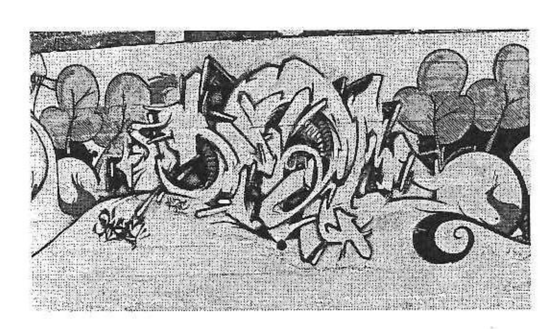


BISMER



1. ¿Cuál es tu nombre y apellido
Jhon Miguel Cuevas Sosa.

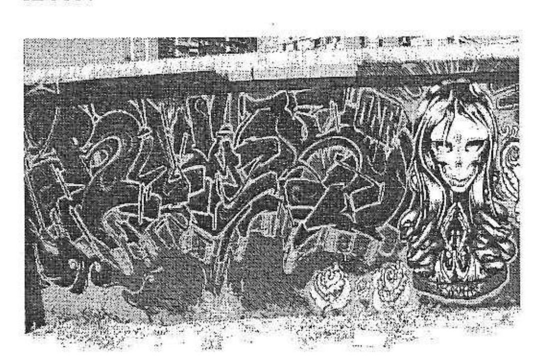
2. ¿Dónde naciste y en qué fecha?
Nací en el distrito de Jesús María (Lima-Perú).



3. ¿Quiénes y de dónde son tus padres?
Ambos son de Lima.

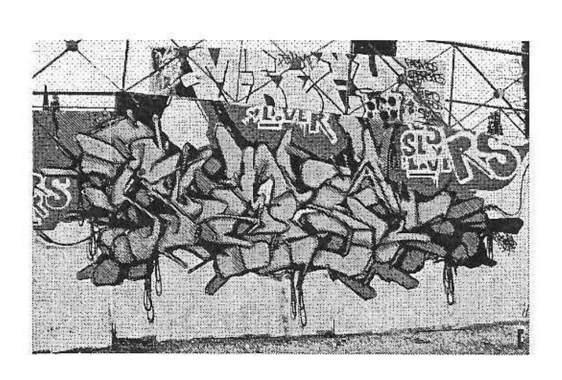
4. ¿Dónde estudiaste la primaria y la secundaria?
La primaria lo estudié en Surco en el colegio Cristo Salvador y el Basilesqui. La secundaria también lo realicé en este último colegio.

5. ¿Tienes estudios superiores?
He estudiado diseño gráfico en el instituto IDAT.



6. ¿Cómo nace tu afición por el arte?
La influencia la tuve por un primo que a su vez tenía otro amigo que le pintó una casaca de promoción. Al verla me llamó mucho la atención y desde ahí comencé a involucrarme con el *graffiti* y a entenderlo cada vez más. Antes yo lo veía en las paredes y no entendía nada, eso llamó mi atención en primer lugar. Luego empecé a dibujar los trazos e investigar más sobre el tema y finalmente me decidí a hacerlo.

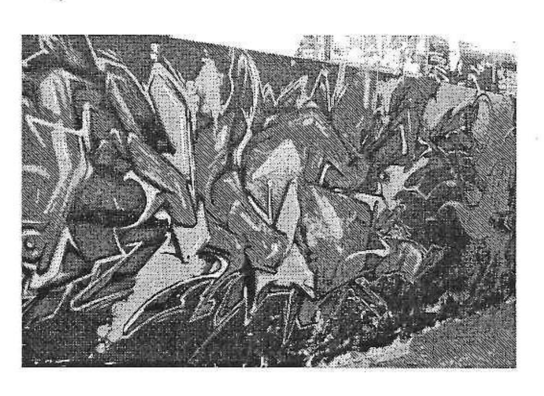
7. ¿Qué es lo que más trabajas bombing, caracteres, muralismo etc.?
Hago más murales con mi crew: Yo soy parte de un grupo muy unido que antes de salir a pintar hacemos ciertas coordinaciones para que cada miembro de la "familia" se encargue de hacer algo (poner la base, hacer el fondo, buscar el sitio, etc.) para que la producción salga de buena calidad.



8. Cómo así nace un crew ¿qué los une?
Muy aparte del *graffiti* todos somos muy amigos. Es como cuando sales a jugar fútbol con tus amigos, nosotros salimos a hacer lo que más nos gusta: *graffiti*. Además de ser amigos, hacemos proyectos juntos, tenemos ideales de progreso similares, etc. Eso hace que nos mantengamos unidos, somos como una familia y estamos en las buenas y en las malas.

9. ¿A quiénes consideras como referentes en el desarrollo de tu obra plástica?
Cuando yo empecé a pintar aquí en Perú y antes de tener mi propia crew, existía una bastante antigua que sé autodenominada BHSE y estaba integrada por Snafer y otros más. También existía los DMJC, cuyos muros eran bastantes buenos.

10. ¿Cuál consideras tu mejor obra o la que te gusta más? ¿En qué consiste y porqué?
Lo que pinto me hace ver que siempre hace falta algo. No me quedo conforme con lo que hago, no he podido hacer nada perfecto hasta ahora. Siempre trato de mejorar algunos detalles de un trabajo anterior. Sin embargo, uno de los que más me gusta es una composición que realicé con un grupo de amigos en España en un evento organizado por una marca de lata. Lo interesante es que todos se acoplaron a mi estilo y salió bien trabajado.



11. ¿Cómo así viajaste a España?
Vivo allá desde finales del 2006. Estoy en Lima por una invitación de unos amigos para un evento y luego de eso me regreso.

12. ¿Qué temas prefieres?
El diseño; es decir, hacer diseños en los muros y no el simple muro Hip Hop que normalmente hacen, o sea letras y piezas para un mismo lugar. Mi grupo por lo general los coloca teniendo en cuenta la composición que jueguen con el fondo, etc. No cogemos temas sociales como la niñez y ese tipo de cosas porque es algo que siempre hacen. Nosotros buscamos hacer algo nuevo.

13. ¿Qué seudónimo utilizas, porqué y qué significa?
Mi tag original era BIS que significa repetir. Posteriormente le agregué MER que le da más fuerza, pues BIS sonaba algo vacío. BISMER me permite jugar con nuevos diseños y formas.

14. ¿Qué otras actividades realizas fuera de la labor artística?
Hace algunos años desarrollaba patinaje extremo, pero luego me dediqué más al diseño gráfico.

15. ¿Cuáles son las principales dificultades que afrontas para desarrollar tu trabajo artístico?
Aquí en Perú encuentro que una de las dificultades es la calidad de la lata,

porque algunas pinturas que antes era de la marca Labro, venían falladas, tenía pocos colores y su calidad era muy aguada y no cogía muy bien la pared. Ahora hay una marca Nauf que es una lata que tiene una gama más amplia de colores, pero la válvula es muy dura. Para uno que tiene años en esto los trazos te salen bien, pero para la gente que está comenzando es bien complicado y a veces frustrantes.

Ahora último también veo que hay algunos parques, como la Calera por donde yo vivo, que no está permitido pintar. Ese era un buen punto donde nos concentrábamos para hacer nuestras pintas y hacer eventos.

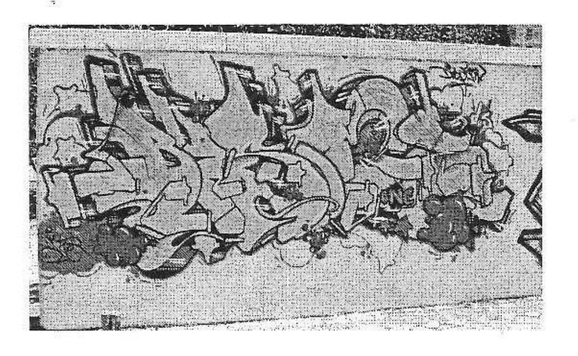
Tengo la suerte de no haber sido intervenido nunca por la policía.

16. ¿Qué técnicas utilizas y que materiales son tus preferidos?
Sobre todo spray. Antes usaba látex para rellenar porque no había muchos colores. Ahora la cosa es distinta. No uso pinceles ni otros aditamentos.

17. ¿Cuáles son tus proyectos futuros?
Llevarlo a algo más profesional. En otros países hay personas que hacen empresas sobre el *graffiti* y les son muy rentables. Lástima que eso todavía no se pueda dar en el Perú. Otra de las cosas que me gustaría hacer es seguir pintando en gran nivel y representar al Perú en grandes eventos.

18. ¿Cuál es el momento más feliz o triste de tu vida?
El más feliz cuando me casé y el más triste todavía no lo he experimentado.

19. ¿Cómo te gustaría ver a tu barrio de aquí a 10 o 20 años?
Lo que me choca siempre que vengo al Perú es el tránsito vehicular y el poco respeto por las personas. Todos siempre están a la defensiva.



20. ¿Qué es para ti el graffiti?
Para mí es mi estilo de vida. Es toda una cultura que la gente no conoce, a pesar que a diferencia de años anteriores se ha desarrollado grandemente en el Perú y que fuera de este país sí saben reconocer a los artistas peruanos.

21. ¿Por qué alguna gente confunde el arte graffiti con el pandillaje?
Porque el *graffiti* nació como una forma de protesta. Para mí también es todo lo que está plasmado en las paredes, cualquier letra, tu nombre o una inscripción que diga yo estuve aquí. La gente lo confunde con el pandillaje porque primero ha podido experimentar este tipo de expresión de manera negativa. Además, porque el *graffiti* también tiene como característica ilegal. La diferencia es que un grafitero verdadero no sólo hace tag o bombardea una zona, sino que también puede hacer murales y otro tipo de diseños. En cambio los pandilleros sólo hacen letras a la volada, sin mayor diseño y nada de mensaje positivo.

22. ¿Los que hacen sólo bombardeo contribuyen a esta confusión?
No, porque a mí también me gusta eso y lo hago algunas veces. El bombing es sólo una forma de pintar ya sea de manera legal o ilegal, aunque de buena calidad. Eso también es *graffiti*. Pero también hay gente que malogra casas y ese tipo de cosas. Particularmente yo

nunca voy a pintar el portón de una casa malográndole la fachada. Prefiero buscar una pared abandonada, aunque eso me cueste más tiempo y esfuerzo.

23. La gente relaciona a los grafiteros con drogas y ese tipo de cosas ¿es cierto esto o sólo son especulaciones? ¿Cuál es tu experiencia personal?
Yo no puedo juzgar porque muchos se drogan. En mi caso nunca lo he hecho. Hay gente que está metida en esto como en todos lados como en el Hip Hop, el Rap y demás expresión musical. Yo no justo, cada quién es libre de hacer las cosas como mejor les parezca.

24. ¿El arte graffiti es exclusivo de la calle o también puede ser de galería?
Ahora también va a las galerías. Por ejemplo el 2007 mi crew (llamado DADOSCREW que antes se llamó DIFFERENT ART FOR THE CITY) junto a otro crew conocido como Los Fumakaka, hizo una exposición en una galería de Miró Quesada.

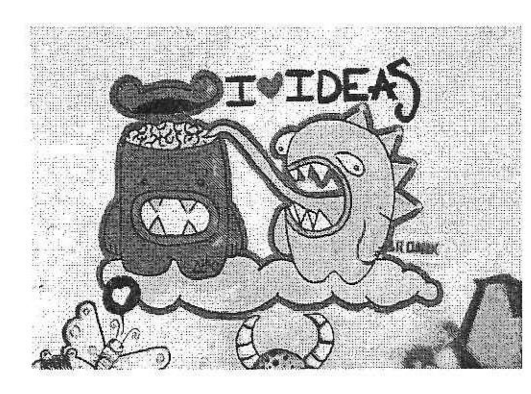
En otros países hay mucho de este tipo de eventos donde los trabajos se venden a 1 000 o 1 500 dólares. Lástima que en el Perú todavía no se llegue a este nivel.



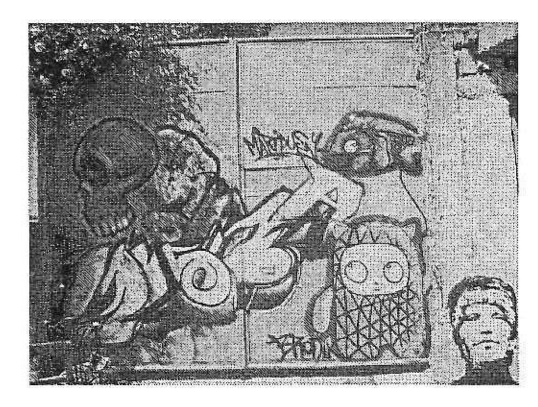
Referencias

Email: bismerone@hotmail.com
Celular: 990251 2-630
Domicilio: Surco

BRONIK







1. *¿Cuál es tu nombre y apellido?*
Mi nombre es Verónica Serón Reyes.

2. *¿Dónde naciste y en qué fecha?*
Creo que nací en San Isidro aunque no recuerdo muy bien. Nací un 10 de setiembre de 1990.

3. *¿Quiénes y de dónde son tus padres?*
Mi papá se llama Rafael Serón y mi mamá Victoria Reyes, ambos son de Lima.

4. *¿Dónde realizaste tus estudios primarios y secundarios?*
La primaria lo realicé en el colegio Los Próceres de Surco y la secundaria en el colegio Santa Rosa de Barranco.

5. *¿Vienes estudiando algo en la actualidad?*
Sí, estudio en el Instituto de Formación Bancaria (IFB) de San Isidro.

6. *¿Cómo nace tu afición por el arte?*
Mi afición por el arte nace desde que tenía 4 años, aunque pensándolo bien creo que tal vez de toda mi vida. Siempre me ha gustado dibujar, pero más que eso crear.

Recuerdo que hacía mis propias muñequitas con distintos vestidos y cada una con gestos diferentes. Me encantaba dibujar muñequitas reales y mis papás me apoyaban en eso comprándome todo lo que necesitaba: colores, hojas bond, cartulina, etc.

7. *¿A quiénes consideras como referentes en el desarrollo de tu obra plástica?*
La motivación fluyó y ya desde muy pequeña y cuando salía a la calle me di cuenta que ese espacio podía ser utilizado para dar a conocer mis creaciones.

Respecto a una persona en especial no tengo a ninguna como fuente de inspiración, la creatividad fue creciendo por sí sola, conforme veía más trabajos de la gente grafer. En la calle hay mucho talento, demasiado, que la gente no valora.

8. *¿Tu familia que piensa de lo que haces?*
Les parecía bien que dibuje pero ahora lo ven como algo absurdo que salga a pintar a las calles y no obtenga ningún beneficio. Yo salgo porque me gusta pintar, porque me divierte, porque me relaja un culo. A ellos como que no les parece que salga a pintar porque puedo descuidar mis estudios que como ya sabes no tiene que ver absolutamente nada con el arte. Pero yo me doy tiempo para hacer todo. El arte y mis estudios son prioritarios y ni lo uno ni lo otro pueden quedarse atrás ¿me entiendes no?

Hay gente que sale a pintar sólo para hacerse conocida o conocer gente, pero yo quiero que la gente me conozca por mi trabajo, algo que me gusta hacer.

En mi casa todos saben dibujar creo que es algo que llevó en mis genes, pero nadie se ha atrevido a "ejercer" ese don, mis hermanos se muestran indiferentes a todo lo que hago. Por ejemplo: cuando les muestro algo que hice sólo me dicen "está bien". En ese sentido, la opinión de mi familia no es muy importante.

9. *¿Cuál es la mejor obra realizada o la que te gusta más? ¿En qué consiste y porqué?*
En definitiva me gusta mi primer characters que hice en la calle, pues ese día conocí por primera vez a LAER. A él le gustó mi estilo y a mí el suyo y desde ese día pintamos juntos, somos recontra causas y pintar con él es lo mejor. En verdad que es una gran persona. Se trata de un 'moustrito' de color blanco, tipo fantasma con características de un pirata, con huesos por varias partes y lazos por detrás. El fondo era de color rosado y rojo, como si estuviese saliendo del fondo.

Otro trabajo que me gusta es uno en donde se aprecia un extraño muñeco o 'moustrito' de color azul que tiene un cartel que dice "se busca". Es súper simple pero a la gente le gustó mucho, porque se detenía- a mirarlo. A estos 'moustritos' los llamo los broniks y son mis favoritos.



10. *¿Qué seudónimo utilizas, porqué y qué significa?*
Mi tag es BRONIK y lleva algo de mi nombre. Es como mi nombre pero más cortito y con algunas letras cambiadas. La "v" y la "c" me suenan muy aburridas.

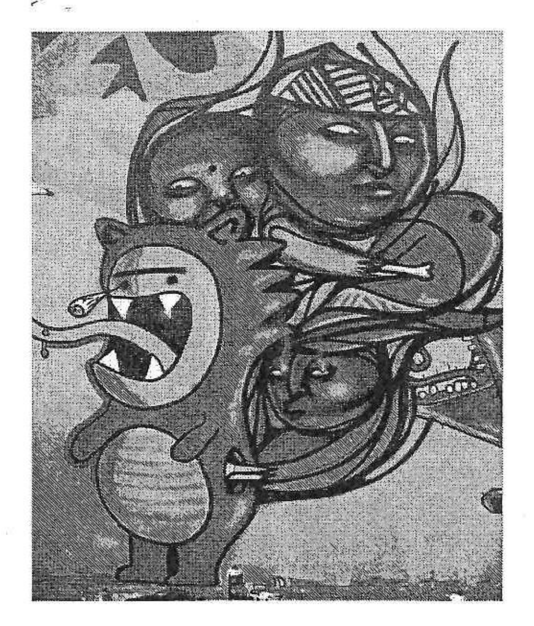
11. *¿Qué otras actividades realizas fuera de la labor artística?*
Laboral y remunerativamente nada. En mis ratos libres me gusta escuchar música, pero no toco ningún instrumento, me gusta mucho las películas y el arte en sí.

12. *¿Cuáles son las principales dificultades que afrontas para desarrollar tu trabajo artístico?*
Creo que la falta de tiempo y el desconocer algunas técnicas. Yo empecé pintando con pincel y era genial, era otro mundo. De ahí poco a poco fui metiéndole muchos efectos con spray y ahora utilizo spray en un mayor porcentaje en mis characters. La dificultad o limitación que tengo es que mis trabajos son muy planos, todavía no tengo la técnica de darle mayor volumen.

13. *¿Qué técnicas utilizas y que materiales son tus preferidos?*
Como te decía no sé mucho de técnicas. Yo pinto y punto y cuando lo hago utilizo spray y látex satinado porque es más brilloso y le da un mejor acabado.

14. *¿Por qué hay pocas mujeres en el graffiti?*
Pucha, creo que el *graffiti* tiene un estereotipo marcado que esta destinado sólo para chicos y eso no es así. Felizmente ahora hay muchas mujeres que están saliendo a pintar y son tan buenas como los hombres.

No sé con exactitud porque salen a pintar, puede ser por pura pose o cualquier otra cosa, pero es bueno que salgan y aprendan las mañas de este arte.





15. *¿Por qué crees que confunden a los grafers con pandilleros?*
Eso ocurre sobre todo con los hombres. En la actualidad creo que el *graffiti* arte y las pintas de pandillas están bien definidas y se nota mucho las diferencias. Poco a poco la gente se esta dando cuenta que el *graffiti* es algo más que arte, es algo más completo y es una fuente de inspiración.

Ahora muchos grafers piden permiso para pintar en un muro y la gente nota el mensaje y la creación artística que lo diferencia de las pandillas y esa vaina del fútbol. Eso se ha logrado porque hay un montón de chicos pintando en la calle.

16. *¿Crees que es necesario salir a bombardear?*
Creo que es parte del *graffiti*, pues agarras mucho pulso y habilidad. Si haces piezas es ideal que salgas a hacer bómbix. Pero no confundas, hacer bómbix es muy diferente a salir a tagear.

17. *Cuéntanos una anécdota.*
Hace años decidí pintar por mi barrunto, para eso busqué una pared y pedí permiso al dueño. Ya con el permiso me dirigí al lugar, saqué mis latas y comencé a pintar. En eso que estoy pintando sale un vecino, uno de esos renegones que no tienen nada que hacer en la vida, que comenzó a gritar que esa era su cuadra y que nadie podía pintar en su cuadra.

Yo estaba con unos amigos que me estaban haciendo la taba y ellos salieron a defenderme. Primero le explicaron al tío de "eme" que yo tenía el permiso respectivo, pero el vecino faltoso se puso agresivo y empujó a uno de mis amigos. Él indudablemente se defendió y le metió tres combos al tío en la nariz y justo en ese momento salió su vieja gritando y de pronto todo el vecindario estaba al frente de nosotros, incluido pirañas de la zona. En eso vino la policía y encontró al tío sangrando y a mi amigo con el polo roto porque el vecindario se le vino encima pensando que era un ratero.

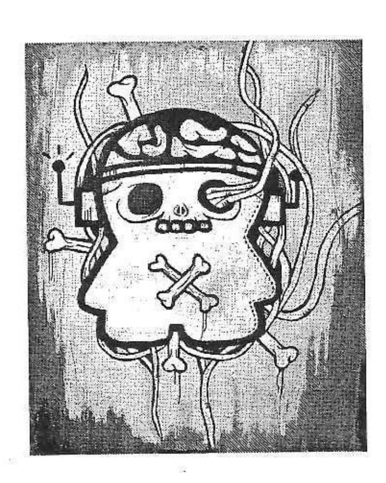
Yo bien conchuda seguía pintando y los tíos me miraban como si yo fuera la culpable, pero no era así porque yo tenía el permiso. Todo ese alboroto se armó por mi pasión por el *graffiti*.

Luego de una tensa calma todos nos dimos las disculpas del caso. Lo malo es que ahora en el barrio están recolectando firmas para que nadie pinte paredes con *graffiti*.

18. *¿Perteneces a alguna crew?*
Sí, a AMC y MARIPUSSY.

Referencias

Celular: 997724-195
Email: bronik-@hotmail.com
Foto blog: www.fotolog.com/bronike
www.flickr.com/photos/bronik-/





CAOS



1. ¿Cuál es tu nombre y apellido?
Me llamo Luis Ángel Leoncio Prado Ramírez y vivo en San Juan de Miraflores.

2. ¿Dónde y en qué fecha naciste?
Actualmente tengo 21 años y nací, el 17 de mayo de 1988. No recuerdo con exactitud dónde aunque me parece que fue en el Hogar de la Madre en Miraflores.



3. ¿Quiénes y de dónde son tus padres?
Mis padres son de un pueblo llamado Sacsara, distrito de Cuyo, Provincia de Cora Cora, departamento de Ayacucho. Mi papá se llama Luis Américo Prado Alvarado (55 años) y mi mamá Cirila Ramírez Caja (54 años).

4. ¿Dónde estudiaste la primaria y la secundaria?
Mis estudios primarios los realicé en el colegio particular Fermín Tangüis, ubicado en el distrito de San Juan de Miraflores. El primer año de secundaria también lo realicé en ese colegio, pero luego me cambiaron a un colegio nacional llamado Naciones Unidas que también queda en el mismo distrito.

5. Has realizado o vienes realizando estudios superiores ¿En dónde?
He estudiado administración en el Instituto Superior Tecnológico Público Gilda Bellido Rosado de San Juan de Miraflores. También he estudiado una carrera corta de técnico en diseño gráfico en la Universidad de Ingeniería y actualmente estoy pensando estudiar diseño publicitario en la Toulouse Lautrec. Esto último está en veremos, pues depende de muchas cosas.

6. ¿Cómo nace su afición por el arte *graffiti*?
Mi papá trabajaba en una empresa de transportes que queda por el distrito de La Victoria y que hace viajes a la selva. Él era mecánico y planchador. A mí siempre me gustaba acompañarlo y para llegar a su trabajo desde mi casa en San Juan de Miraflores, siempre pasábamos por la Panamericana Sur. Cuando tenía más o menos doce años, comenzó a interesarme unas imágenes a la altura de la avenida Javier Prado, antes creo, no recuerdo muy bien, que luego supe que eran *graffitis*. El lugar era conocido como la "pana" por la gente que pintaba ahí.

Cada viaje era expectante porque siempre veía cosas nuevas y comenzó a interesarme más. Hoy sé que la "vieja escuela del *graffiti*" utilizó esos espacios para transmitir y promover el *graffiti* en el Perú.

Luego de cada viaje por la Panamericana, cuando llegaba a mi casa, sacaba mi cuaderno y comenzaba a dibujar y pintar todo lo que había visto. Al comienzo relacionaba esas letras e imágenes con algunos lemas alusivos a mi equipo del cual soy hincha, pero luego comencé a hacer otras cosas.

Pasaron los años y en el 2003 comencé a ver ese mismo tipo de imágenes en la avenida San Juan y es ahí donde me interesó mucho más hasta meterme de lleno a este arte. Aunque debo confesar que esas imágenes eran ilegales y al comienzo me fui orientando por esa tendencia.

Por esos años (2003) no tuve la suerte de conocer a nadie que pintaba y lo único que aprendí es que todos pintaban con sobrenombres o lo que ahora se conoce como tag. Es así como yo también decidí crearme un sobrenombre.

Una de las primeras dificultades por esos años era que no contaba con dinero para comprarme un spray porque cada lata estaba entre seis y diez soles. Yo por esos años todavía no trabajaba y para conseguir mi primera lata tuve que ayudar en algunas actividades para agenciarme de un sencillo. Cuando ya había conseguido el dinero, no me sentía preparado para ir a la tienda y comprarme una lata, menos para salir a las calles a pintar algo. Ni siquiera mi primer sobrenombre que era DARK (oscuridad).



La primera vez que salí a la calle lleve plantillas y plumón indeleble, todo bien rústico.

Recuerdo que un día que estaba buscando un sitio o pared para pintar, descubro que mi sobrenombre DARK ya era utilizado. Ese día me sentí muy triste, algo así como que me habían robado la identidad. Es en ese momento que decidí buscarme otro sobrenombre y salir a pintar en serio, porque sino, alguien podía quitarme de nuevo mi nombre.

Es a finales del 2003 que me puse CAOS, porque me gustaba como sonaba, y salí a pintar con fuerza. La idea era no copiar nada ya realizado, pero ahora sí de manera legal por así decirlo de alguna manera, aunque en el *graffiti* lo legal y lo ilegal se confunden muchas veces porque sus fronteras son casi imperceptibles.

Las primeras salidas los hice con mis amigos de barrio, pero sólo en plan de chacota, en verdad a ellos no les interesaba casi nada de lo que yo quería hacer. Ellos estaban un rato y luego me abandonaban porque yo me quedaba horas y horas bien trazando, diseñando y reteniendo en la mente y en mi cuaderno las imágenes.

Mis primeras latas de spray fueron de color rojo (marca Abro) y negro (marca Oberlat) y el tío de la tienda me rebajó el precio porque sólo tenía quince soles.

Mi primer "lienzo" fue un poste cerca de mi casa, siempre paso por ahí y todavía se mantiene. Al comienzo sólo hacía una firma, porque por esos años todavía no sabía hacer bombing. Esa sensación y adrenalina me gustó mucho.

Las primeras veces que salí a pintar quería conocer a gente que también le gustara esto y como no me cruzaba con nadie, comencé a dejar mi correo para que se contacten conmigo. Ese fue un primer gran error, pues los únicos que me escribieron fueron chicas y pandilleros con proposiciones cada una más deshonesta que la anterior.

Luego de algunos meses me agregó a su contacto un grafitero llamado Adolfo que también había estudiado en el colegio Naciones Unidas, que ahora pinta como ADEX. Con él nos conocimos y planeamos salir a pintar. Una anécdota es que cuando nos comunicábamos por internet, él me escribe "ya bacán salimos a Pintar, pero tienes 'sprite'..." yo le respondo: "y para qué necesitamos gaseosas marca sprite".

Un día que salimos a pintar nos cruzamos con un grafers ya mayor que nosotros que se hacía llamar SERIO. Él junto a ADEX me enseñó que era tag, bombing, crew, algunos estilos, dónde conseguir buenas marcas de spray, etc. Pero tuve que pagar derecho de piso porque cada vez que salíamos, sobre todo con ADEX, yo era el que tenía que poner las latas y las tapas o válvulas. Respecto a esto último me dijo que estaba diez soles cada una y como yo no sabía todavía donde comprarla, caballero tuve que comprarla a ese precio. Luego supe que estaban mucho menos de lo que me estaba vendiendo. En fin cosas de la vida. Me tuve que conformar a pintar con tapas "chuscas".

Luego de tres meses comencé a conocer a grafers de mi zona de San Juan. Lo recuerdo bien porque por esos meses me atrapó por primera vez la policía porque habíamos pintado la casa de un abogado. Ni bien habíamos avanzado la mitad, la camioneta de la policía estaba detrás de nosotros. Teníamos para correr, pero Daniel, un grafers que se nos unió no y por esa razón tuvimos que quedarnos. La lealtad ante todo.

Nos arrimaron contra la pared, nos revisaron, nos quitaron las latas y nos comenzaron a preguntar nuestros nombres. Yo iba a darles mi nombre verdadero y en eso que pienso que tal si van a mi casa y le dicen a mi mamá, mejor le doy un nombre falso, así como una dirección para que nunca la encuentren. Tanto yo como Adolfo pensamos eso, pero Daniel, todo inocente, dio su nombre y dirección verdadera. Felizmente que no pasó nada.

Nos tuvieron retenidos varias horas y luego de llevarnos a la comisaría nos pidió para la gasolina a condición de dejarnos libre. El policía nos explicó que no habíamos cometido ningún delito grave, sino tan sólo una falta. Yo del miedo a la cárcel hasta pensé en dejar el *graffiti* para toda la vida.

Luego que salimos decidí seguir pintando, pero ahora ya no casas, sino mercados, paredes abandonadas, puentes, etc., hasta pinté encima de las pintas pandilleras. Una manera de arreglar las pintas sin sentido ni diseño artístico.

7. ¿A quiénes consideras como referentes en el desarrollo de tu obra plástica?

Al primero que conocí es a Adolfo (ADEX) y luego a SERIO. Ahora conozco a un montón, pero trato de buscar mi propia identidad y estilo.

8. ¿Qué temas son tus preferidos?

Yo me dedico a hacer más bombing pero con rellenos, no me gusta hacerlos de manera lineal, porque me parece que afean la ciudad. La idea es hacer algo con más arte y más elaborado. Ojo que el bombing no refleja necesariamente un mensaje, es arte y listo.

9. ¿Qué seudónimo utilizas, porqué y qué significa?

He tenido varios. El primero fue DARK que en castellano significa oscuridad. Me puse ese sobrenombre en acto de rebeldía y para darle la contra a todos los que me llamaban Ángel y cuando digo a todos me refiero a mis familiares, vecinos y amigos. Este tag lo tuve que abandonar porque otro artista ya lo venía utilizando.

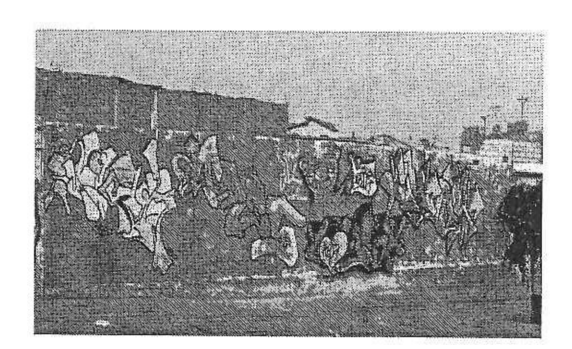
Es así como me puse CAOS. Lo que pasa es que por esos años en los periódicos aparecía mucho esa palabra porque había muchas huelgas y movilizaciones del SUTEP y de otros gremios de trabajadores. Lo curioso es que CAOS también tiene que ver con DARK y contradice a Ángel.

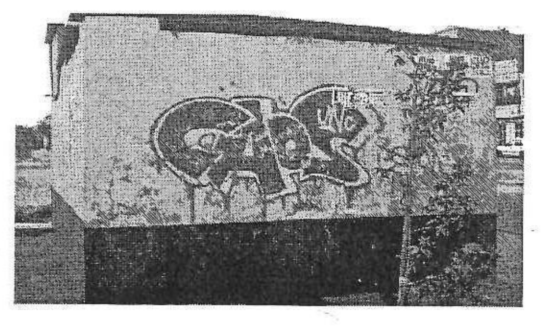
10. ¿Qué otras actividades realizas fuera de la labor artística?

Ahorita estoy trabajando para una empresa que publica libros. Me dedico a ilustrar libros. Hay semanas o meses que me dedico a la mecánica, entre otras actividades.

11. ¿Cuáles son las principales dificultades que afrontas para desarrollar tu trabajo artístico?

Además de la policía y la parte económica, están los pandilleros y mis padres. Hasta ahora ellos no saben que soy grafitero. Todos, vecinos, amigas, los hermanos de mi enamorada, te miran mal como si uno fuera una lacra porque te dedicas a hacer esto. Ellos piensan que porque uno es grafitero uno ya es fumón, pandillero y que nuestras vidas ya están perdidas. Pero eso no es así. Este rechazo es algo con la que día a día tenemos que combatir.



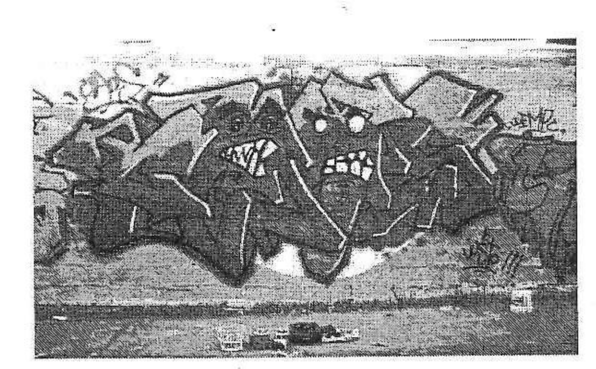




12. ¿Es necesario que un grafitero salga a bombardear?

Eso depende de cada uno y de la manera como te iniciaste en este mundo. Cuando yo me inicié no había mucho internet y lo poco que conocía era a través de las pintas en la "pana", además mi economía no me permitía tampoco ir a una cabina que por esos años no había tantas como ahora.

Yo hago bombing ilegal porque me gusta la adrenalina y porque son los que más subsisten. Tengo bombing que hasta el día de hoy perduran, pues están en sitios inimaginables e inaccesibles.



13. *¿Qué tipos de estilos y técnicas conoces?*
Yo conozco más de bombing. Por ejemplo: hay bombing rápido que se llama trop art (vómito), tenemos los babels que tienen forma de nubes, los silvers que están rellenos de aluminios y con trazos negros o al revés fondo negro y trazo de aluminio.

En lo que se refiere a los tags tenemos los chorreados o Drisp, pero no hay muchos en Perú.

14. *¿Cuáles son tus proyectos futuros?*
Pienso abrir una empresa que se dedique al diseño de ropa, así como a brindar servicio de estampados. También otra de publicidad y diseño gráfico. Tengo la ilusión de pasar los últimos días de mi vida en la sierra, rodeado de animales y plantas.

15. *¿El graffiti debe también ingresar a una galería o debe quedarse en la calle?*
Me parece bien que ingrese a las galerías, pero esencialmente debe quedar en la calle. Lo que pasa es que la gente tiene pudor de ir a una galería porque piensa que eso cuesta o simplemente no sabe dónde queda. Hay tantos sitios llenos de polvo y sucios que tranquilamente un grafers puede utilizarlo como lienzo y así poder mejorar el aspecto de la ciudad. Por eso esencialmente debe permanecer en la calle.

16. *¿Por qué mucha gente confunde el graffiti con el pandillaje?*
Porque la gente piensa que todo el que agarra spray es un pandillero que daña las casas y la propiedad privada. Esto tiene que ver por un lado con la falta de cultura de la gente y por otro con la poca difusión del arte *graffiti*. La gente piensa que las grandes obras de arte sólo la hacen gente que ha estudiado y que para verlas tienen que ir a un museo.

17. *¿Por qué hay más hombres que mujeres pintando graffitis?*
Es una buena pregunta. La mayoría de gente relaciona al *graffiti* con lo ilegal y esa imagen de policías correteándote o de pandilleros acosándote a altas horas de la noche, hace que algunas mujeres no se interesen por esta forma de expresión artística. No conozco a mujeres graffiteras, pero por algunas conversaciones que he tenido sé que son contadas.

18. *¿Por qué es importante que un grafers sea parte de una crew?*
Al comienzo pensé que sí era necesario y es esa la razón que me "obligó" a formar parte de un crew a los tres meses de iniciarme en el arte *graffiti*. Hoy considero que no es necesario porque sólo o en grupo puedo evolucionar. Yo pertenezco a los DEMPC (Déjame Expresar Mis Pensamientos Crudos) de San Juan de Miraflores.

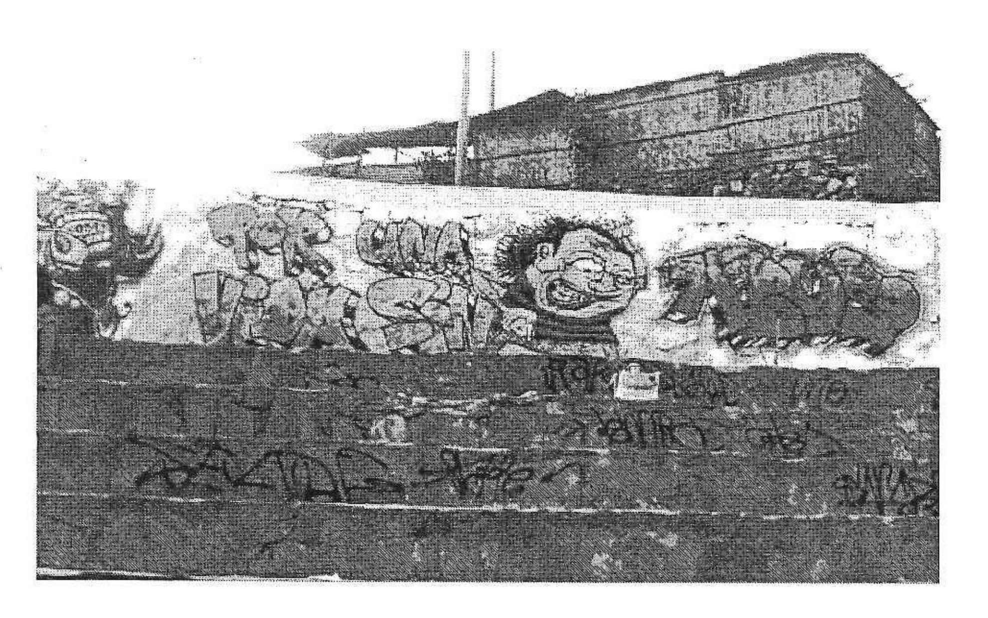
19. *¿Cuál fue la primera impresión que se levaron tus padres cuando se enteraron que hacías graffiti?*
A mis padres no les gustaba mucho que yo salga a fiestas. Por esa razón decidí salir con un amigo a las cuatro de la madrugada, supuestamente a correr, pero en realidad salía con mis latas a pintar. Un día mis padres se dieron cuenta que

yo no salía a hacer deporte, porque estaba algo gordito y se preguntaban pero cómo, si todas los fines de semanas sale a correr. Un día me esperaron en la puerta de mi casa y me revisaron todo y me encontraron mis latas. Al principio pensaron que era pandillero y se preocuparon. Incluso pensaban que me drogaba. Desconfiaron mucho de mí, pero yo intenté explicarles, pero ellos me decían que estaba perdiendo mi tiempo.

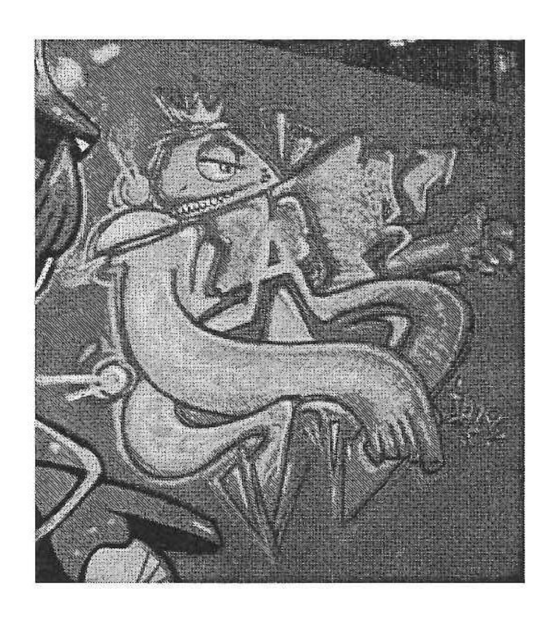
Luego de algún tiempo se han dado cuenta que esto es un arte, aunque mi papá todavía no está muy convencido de esto. Él cree que debo conseguir fama. Mi mamá es todo lo contrario.

Referencias

Email: caos_dempc@hotmail.com
Teléfono: 993370-247
Fotolog: www.fotolog.com/caos_dempc
www.flickr.com/caos_dempc
Celular: 2581-821
Domicilio: San Juan de Miraflores



CAR



1. ¿Cuál es tu nombre y apellido?
Mi nombre es Carlos Andrés Rojas Ramírez.

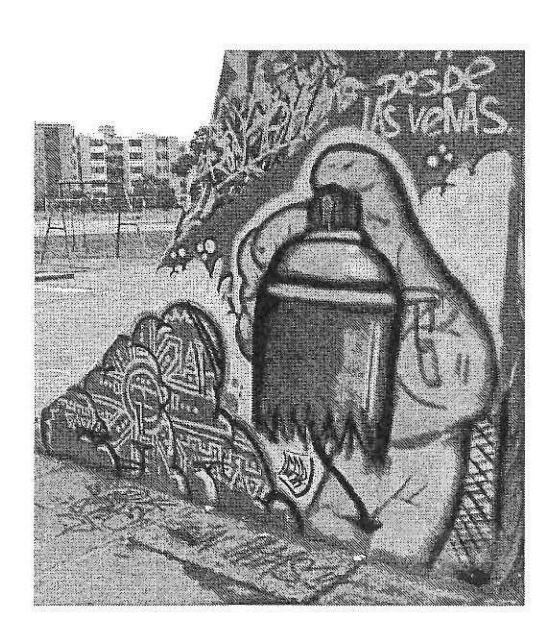
2. ¿Dónde y en qué fecha naciste?
Nací en Pueblo Libre el 4 de agosto de 1990.

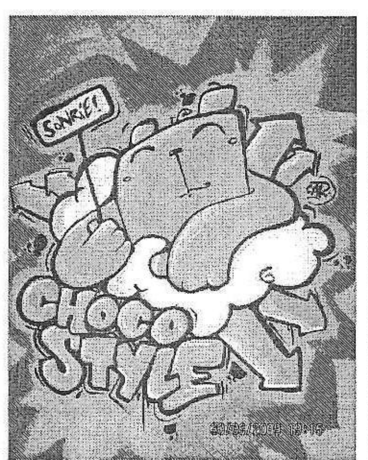
3. ¿Quiénes y de dónde son tus padres?
Eso es reservado. Mi madre se llama Cristina Ramírez y mi padre Antonio Rojas.

4. ¿Dónde desarrollaste tus estudios de primaria y secundaria?
Todo el colegio lo realicé en el colegio San Lucas.

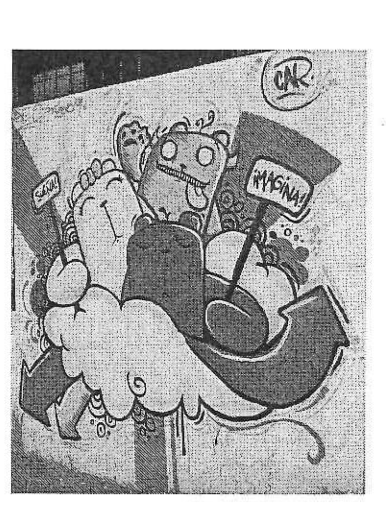
5. ¿Tienes estudios superiores?
Sí. He estudiado en el Instituto Cibertec.

6. ¿Cómo nace tu afición por el arte?
De muy pequeño. Recuerdo en un paseo por el Cerro San Cristóbal pude apreciar la realidad de muchas personas y compararla con la mía. Este primer acercamiento con mi entorno me dio muchas ideas para poder plasmarlo en alguna superficie; ya sea como forma literaria o artística. Desde esos años, mi interés por plasmar lo que veía, vivía y sentía se ha ido desarrollando cada vez más.









7. ¿A quiénes consideras como referentes en el desarrollo de tu obra plástica?
A mi padre en parte porque algunos dibujos y maquetas lo hice utilizando algunos materiales de mi padre, quien se desempeña como arquitecto. En esta construcción artística intento plasmar lo que para mí es un mundo ideal. La pintura sirve para muchas cosas, pero en especial para poder enseñar cosas que otros desconocen o piensan, pero nunca lo dicen.

8. ¿Cuál es tu mejor obra realizada? ¿En qué consiste y por qué lo hiciste?
Lo titulé "chimpancés sabios". Es un mural en donde estos animales miran a toda la sociedad con ojos de jurado calificador.

9. ¿Qué temas son tus más preferidos?
Los de análisis y autocrítica de la sociedad pero sin dejar de lado los colores encendidos y la imagen de personajes imaginarios que puedan alegrarte el día. La idea es que los dibujos lo saquen de su vida pésima vida cotidiana.

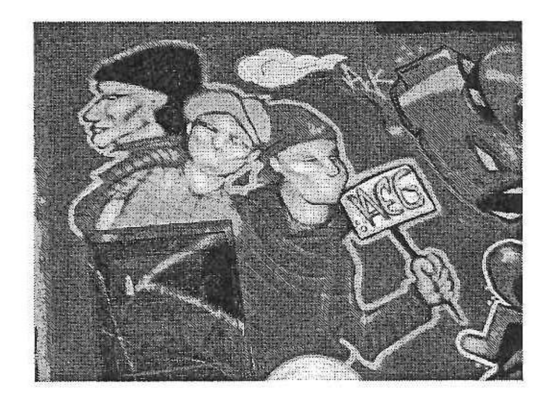
10. ¿Qué seudónimo utilizas, porqué y qué significa?
Uso CAR que son las iniciales de mi nombre y apellido.

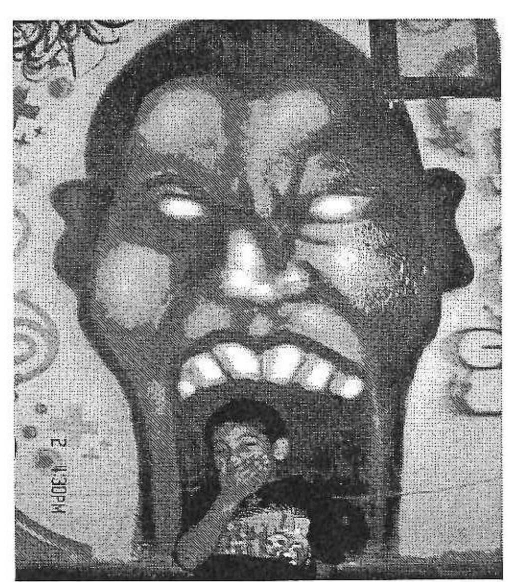
11. ¿A qué crew perteneces?
Al inicio pintaba sólo pero ahora formo parte de la crew AEG que significa "Arte entre Garabatos".

12. ¿Porqué no hay muchas mujeres en el graffiti?
Conozco a la mayoría de mujeres grafiteras, son amigas mías, pero pienso que no hay muchas porque el machismo es muy marcado en la sociedad.

13. ¿Qué piensan tus padres del graffiti?
Al inicio no lo aceptaron, más aún cuando invadí la azotea de la casa con un montón de latas y aerosoles de distintos colores. Estaban a punto de botarme. La verdad que estaban muy fastidiados, pero ahora han terminado por aceptar mi trabajo y me apoyan mucho en lo que hago.

14. ¿Qué otras actividades realizas fuera de la labor artística?
Escribo cuentos, fábulas y poemas. Adicionalmente y en mis tiempos libres me dedico a realizar ayuda social mediante un grupo de Clown asistencial llamado JAMPIX.

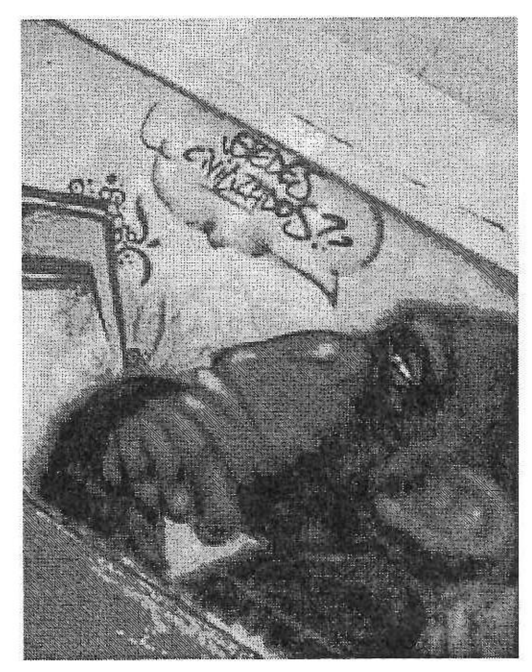


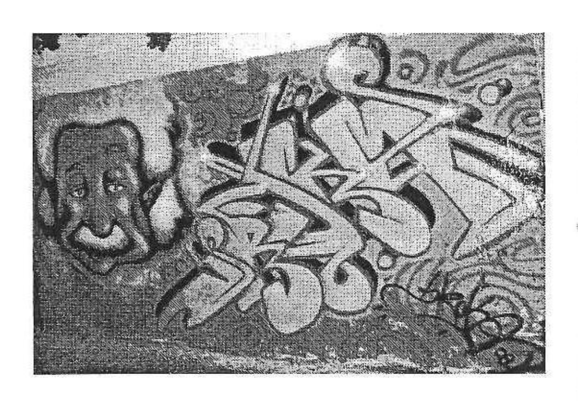












15. ¿Cuáles son las principales dificultades que afrontas para desarrollar tu trabajo artístico?

Algunas veces es el apoyo económico, sobre todo para comprar materiales, pero la más grave es hacer entender a la gente que el *graffiti* no se vincula con las barras bravas o cualquier otro grupo delincuencial, sino que es una forma de expresión artística.

16. Describe uno de tus trabajos y que mensaje pretendes comunicar.

Una vez hice una máscara pintada con los colores de la bandera peruana (rojo y blanco) sobre un mural realista. El trabajo buscaba decirles a las personas que no sean tan egoístas, sean más unidas y puedan integrarse como país, para salir adelante y desarrollarnos más.

17. ¿Qué materiales utilizas?

Utilizo principalmente el látex satinado y los aerosoles.

18. ¿Cuáles son tus proyectos futuros?

Ayudar a jóvenes con talento de diversos lugares alejados de Lima, como: Villa Maria del Triunfo, Ancón, San Juan de Lurigancho, entre otros lugares más. Si logro que esos jóvenes desarrollen el talento que tienen en las manos podemos contribuir aunque sea con un granito de arena a la sociedad. Espero hacerlo algún día.

19. ¿Cuál es el momento más feliz o triste de tu vida?

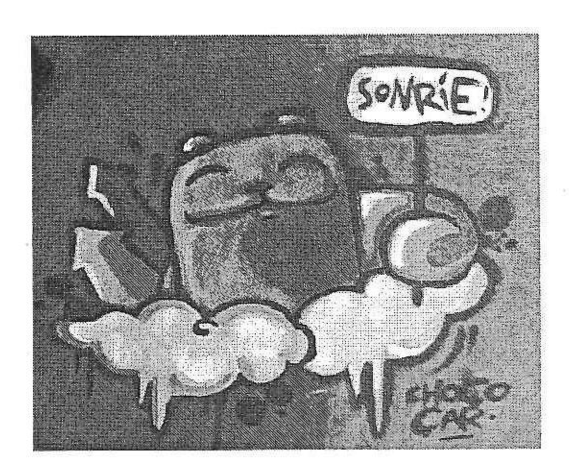
No recuerdo cuál es hasta ahora el más feliz, aunque creo que fue cuando hice mi primer *graffiti*, junto a dos amigos llamados FROST y RECEP, en donde la gente salió de sus casas a vernos que hacíamos. Nuestra actividad de pintar un mural fue toda una novedad para ellos. Me gustó como nos recibieron y posteriormente admiraron nuestro trabajo. Ese día me sentí bien conmigo mismo.

20. ¿Cómo te gustaría ver a tu barrio de aquí a 10 o 20 años?

Toda la gente trabajando en lo que más le gusta hacer, a mis amigos de barrio con sus hijos y esposas, pero también con murales que le den color al barrio, caracterizado por la tranquilidad y lo placentero que resultaría vivir por aquí.

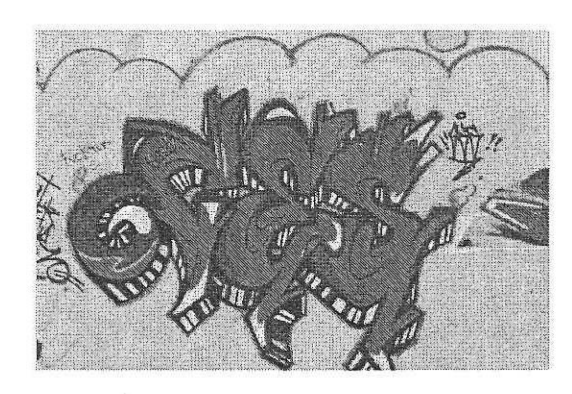
21. ¿Cómo puedes contribuir al desarrollo de este escenario?

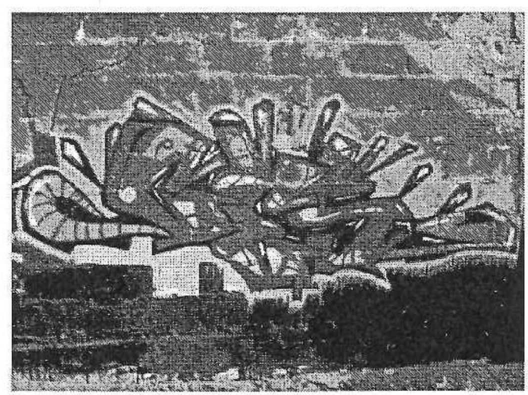
Dando lo mejor de mí, pintando cada vez más murales con temas reflexivos y ayudando a los nuevos talentos.

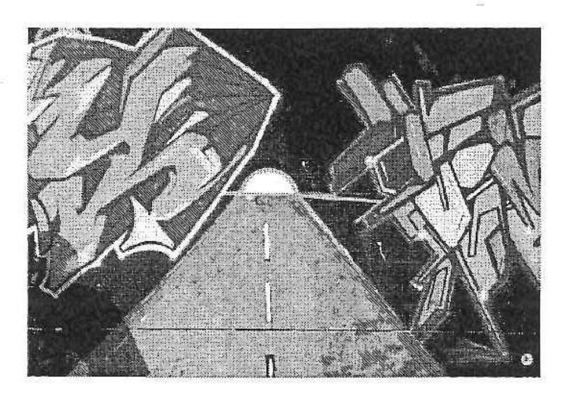


Referencias
Email: car_4890@hotmail.com
Teléfono: 6861-938
Celular: 992102-722
Domicilio: Calle La Huaca N° 185-Pueblo Libre.
Web: www.chococar1.blogspot.com
www.flikr.com/chococar

CES







1. ¿Cuál es tu nombre y apellido?
Mi nombre es Johannes Jesús Levy Torres.

2. ¿Dónde y cuándo naciste?
Nací en San Juan de Lurigancho el 17 de febrero de 1992.

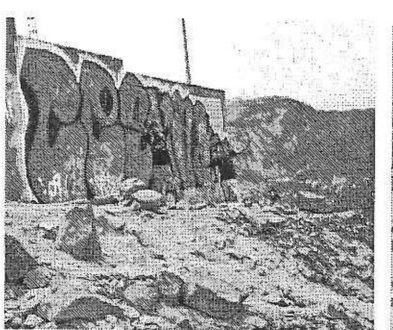
3. ¿Quiénes y de dónde son tus padres?
Mi madre se llama María Torres Mendoza y mi padre Marco Antonio Levy Andrade, ambos son de Lima.

4. ¿Dónde realizaste estudios tus primarios y secundarios?
La primaria lo realicé en el colegio Santo Domingo de Guzmán y la secundaria en el colegio Garcilaso de la Vega.

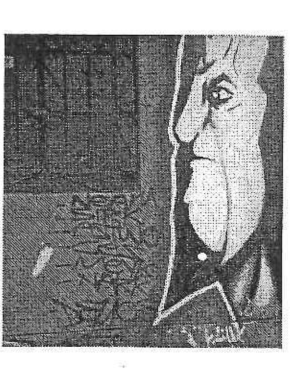
5. ¿Vienes estudiando alguna carrera profesional o técnica?
Aún no.

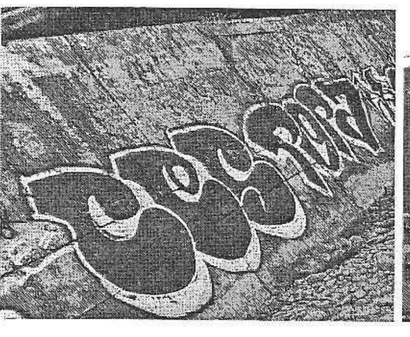
6. ¿Cómo nace tu afición por el arte?
Siempre me gustaba pintar pero quería que las personas vean el arte que llevo dentro y por eso me gusta expresarlo de esta manera.

7. ¿Qué temas son tus preferidos? ¿Porqué?
Mayormente hago bombín y piezas. Me gusta lo ilegal porque ahí uno experimenta adrenalina pura, porque no sabes a que hora salen los tombos por una esquina o algún piraña a querer robarte. Esa experiencia es locaza.













8. ¿Cuál consideras tu mejor obra? ¿En qué consiste y por qué?
Todas mis piezas son buenas, pues me empeño mucho y uso muchos colores.

9. ¿A quiénes consideras como referentes en el desarrollo de tu obra plástica?
Mi referentes son los LOVELETTERS, esa gente pinta bravazo y es uno de los mejores grupos en esto del *graffiti*. En Perú hay gente que también pinta bravazo y tienen buenos estilos, pero no me inclino por ninguno en especial.

10. ¿Tu familia que opina de lo que haces?
Mi familia me apoya no se opone a lo que hago e incluso saben cuando voy a pintar ilegal o con permiso.

11. ¿Qué seudónimo utilizas, porqué y qué significa?
Mi tag es CES y representan las iniciales de las tres personas que más quiero en esta vida, pero eso no se lo he dicho a nadie y tampoco pienso decírtelo a ti.

12. ¿Qué otras actividades realizas fuera de la labor artística?
Por ahora ni una, solo pinto y nada más.

13. ¿Cuáles son las principales dificultades que afrontas para desarrollar tu trabajo artístico.
Mayormente cuando se pinta por San Juan de Lurigancho los serenos molestan porque no esta permitido pintar en este distrito, menos hacer bombín. Por eso uno debe de tener mucho cuidado al pintar.

En otros distritos es tranquilo y chévere porque hay gente que te apoya o porque hay lugares en donde uno puede pintar sin que le digan nada.

14. Describe uno de tus trabajos y di que mensaje pretendes comunicar
Lo principal es comunicar que el *graffiti* no es lo que la mayoría de las personas piensan o relacionan como el pandillaje o la pirañada, es todo lo contrario y uno lo expresa no con palabras sino con dibujos, colores y formas en muros.

15. ¿Qué materiales utilizas?
Los sprays kanauf son esenciales para hacer mis piezas y los sprays Top Color para mis bombins.

16. ¿Cuáles son tus proyectos futuros?
Entrar a la universidad, seguir una carrera y seguir pintando mucho más.

Referencias

Celular: 980465-832
Domicilio: Mz. F7, Lt. 2, Mariscal Cáceres, San Juan de Lurigancho.
Email: johannes_179@hotmail.com
Foto blog: www.fotolog.com/ces17



CLAOZ

1. ¿Cuál es tu nombre y apellido?
Mi nombre es César, desearía darles mis apellidos pero por cuestiones judiciales no puedo. Espero que eso no sea ningún impedimento para darles a conocer mi arte.

2. ¿Dónde y en qué fecha naciste?
Nací en Lima, el 6 de agosto de 1989.

3. ¿Quiénes y de dónde son tus padres?
Mis padres son Rita P. F. y César C. D., ellos nacieron y crecieron en Lima.

4. ¿Cómo nace tu afición por el arte?
Yo he vivido casi toda mi vida en San Martín de Porres y durante toda mi juventud estuve relacionado con este tipo de arte ya que por mi barrio es muy frecuente ver *graffitis*. Creo que esa es la principal motivación.

5. ¿A quiénes consideras como referentes en el desarrollo de tu obra plástica?
En realidad no conocí a nadie en especial, sólo miraba los trabajos de otros grafers por mi zona.

6. ¿Cuál es tu mejor obra?, ¿en qué consiste y por que lo hiciste?
Para mí todas mis pintas son las mejores porque a cada una le doy una característica especial y muy personalizada. Es por eso que no tengo un trabajo en especial.

7. ¿Qué temas son tus preferidos?
Básicamente siempre trato de pintar todo tipo de temas, aunque mi especialidad son los temas libres. En la mayoría de veces me dejo llevar por la combinación de imaginación y adrenalina que casi siempre se experimenta cuando pintas en lugares prohibidos.

8. ¿Qué seudónimo utilizas, porqué y qué significa?
Mi seudónimo es CLAOZ y nació de la combinación de las iniciales de personas que marcaron mi vida.

9. ¿Qué otras actividades realizas?
Actualmente estoy estudiando en la Universidad César Vallejo la carrera de administración. Estoy en el cuarto ciclo.

10. ¿Cuáles son las principales dificultades que afrontas para desarrollar tu trabajo artístico?
Más que las necesidades económicas son los policías ¿qué grafers no ha caído más de una vez por pintar o plasmar el arte que llevamos dentro? ¿Quién no ha dormido aunque sea una vez en una comisaría o conocido por dentro a un patrullero? Esos son los costos por demostrar nuestro arte

11. Describe uno de tus trabajos y di el mensaje que pretendes comunicar.
Es una pinta que la titulé "Claoz-trofobia en la copula". Este trabajo fue realizado junto con dos amigos más en la ciudad de Chiclayo y que está ubicado a la entrada de la ciudad. A través de este dibujo tratamos de expresar la claustrofobia que sufren los artistas urbanos al no poder desarrollarse como debe de ser.

12. ¿Qué técnicas utilizas y que materiales son tus preferidos?
El spray y la pintura acrílica. Mi técnica es el graff.

13. ¿Cuáles son tus proyectos a futuro?
Llegar a la perfección en el tema del *graffiti*, logrando así la expresión máxima.

14. ¿Cuál es el momento más feliz de tu vida y el momento más triste?
Yo estoy seguro que los momentos más felices son cuando pinto sin ningún impedimento.

15. ¿Cómo te gustaría ver a tu barrio de aquí a 10 o 20 años?
Felizmente mi barrio está lleno de *graffitis* y eso no me preocupa. Lo que debería cambiar es la envidia que viene por parte de los pandilleros que tratan de arruinar nuestro arte rayando o pintarrajeando encima de nuestros trabajos. El arte es libre pero deben respetar el trabajo de otros.

16. ¿Cómo puedes contribuir con eso?
Si no tuviera problemas con la policía yo mismo los denunciaría pero como no puedo hacer eso lo único que hago es llamar al 105 cuando los veo en plan destrucción.

Referencias
Celular: 997110-095



DARE

1. ¿Cuál es tu nombre y apellido?
Mi nombre es Jorge Henry Amaro Mucha.

2. ¿Dónde y en qué fecha naciste?
Nací en el distrito de Independencia el 23 de febrero de 1987.

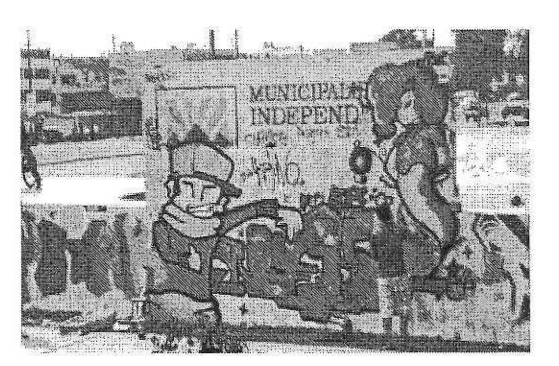
3. ¿Quiénes y de dónde son tus padres?
Mí papá es de Cerro de Pasco y mi mamá de Lima.

4. ¿Dónde estudiaste la primaria y la secundaria?
La primaria y la secundaria la realicé en el colegio Imperio del Tahuantinsuyo.

5. ¿Tienes estudios superiores?
He estudiado cocina en el Instituto Gordon Blue.

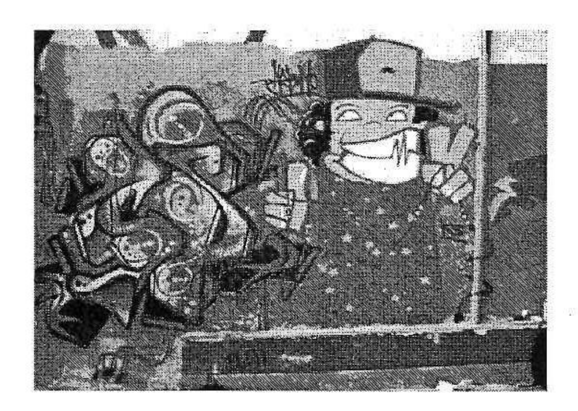
6. ¿Cómo nace tu afición por el arte?
Siempre me gustaba dibujar y desde que vi el primer *graffiti* dije: "esto es lo que tengo que hacer". La primera cosa que me gustó son los innumerables matices de colores.

7. ¿A quiénes consideras como referentes en el desarrollo de tu obra plástica?
Sin duda a mi amigo "EL GRAFER", a quien respeto y admiro mucho.





8. ¿Qué piensa tu familia de lo que haces?
Al principio no les gustaba nada la idea de que pintara por que lo relacionaban con el pandillaje. Luego de algún tiempo cambiaron de opinión cuando vieron que lo mío era otra cosa. Algo que también ha ayudado es que este arte se está haciendo cada vez más conocido. Ahora mucha gente entiende, incluso mi familia, que esto es sólo una manera de expresarse.



9. ¿Cuál es tu mejor obra realizada? ¿En qué consiste y por que lo hiciste?
No creo haberlo realizado todavía, al menos así quiero pensar para poder exigirme cada día más para ver hasta donde puedo llegar. Ese es mi pensamiento cada día y en esa búsqueda trato de perfeccionar mi técnica y estilo.

10. ¿Qué temas prefieres? ¿Y porqué?
A mí me gustan los caracteres y en esa construcción no existe temática, pero si estilos.

11. ¿Qué seudónimo o tag utilizas, porqué y qué significa?
Bueno mi tag inicial era DASH y lo comencé a utilizar para contrarrestar lo lento o flojo que era para algunas cosas. Como DASH suena rápido lo comencé a utilizar como tag. Ahora me llaman DARE que significa DASH REAL.

12. ¿Qué otras actividades realizas fuera de la labor artística?
Trabajo en un restaurant.

13. ¿Cuáles son las principales dificultades que afrontas para desarrollar tu trabajo artístico?
Para mí, el trabajo y el tiempo son las principales dificultades.

14. ¿Qué materiales utilizas?
El spray o lo que tenga a la mano.

15. ¿Por qué crees que hay pocas mujeres involucradas en el graffiti?
Porque deben estar ocupadas en otras cosas o porque esta forma de expresión no les atrae mucho. Pero no creo que por falta de talento.

16. ¿Por qué la sociedad los confunde con pandilleros?
Porque creen que lo que hacemos está mal y porque los pandilleros también usan los mismos materiales que usamos en el *graffiti*. En el fondo existe una mala información.

17. ¿Es necesario que un grafer bombardee?
Para algunos no es necesario, pero a otros si les gusta marcar su nombre en muchos lugares y sobre diversas superficies. La idea es ver quien es capaz de llevar las cosas al extremo.

18. ¿Cómo puedes contribuir al desarrollo del graffiti?
Yo siempre he pintado muros en los colegios y lo hago con mensajes a la juventud. Creo que ahí se puede resumir mi contribución.

19. ¿A qué crew perteneces y como nace la idea de formar parte de uno?
Mi crew se llama EB que significa "Elemento Básico" y está conformado por mis amigos del barrio.

20. Coméntanos una anécdota.
Un día estaba pintando y se me acerca un señor que era Fiscal y me quería llevar a la Comisaría por que creía que era pandillero. Sin embargo, los vecinos de

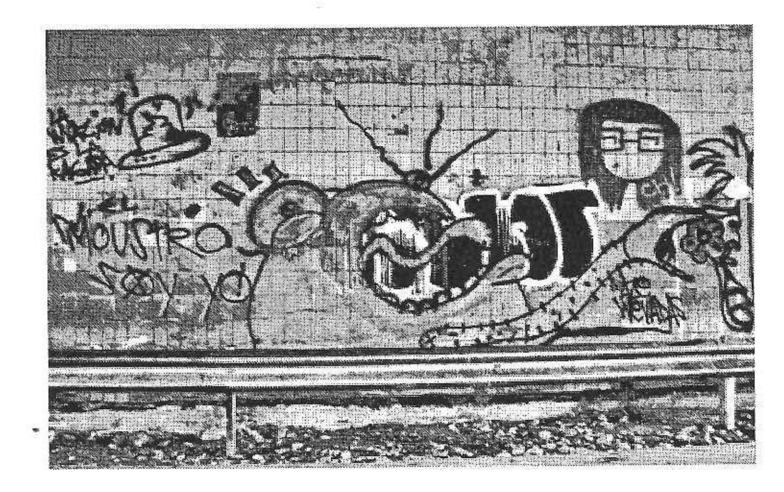
la zona salieron a defenderme y casi le pegan al Fiscal. Lo que pasa es que la gente de mi barrio ya sabe que cosa es *graffiti* y que pandillaje.

Referencias

Celular: 99328-7248
Domicilio: zona 12 de Pachacutec-Independencia
Email: dibutatu17@hotmail.com
Fotoblog: http://www.fotolog.com/dareuno#



DASEIS



1. ¿Cuál es tu nombre y apellido?
Mi nombre es David Valenzuela C.

2. ¿Dónde y cuándo naciste?
Nací en Lima el 3 de julio de 1989.

3. ¿Quiénes y de dónde son tus padres?
Prefiero dejarlos en el anonimato.

4. ¿Dónde estudiaste la primaria y la secundaria?
Ambos los estudié en el colegio Víctor Raúl Haya de la Torre.

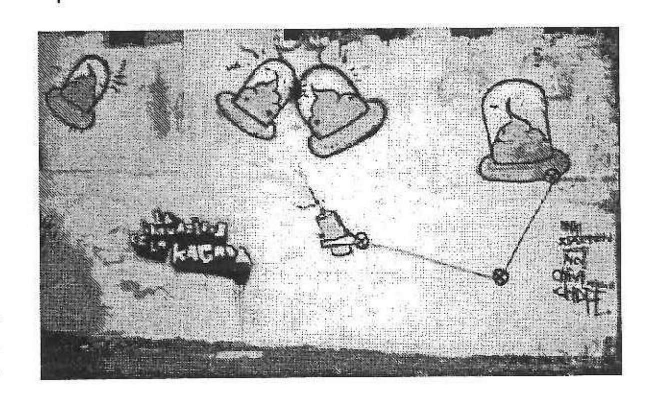
5. ¿Tienes estudios superiores?
Sí, actualmente estoy estudiando diseño publicitario en el Instituto Poussin.

6. ¿Cómo nace tu afición por el arte?
Es curioso pero a mí no me gustaba pintar o dibujar. Desde chibolo siempre he calcado. Cuando tuve 14 años y cursaba el segundo año de secundaria las tareas y los dibujos se me recargaban un montón.

Mi hermano que hasta ese entonces me ayudaba a hacer mis tareas a cada rato, que por cierto dibuja bien paja, se cansó de hacerme mis dibujos. Es en ese momento que tuve que aprender a la fuerza.

En la secundaria conocí a varios patas que me enseñaron revistas con dibujos pajas, pero no sabía que eran (hoy sé que eran *graffitis*). Desde ese entonces comencé a aprender a dibujar letras callejeras, muy parecidas a las letras pandilleras, pero ojo no era piraña.

Después comencé a dibujar caras "bien quemadas" o sea locazas, porque a mí me gustan las cosas extrañas, fuera de lo común. Una cosa rara que veía al toque lo dibujaba. Todo comenzó así.



7. ¿A quiénes consideras como referentes en el desarrollo de tu obra plástica?
Bueno a nadie. No he querido copiar ni apoyarme en alguien para hacer lo que hago. El único apoyo moral la recibía de mi viejita, pues cuando se enteró que dibujaba y me vio dibujar, me dijo: sigue no más, haz lo que sabes hacer. Eso me dio muchos ánimos porque antes a ella no le gustaba que pinte porque según ella hacía cosas raras, muy raras que no las entendía.

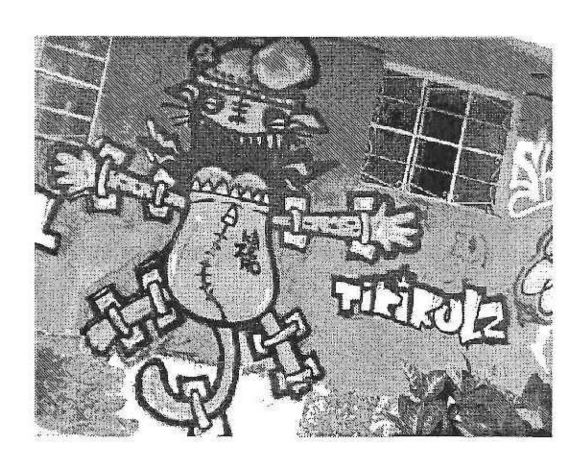
8. ¿Qué piensa tu familia de lo que haces?
Bueno, considera que es una pérdida de tiempo, pero cuando hablo en mi casa acerca de mis experiencias en el *graffiti*, se ríen y me dicen: sigue y hazlo bien. Será porque aún no han visto lo que hago porque sino me mandarían al psicólogo. Ni que decir del montón de dibujos que están en mi cuarto que por cierto están "bien quemados".

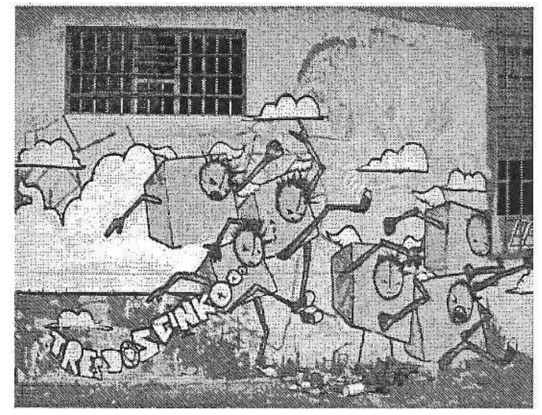
9. ¿Cuál es la mejor obra realizada? ¿En qué consiste y porqué?
No sé, creo que aún no considero del todo buenos mis proyectos ni sabría cómo explicarte en que consisten, solo los hago dejando que mi imaginación fluya y cuando me doy cuenta sale de la puta madre. Siento una gran alegría cuando las personas lo ven y dicen: "¡Azu, ese huevón esta locazo!". Cuando escucho eso me digo a mí mismo: "será no". Todos los trabajos se los dedico a mi madre, aunque muchos de los dibujos que hago son raros y horribles siempre lo hago pensando en ella.

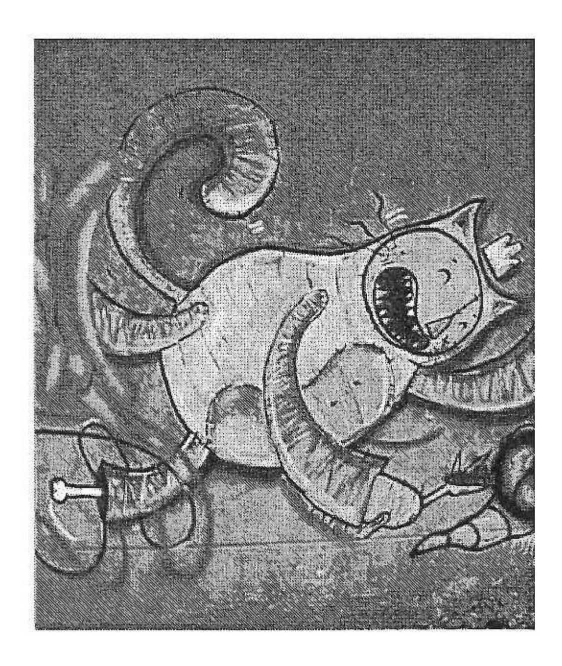
10. ¿Qué temas son tus preferidos?
Dibujo monstruos que según la gente ve en sueños. Yo los quiero ver en la realidad y también en mis sueños, pero hasta hora no veo ni sueño nada. También hago cosas infantiles y algunos mutantes. Quiero que los vean pero que no se asusten sino que se rían.

11. ¿Qué seudónimo utilizas, porqué y qué significa?
He utilizado varios pero actualmente uso DASEIS. Esta palabra tiene un significado especial: DA de David y seis porque mucha gente dice que 6 es malo, tú sabes el 666, como quise darle la contra me lo puse.

12. ¿Qué otras actividades realizas fuera de la creación artística?
Soy publicista, diseño polos para la marca ILTZ, no me gusta bailar y no me gusta jugar fútbol.





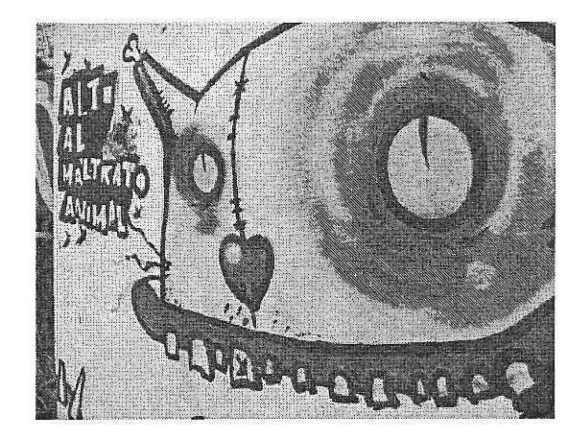


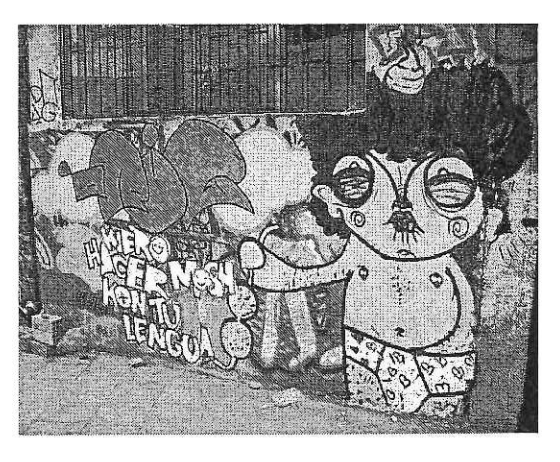
13. ¿Cuáles son las principales dificultades que afrontas para desarrollar tu trabajo artístico?

La parte económica porque si no hay materiales no hay muros. Me revienta tener que depender siempre del puto dinero. A veces también son los tombos que te joden la vida, hay algunos que te entienden, pero la mayoría son uno hijos de la guayaba y se creen la gran cosa.

En San Juan de Lurigancho, por ejemplo, son los serenos los que te joden cuando pintas. A cada rato nos recuerdan que no se puede pintar en ninguna parte del distrito y cuando te ven pintando se acercan y te quitan tus materiales.

La zona ya no es como antes, pues hay como mierda de publicidad por todo el distrito y uno no tiene donde escoger para pintar. Todo el distrito está lleno de color pato con lemas de las autoridades. Incluso llegan a tapar nuestras pintas en muros autorizados por los propios dueños.





14. ¿Por qué la gente relaciona pandillaje con graffiti?

Si pues, eso ocurre y en vez de que el huevón del presidente distrital se vaya contra los pandilleros se va contra nosotros que no hacemos otra cosa que alegrar la ciudad, arrancarle una sonrisa a la gente y a la sociedad que está llena de pura hipocresía y delincuencia. También nos marginan por ser "barrio" (gente pilas, entradora y populachera), pero esto algún día va a cambiar.

15. ¿Qué materiales utilizas?

Uso látex, aerosoles, pincel, rodillos, pequeñas cintas, papel periódicos, etc.

16. ¿Crees que es necesario salir a bombardear?

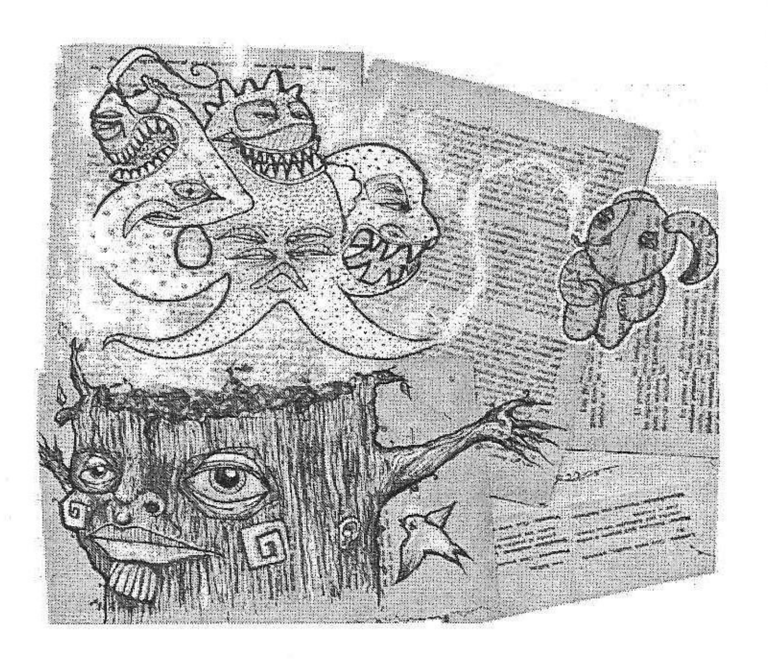
Bueno, en sí no es tan necesario, pero cuando te empilas buscas adrenalina y sales a bombardear. Pero algunos no tienen esa necesidad porque son muralistas, algunas veces tajean y de vez en cuando hacen algunas bombas ilegales o dibujos con muchos detalles y ahí también encuentran adrenalina.

17. ¿Perteneces a alguna crew?

Sí a los PDLCREW, a los DMK13CREW y a los 32.5CREW.

18. ¿Has participado de alguna competencia?

Una vez gané seis latas Kanauf y tres tapas Nauf. Con mi causa BASK fuimos a pintar a un concurso, pero ese día sólo utilizamos látex y seguro por eso quedamos en el segundo lugar. El primer puesto utilizó latas e hizo más detalles. De esa fecha nunca más en mi vida he concursado. El concurso se llamaba "Pinta, rapea y baila Mariscal Cáceres" y se desarrolló en San Juan de Lurigancho.



19. Coméntanos una anécdota.

Recuerdo la primera vez que me chaparon los tombos. Ese día un causa me invitó a bombardear, yo ya había bombardeado pero ese día estaba algo raro porque estaba angustiado. Es más mi causa me dijo: "y si nos chapa el tombo, yo sólo reí y le dije no seas salado huevón".

Al final nos pusimos de acuerdo y fuimos a pintar, el trato era uno él y otro yo. Cuando estábamos por la segunda bomba, pasaron como cinco patrulleros ida y vuelta, en eso miro a mi pata y le digo: "mejor nos sentamos porque hay muchos patrulleros. Justo cuando nos disponemos a sentarnos todo inocentes, escondiendo las latas detrás de nosotros, ni bien pongo mi trasero en el suelo, dos tombos se aparecen, uno pesado y el otro algo agarrado, y nos mete un combo y un palmazo que ni tiempo me dio de levantarme y correr.

Cuando me doy cuenta estaba en el piso y nos estaban sujetando para subir al patrullero. En eso uno de ellos nos dijo: "así que ustedes son los que pintan las paredes de las calles", casi de manera inmediata respondimos: "no jefe" y en eso nos replica: "y encima terrucos". No recuerdo en que momento nos pintaron la cara.

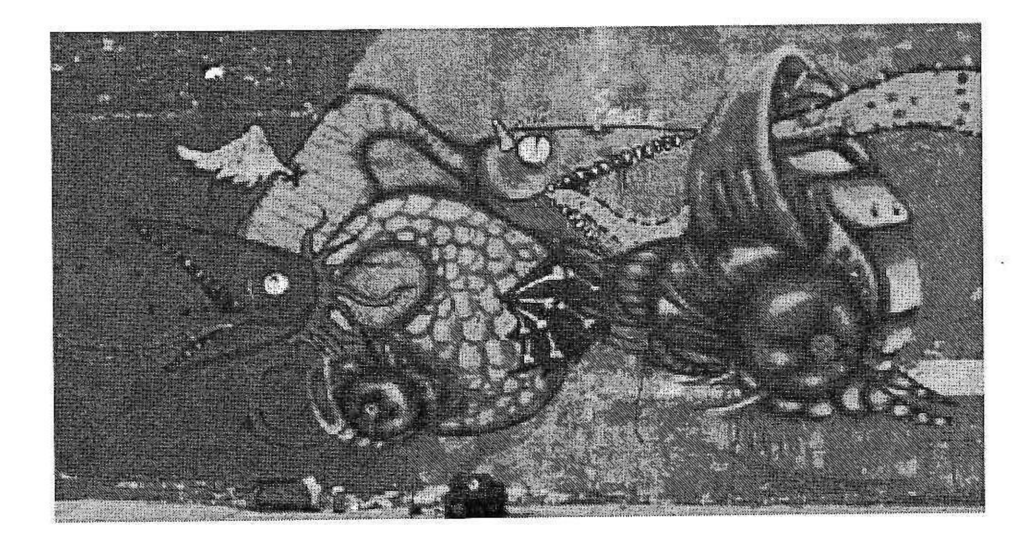
Mi causa le decía: "ya pe tío hay que arreglar por que llegar a esos extremos" y el tombo le pregunta: "ya como es, cuánto tienes, nosotros estábamos más misios que el chavo del ocho" y mi pata le siguió diciendo: "jefe vamos a mi jato y saco 20 soles". En eso yo alzo la mirada y le digo a mi causa: "¿y yo?, en eso él "jifuna" me responde: "yo sólo tengo para mí".

Ese día me di cuenta como eran los causas, yo me quedé callado porque no tenía plata en los bolsillos ni en mi casa. Mi pata siguió insistiendo hasta que el tombo le atracó, nos llevó a su casa, salió su viejo y le preguntaron: ¿señor sabe dónde está su hijo? El señor le respondió: ¿claro, durmiendo?, ni bien terminó de contestar, el tombo lo sacó del patrullero y él dijo: "papá aquí estoy".

El tombo lo palabreo y le pidió 100 lucas y como no tenía, sólo le dio 70 lucas por los dos. Desde ese día andaba un poco psicosiado, pero igual seguía pintando.

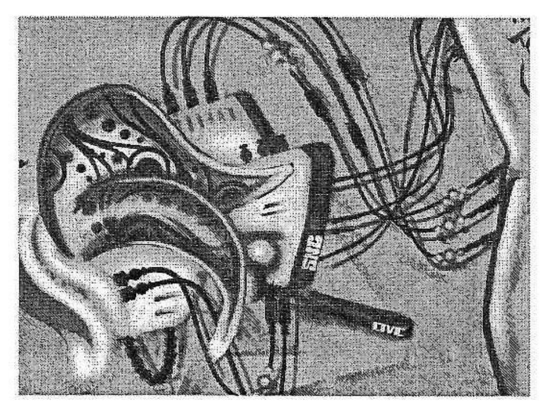
Referencias varias

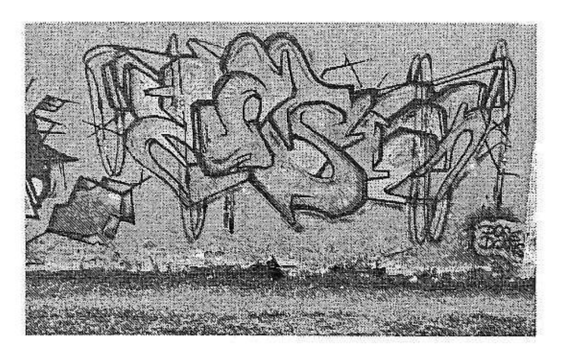
Celular: 999454-723
Domicilio: Mz. G, Lt. 3 AA.HH. Los Olvidados de Dios-San Juan de Lurigancho
Email: radical_148@hotmail.com
Foto blog: www.fotolog.com/azewevadaz



DCANS







1. ¿Cuál es tu nombre y apellido?
Mi nombre es Jhon Reyna Espinal.

2. ¿Dónde y cuándo naciste?
Nací en el distrito de Ventanilla el 11 de mayo de 1990.

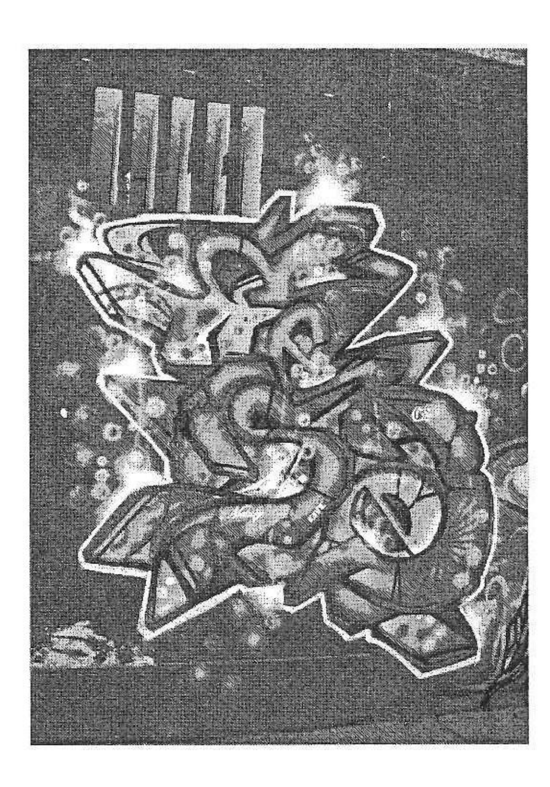
3. ¿Quiénes y de dónde son tus padres?
Mi mamá se llama Elena Espinal y es de la ciudad de Huancayo y mi papá se llama Juan Reyna y es natural de Cañete.

4. ¿Dónde estudiaste la primaria y la secundaria?
La primaria la estudié en el colegio Nuestra Señora de las Mercedes (Callao) y la secundaria en el centro educativo Víctor Raúl Haya de la Torre (Ventanilla).

5. ¿Tienes estudios superiores?
He estudiado diseño gráfico, aerografía y serigrafía en el Instituto Eiger y en la Escuela de Bellas Artes.

6. ¿Cómo nace tu afición por el arte?
Creo que como a todos la afición la he tenido desde pequeño. Me gustaba dibujar paisajes y animes.

7. ¿A quiénes consideras como referente en el desarrollo de tu obra plástica?
A un grafer llamado SMACK. Es a quien conocí primero en este mundo del arte urbano.



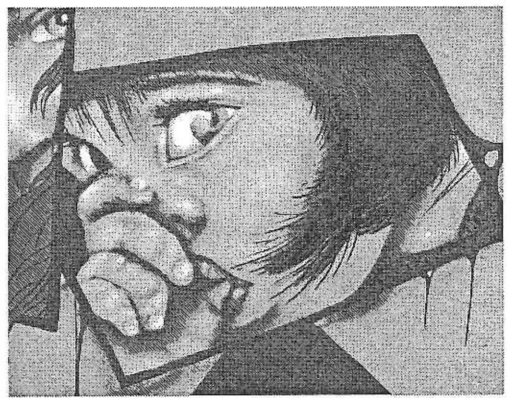
8. ¿Qué piensa tu familia de lo que haces?
En un comienzo no les gustaba la idea pero ha pasado el tiempo y casi todos han cambiado de pensamiento y ahora me apoyan.

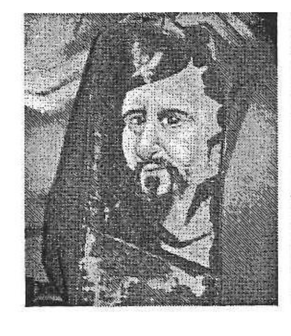
9. ¿Cuál es tu mejor obra realizada? ¿En qué consiste y por qué lo hiciste?
Pienso que cada pinta es y será mejor que la anterior. Por esa razón no sé cual es la mejor.

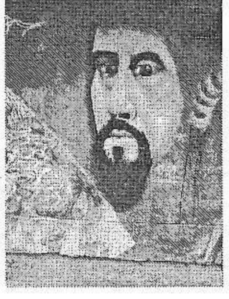
10. ¿Qué temas son tus preferidos? ¿Y por qué?
Me gusta mucho el realismo y los fondos urbanos. El realismo me permite expresar mejor un mensaje a las personas. Respecto a los temas cambio constantemente cada vez que pinto.

11. ¿Qué seudónimo o tag utilizas, porqué y qué significa?
Mi tag es DCANS y tiene algo que ver con poder.









12. ¿Qué otras actividades realizas fuera de la labor artística?
Al diseño y al mantenimiento de conteineres.

13. ¿Cuáles son las principales dificultades que afrontas para desarrollar tu trabajo artístico?
La falta de materiales y los escasos espacios para pintar. En más de una ocasión he tenido problemas para obtener los permisos correspondientes.



14. ¿Qué técnicas utilizas y que materiales son tus preferidos?
Mi técnica preferida es la degradación y la difuminación. El material que más utilizo es el aerosol y la pintura satinada.

15. ¿Por qué crees que hay pocas mujeres en el graffiti?
Yo no creo eso. Entre las personas que conozco hay tanto mujeres como hombres y en algunos casos el trabajo de las mujeres tiene buen estilo y muchas veces son mejores que la de algunos hombres.

16. ¿Por qué la sociedad confunde a los grafiteros con pandilleros?
Simplemente porque ambos usan el aerosol. La gente nunca va a ver a un pandillero con un pincel, pero sí a un grafer con un aerosol. La sociedad todavía no entiende ni puede diferenciar el arte que ambos sujetos expresan.

17. ¿Es necesario que un grafers bombardee?
No es necesario pero ello depende del pensamiento de cada uno. Cuando se hace lo único que se busca es un poco de adrenalina. Yo lo hago pero no muy seguido.



18. ¿Cómo puedes contribuir al desarrollo del graffiti?
Promoviendo movidas, eventos y concursos. Estas actividades tendrán que ser realizadas por nosotros mismos o por una empresa privada, porque la Municipalidad casi nunca se interesa en este tipo de expresión.

19. ¿A qué crew perteneces y cómo nace la idea de formar una Crew?
Formo parte de la OV Crew. Los que la conformamos nos conocemos hace mucho tiempo y entre todos surgió la idea de formar una familia para seguir pintando juntos y no por separado como veníamos haciendo.

20 ¿Qué significa el nombre de tu Crew?
Significa "orgasmos visuales". La idea fue analizada por todos. Elegirla fue algo complicado porque no queríamos tener un nombre parecido al de otras crews ya existentes. Por eso tenía que ser algo fuera de lo común.

21. Coméntanos una anécdota.
Hace poco estuvimos pintando una pared de una vecina cuando de pronto vinieron unos pandilleros que pintaron la fachada de la casa ubicada al costado de donde estábamos interviniendo. Cuando la

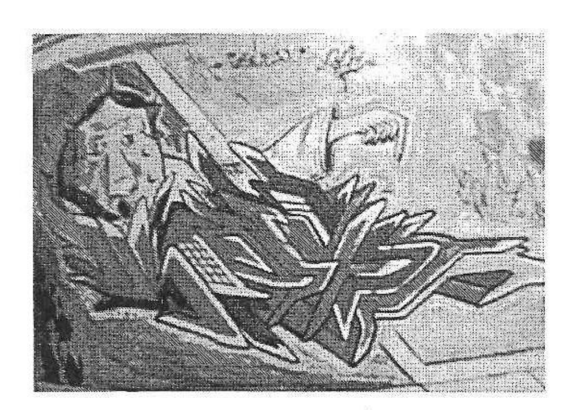
dueña salió se dio cuenta de ello y nos echó la culpa a nosotros. A pesar de nuestras explicaciones la señora no quiso comprender y llamó a la policía. Cuando llegaron no querían que sigamos pintando. Además nos pidió el permiso correspondiente para pintar esa pared. Cuando los padres de la autoridad se bajaron del patrullero nos dimos cuenta que se habían metido su traguito, pues apenas y se podían parar. Bajo ese estado no había forma de razonar y tratando de aprovechar su autoridad nos quisieron meter presos. Ante esa situación nos tuvimos que retirar. Pero luego de algunos días volvimos para terminar el trabajo, a pesar de que el ambiente no era el más positivo que uno podía desear. Ese día arriesgamos todo pero terminamos la pinta. Al rato que regresamos para tomarle algunas fotos nos dimos cuenta que el mural había sido tachado. Cosas que pasan. Lo que más lamentamos que fueron otros grafers los que nos borraron nuestras pintas. Se supone que ellos deberían de apoyarnos para hacer más conocido el *graffiti*. En fin cosas que pasan.

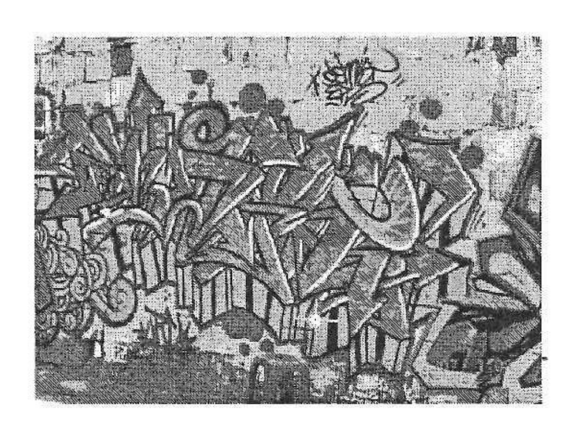
Referencias

Teléfono: 5776-172
Celular: 991302-226
Domicilio: Mz. V., Lt. 1 Víctor Raúl Haya de la Torre-Ventanilla.
Email: js_forever17@hotmail.com
Foto blog: www.flickr.com/photos/dcans

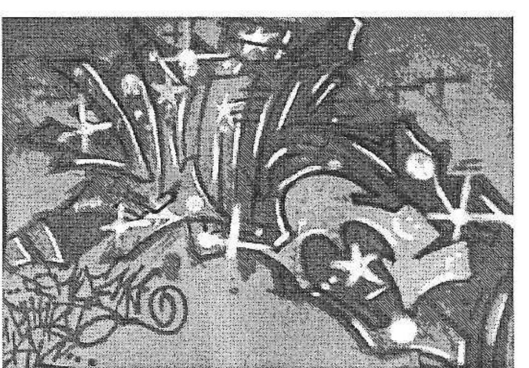


DEMISER









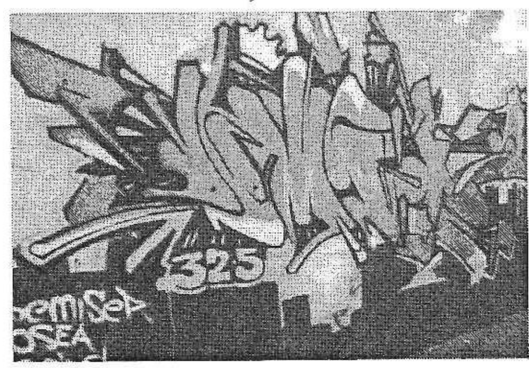
1. ¿Cuál es tu nombre y apellido?
Mi nombre es Ricardo Aquino M.

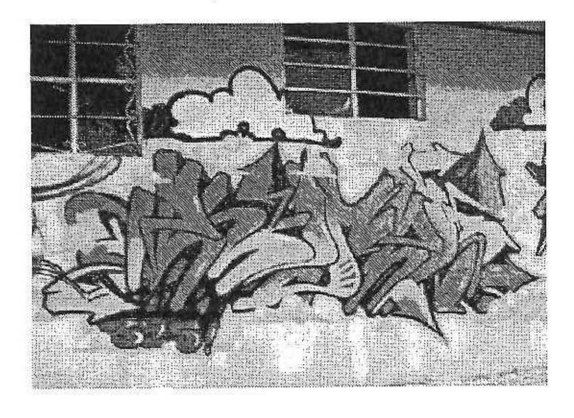
2. ¿Dónde y cuándo naciste?
Nací en el Hospital del Niño el 20 de noviembre de 1991.

3. ¿Cómo nace tu afición por el arte?
Una vez que fui a visitar a un pariente observé que unos patas estaban pintando un muro. El dibujo era locazo y me vaciló un montón. Además, sentí una sensación de admiración por esas personas, aunque en ese momento no le tome mucha importancia porque era muy chibolo. Luego de algunos meses después empecé a bocetear en papel y desde ahí inicié mi carrera como grafers, pintando y elaborando mi tag por todo Lima.









4. ¿A quiénes consideras como referentes en el desarrollo de tu obra plástica?
En el *graffiti* admiro a mi brother RISET y algunos que pintaban en esos años y a otros de varios países de quienes conocí su trabajo de manera virtual.

5. ¿Qué piensa tu familia de lo que haces?
Al principio no lo aceptaba y pensaba que era un pandillero. Ahora que ya pasó bastante tiempo, lo aceptan y me apoyan en todo, pues ven que es algo sano.

6. ¿Cuál es tu mejor obra realizada? ¿En qué consiste y por qué lo hiciste?
No diría que fue un buen trabajo porque aún no llego a un nivel del cual pueda presumir, pero creo que fue uno que elaboré en un evento en Villa María del Triunfo. Aunque viéndolo bien, me faltaron algunos detalles.

7. ¿Qué temas son tus preferidos?
Pucha, a ver, en mis trabajos prefiero el salvajismo. Sobre ese aspecto elaboro mis trabajos porque creo que ese estilo de muro va conmigo.

8. ¿Qué seudónimo utilizas, porqué y qué significa?
Mi tag es DEMISER porque el *graffiti* que hago sale de mí, son mis propias creaciones. Si separas DEMISER puede leerse como de-mi-ser.

9. ¿Qué otras actividades realizas fuera de la labor artística?
Soy ayudante de cocina en un restaurante.

10. ¿Cuáles son las principales dificultades que afrontas para desarrollar tu trabajo artístico?
Creo que la falta de tiempo, pues mi trabajo me ocupa bastante tiempo, además de algunas otras ocupaciones personales. Esta es la principal razón, aunque siempre trato de darme un tiempito.

11. ¿Qué técnicas utilizas y qué materiales son tus preferidos?
No uso ninguna técnica en especial. Sólo le doy bastante tiempo y le pongo muchas ganas al momento de confeccionar mis muros. Respecto a los materiales uso spray y también esmalte suelto.

12. ¿Por qué no hay mujeres en el graffiti?
Porque las mujeres creen que el *graffiti* y toda la movida urbana es para hombres, aunque con el tiempo espero que se den cuenta que el *graffiti*, el rap y todo lo que tiene que ver con las movidas urbanas, puede ser también de ellas. Estoy seguro que este panorama va a cambiar.

13. ¿A qué crew perteneces y porqué se llama así?
Pertenezco a la crew 32.5 y no sé con exactitud porque lleva ese nombre. Lo integro hace un año y me uní a ellos porque son mis patas y me invitaron a integrarla. Desde ese momento pintamos a full todo el clan.

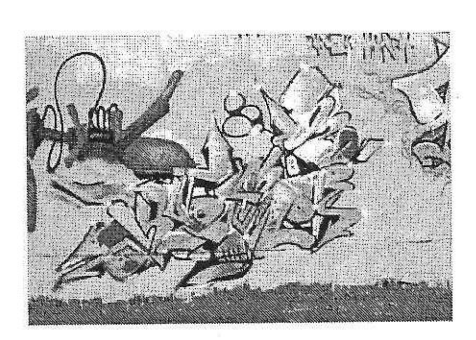
14. ¿Por qué crees que las personas confunden a los grafers con pandilleros?
Por la ignorancia de las personas y por lo desinformada que están. Sin embargo, mucha gente sabe que el *graffiti* es una manera de expresarse y de sentirse bien con uno mismo.

15. Cuéntanos una anécdota.
No hay anécdotas para contar, pues esas experiencias únicas me las reservo para mí.

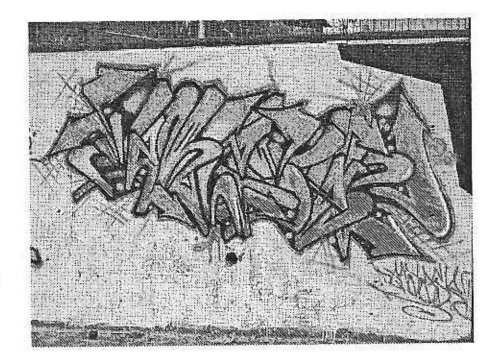
Referencias

Celular: 993241-237
Domicilio: Mz. C., Lt. 5, Urb. 10 de Octubre, Wisse-San Juan de Lurigancho.
Fotoblog: http://www.fotolog.com/demisert_020



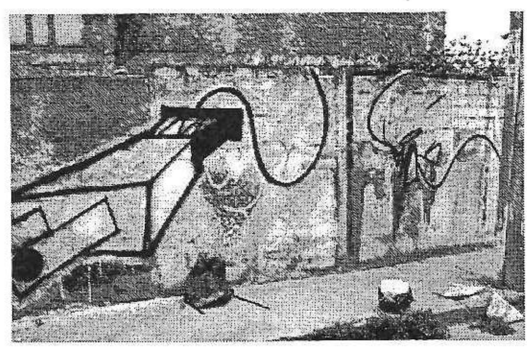


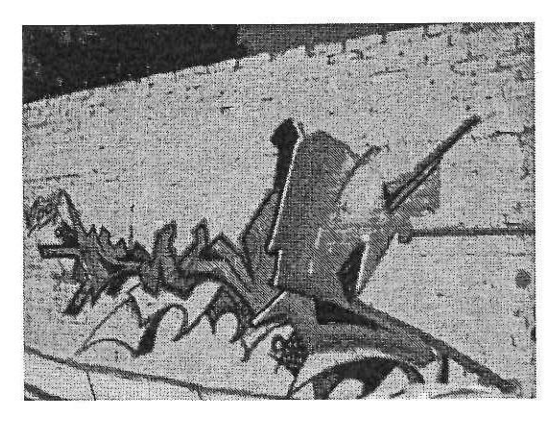




DMUS







1. ¿Cuál es tu nombre y apellido?
Me llamo Neil Agapito Flores.

2. Lugar y fecha de nacimiento, lugar de residencia actual.
Nací en Lima el 15 de junio de 1988 y actualmente vivo en Tumbes.

3. ¿Quiénes y de dónde son tus padres?
Mi padre es Marco Agapito (Lima) y mi madre Carmen Flores (Tumbes).

4. ¿Dónde estudiaste la primaria y la secundaria?
Casi toda la primaria (hasta cuarto año) la estudié en Lima y el resto en Tumbes.

5. ¿Tienes estudios superiores?
Actualmente curso el VI Ciclo en la Escuela de Gestión en Hotelería y Turismo en la Universidad Nacional de Tumbes.

6. ¿Cómo nace tu afición por el arte?
Desde niño observaba, al sur de Lima, unas pintas en la Panamericana Sur a la altura de San Borja y Surco, que pertenecían a la Old School del Graff, integrado por SEIMIEK, NAF y otros, muchos de los cuales ya no radican en el Perú. Estos murales ya están tapados pero en su momento eran muy representativos. La verdad que me gustaba lo que hacían y eso me motivó a adentrarme en el mundo del *graffiti*. Muy aparte que me gustaba mucho dibujar y expresarme libremente.

7. ¿A quiénes consideras como referentes en el desarrollo de tu obra plástica?
Creo que a nadie en especial, simplemente miraba e imitaba porque me gustaba. Por donde iba miraba mucho las pintas y los dibujaba para ir creando mi propio estilo, claro está mejorando el diseño visto. En todo esto mi familia me apoyó. Cuando viajaba a Tumbes me sentía bien porque allá nadie hacia este tipo de dibujos.

Un día estando en Tumbes conocí al graffitero DEST, quien al igual que yo era novato. Ambos comenzamos a hacer las primeras pintas en la zona y algo de tag y bombardeo ilegal. Encontrar a alguien con las mismas aficiones e intereses me ayudó bastante a desarrollar mi arte. Los dos viajábamos constantemente a Lima y casi siempre llevábamos a Tumbes cosas nuevas, hasta que finalmente formamos nuestra Crew.

8. ¿Cuál es tu mejor obra realizada? ¿En qué consiste y por qué lo hiciste?
No tengo muchas pintas como la mayoría de grafers que conozco, pero sí tengo mis muritos. Todas me han gustado, pero hubo una que hice en Mala (Kilómetro 80 Panamericana Sur) que me gustó un montón.

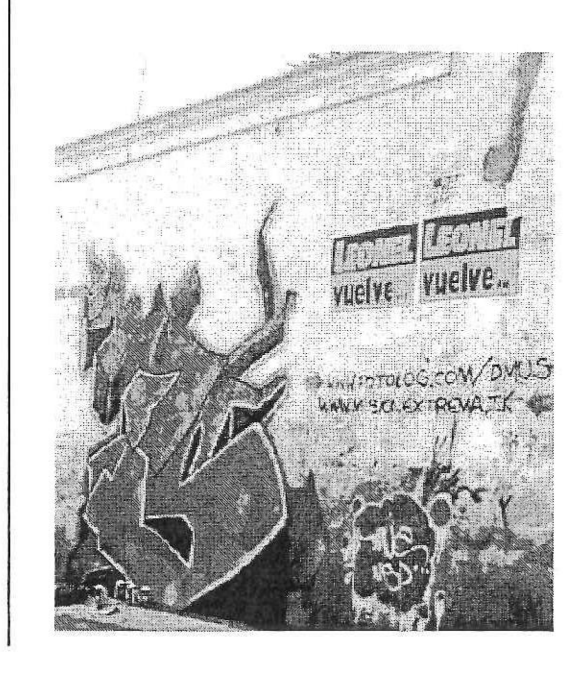
Era un Wild Style (estilo salvaje) en donde combiné una serie de colores que me gustaban. Fue tan bueno que la gente del pueblo me apoyó con escaleras, comida y demás cosas. La verdad que se portó muy bien la gente. Este muro lamentablemente ya no existe porque se destruyó en el terremoto que hubo hace poco.

9. ¿Qué temas son tus preferidos? ¿Y porqué?
No tengo temas específicos, simplemente pinto o boceteo algo que me gusta, ya sea por la forma o el estilo. Me gusta el estilo Underground, el clásico de calle, cosas así.

10. ¿Qué seudónimo utilizas porqué y qué significa?
Uso DMUS o DMUZ. No uso la "E" por motivos de estética y brevedad. Este tag no tiene que ver nada con las iniciales de mis nombres o apellidos, prefiero que mi nombre quede en el anonimato porque si se enteran de quien es, algún día pueden venir a pintar tu pared y la canción. Peor aún, denunciado o golpeado. Pero creo ese peligro era antes, ahora salgo a hacer cosas legales, aunque admito que me gusta que mi tag esté en todas las paredes y que la gente se pregunte ¿quién es ese? No tiene que ver nada con el figuretismo o algo así.

Me puse DMUS por el Dios griego Demos que es el Dios del Pueblo o la comunidad. Otro símbolo que me caracteriza es un enchufe.

11. ¿Perteneces a alguna crew, cómo se llama y por qué te integraste?
Sí y se llama MSP que son las iniciales de Monster Style Peruvian o Mother Street Park que en español significa Estilo Monstruo Peruano o Parque de la Madre Calle.



12. ¿Qué otras actividades realizas fuera de la labor artística?
Aparte de grafitear soy diseñador gráfico y estoy a la mitad de una carrera universitaria. En mis ratos libres hago Hip Hop con mi crew y me recurseo como barman en una discoteca.

13. ¿Cuáles son las principales dificultades que afrontas para desarrollar tu trabajo artístico?
El factor económico influye bastante, si no tienes dinero para comprar sprays, algún látex o imprimante, simple y llanamente no pintas. No va conmigo gorrear pintura. Otra dificultad es la escasez de muros, porque cuanto quieres hacer algo legalazo es difícil encontrar a alguien que te diga: "no hay problema pinta mi pared". Otro problema es el serenazgo y la policía que están detrás de uno cuando dejas alguna pinta por allí, sobre todo si es ilegal.

14. Describe uno de tus trabajos y dinos el mensaje que pretendes comunicar
Todos absolutamente expresan un arte alternativo. Es arte porque está compuesto por un montón de factores, quienes digan que no están totalmente equivocados. Te explico un poco. Hace poco hice un Wild style en un barrio de Tumbes, era uno de color verde bastante sencillo que acabó en un 3D. Muchos empiezan rayando paredes y terminan exponiendo obras de arte en eventos muy reconocidos de pintura con gente muy conocedora de arte clásico y moderno. Eso es lo que busqué, un contraste de algo sencillo con algo tan complejo como un 3D.

15. ¿Qué técnicas utilizas y que materiales?
Existen técnicas de *graffiti* como el power line, los bubbles, las sombras, las proyecciones y otros. Particularmente creo que he usado todos. En lo que respecta a materiales es lo básico: sprays, látex, pintura imprimante (bolsa), caps (tapillas), brocha y otros.

16. ¿Cuáles son tus proyectos futuros?
Mis proyectos van fuera de este rubro. Estudio turismo y pienso dedicarme a esto, claro que de vez en cuando pintando con el crew. No pienso dejar de pintar o bocetear.

17. ¿Cuál es el momento más feliz o triste de tu vida?
Son muchos como mi primera vez sexualmente hablando o cuando logré el primer puesto en concursos. No hay ninguno en especial. Momentos tristes también como cuando la nena que quieres ya no quiere nada contigo, cosas así. Nada específico, si me pasó algo malo simplemente intento no volver a recordarlo.

18. ¿Has llegado a plasmar algún momento significativo personalmente hablando en un trabajo?
No, pero sí pensé una vez pintar algo a mi enamorada.

19. ¿Cómo te gustaría ver a tu barrio de aquí a 10 o 20 años?
Nunca me he puesto a pensar en eso, rara vez pinto por mi barrio, pero se verían bien unos murales.

20. ¿Cómo puede contribuir al desarrollo de ese escenario?
Organizando algo referente a esta idea, algo así como un evento titulado "adornemos el barrio con arte", que pueda ser patrocinado por la gente que reside aquí. Por el momento esta idea está en nada.

21. Cuéntanos una anécdota.
Anécdotas, ummm... no tengo muchas, sólo te puedo decir que no volveré a salir de bombing en estado de ebriedad.

Referencias
Celular: 72-972714-888
Domicilio: Tumbes
Email: mundoexquisito@hotmail.com
Fotoblog: www.Dmuz.es.tL
www.fotolog.com/Dmus



DOHRS





1. ¿Cuál es tu nombre y apellido?
Me llamo Heison Espinoza Rojas.

2. ¿Dónde y cuándo naciste?
En la ciudad de Huaraz el 10 de abril de 1989.

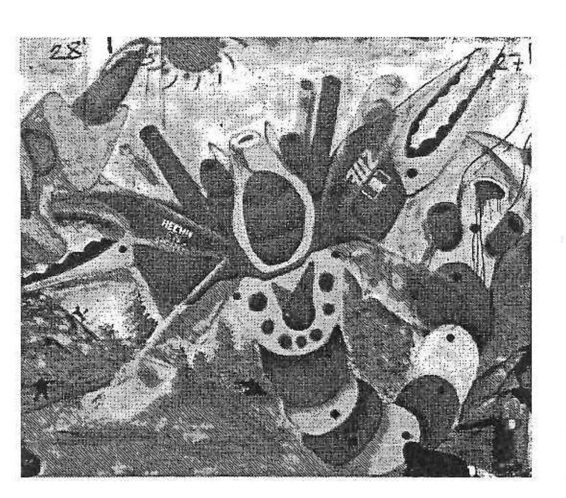
3. ¿Quiénes y de dónde son tus padres?
Mi mamá se llama Elena Rojas. Esa es la única información que te voy dar de mi familia.

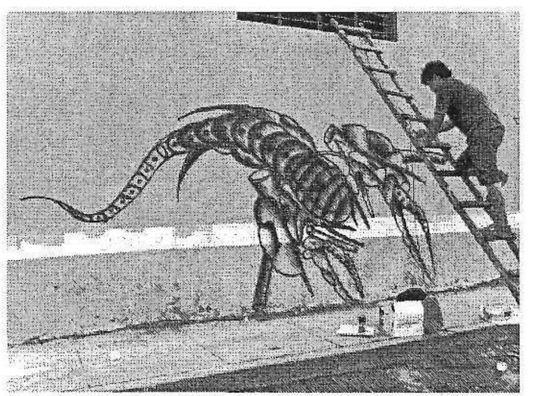
4. ¿Dónde estudiaste la primaria y la secundaria?
La primaria la estudié en Surco en un colegio llamado Abraham Roldán Poma y la secundaria en el colegio Federico Villarreal ubicado en el distrito de Miraflores.

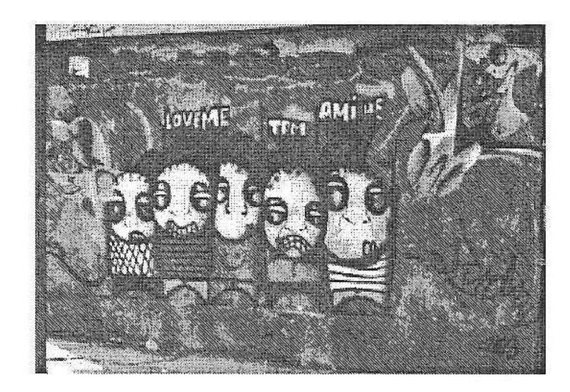
5. ¿Tienes estudios superiores?
He estudiado computación e informática en el Instituto Superior Técnico Particular Argentina.

6. ¿Cómo nace tu afición por el arte?
Desde hace varios años atrás cuando observé algunas pintas en la Vía Expresa. Desde ese momento comencé a hacer *graffiti* ilegal.

7. ¿A quiénes consideras como referentes en el desarrollo de tu obra plástica?
Tendrían que mencionar a varios como el TOTEM, PEETA y SEAK. De todos ellos admiro el estilo 3D que elaboran y el cual me gustaría desarrollar. Pero para plasmar buenos trabajos no sólo necesito técnica, sino también estilo. Por esta razón estoy realizando dibujos con formas orgánicas y de insectos.







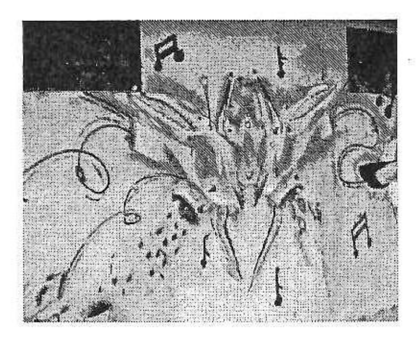
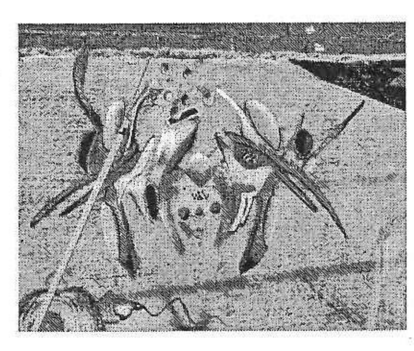
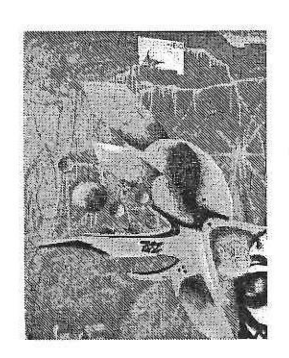
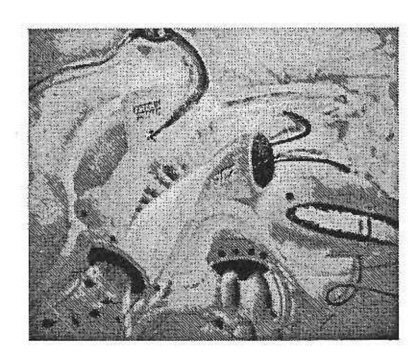
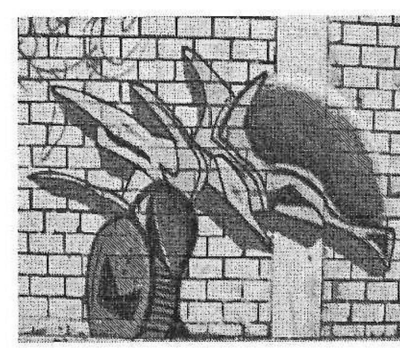
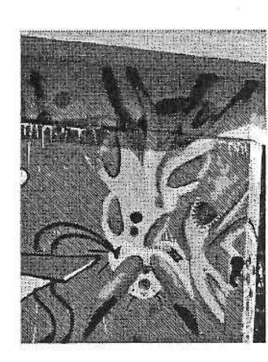
8. ¿Qué piensa tu familia de lo que haces?
Tengo 20 años, trabajo, vivo con mi mamá y mis hermanos de 15 y 13 años y tengo que asumir muchas veces ciertas responsabilidades familiares. En ese sentido no tengo ningún problema de que me apoyen o no. Sin embargo, mi mamá me apoya moralmente, pues el tema de dinero lo soluciono por mi cuenta.

Ella sabe que el *graffiti* me gusta y sabe que no hago nada malo. Pero mis otros familiares me dicen que gasto mi dinero en vano. En lugar de hacer eso debo comprarme algo de ropa y otras cosas, más no en tonterías. Siempre dicen que hago todo esto del *graffiti* en vano y más temprano que tarde dejaré el *graffiti* y me daré cuenta muy tarde por haber desperdiciado mi tiempo y mi dinero. Yo pienso diferente. En principio no quiero morirme temprano y antes de hacerlo debo realmente hacer algo importante, no por dinero, sino porque realmente me guste hacerlo.

9. ¿Cuál es tu mejor obra realizada? ¿En qué consiste y por qué lo hiciste?
Tengo menos de tres años en esto del *graffiti* (comencé en noviembre del 2006) y muchos grafiteros que ya pintaban hace bastante tiempo, me decían que sólo lo hacían por hobby. Yo pienso distinto. La pieza que más me gusta la realicé hace un mes atrás, aunque mañana puedo hacer algo mucho mejor, pues la idea es mejorar cada día.

10. ¿Qué temas son tus preferidos? y ¿porqué?
Me gusta el tema político y el tema de los valores, aunque esto último no lo realizo, quizás más adelante. Ahora mis dibujos tienen características abstractas y con diseños complicados. Los dibujos dependen de lo que se acuerda en la Crew. Yo soy una parte del todo.

11. ¿Qué tag utilizas, porqué y qué significa?
Mi tag completo es DOHRS 702, pero me dicen simplemente DORS. Para mí significa Destruyendo Otros Rincones Solo. El número 702 es un agregado que le da vida a mi tag.

12. ¿Qué otras actividades realizas fuera de la labor artística?
Trabajo en un colegio dictando clases de computación al nivel inicial y primario, aunque también enseño algo de diseño. Por hobby hago páginas webs. Me gusta la música rap pero no canto, aunque sé improvisar muy bien. Nunca lo he hecho en público, solo ante mis patas. Escribo también poemas y me encanta la literatura y los temas socioculturales. Juego ajedrez.

13. ¿Cuáles son las principales dificultades que afrontas para desarrollar tu trabajo artístico?
Lo principal siempre será el factor tiempo y lo económico, pues para realizar un trabajo me demoro buen tiempo y gasto buena cantidad de materiales. De los dos es el tiempo el que más me dificulta, pues por trabajo he perdido la oportunidad de participar en buenos eventos.

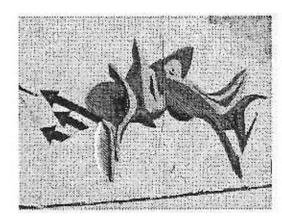
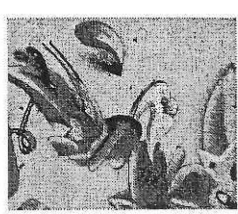
14. ¿Qué técnicas utilizas y que materiales son tus preferidos?
Sólo utilizo aerosoles para hacer mis dibujos. Para el fondo uso esmalte o látex. También pinto con acrílicos y con pinceles en otro tipo de superficie. En los murales utilizo sólo aerosoles. Respecto a mi técnica creo que no hay técnica en el *graffiti*, la única técnica es el nivel que el grafitero puede alcanzar. En ese sentido, uno debe tener buen trazo, pulso y limpieza en sus piezas.

15. ¿Por qué crees que hay pocas mujeres en el graffiti?
Por el poco apoyo que hay y por la corriente machista al interior del mundo artístico. Por otro lado, los peligros del *graffiti* ilegal (andar de madrugada, toparse con personas extrañas, etc.) hacen que muchas mujeres se abstengan, pues sería peligroso que una chica esté pintando una fachada con su nombre y se aparezca un delincuente, un drogadicto, etc. Otra razón es que no hay mucha información acerca del *graffiti* y se piensa que esto es una cosa de pandilleros.

16. ¿Es necesario que un grafers salga a bombardear?
Antes lo hacía pero ahora ya no, aunque no se si volveré a hacerlo. Al respecto tengo problemas morales y me sacude la conciencia cuando lo hago. Pero uno nunca sabe, además soy bueno haciendo tags o firmas. No olvides que el bombing es el que le da vida al *graffiti*, tanto de manera legal como ilegal.

17. ¿Cómo puedes contribuir al desarrollo del graffiti?
Tengo muchas ideas. Por ejemplo: hacer taller de *graffiti* de manera conjunta con la Municipalidad de Ventanilla para darle oportunidad a los jóvenes marginados y con ciertas tendencias violentas o de pandillaje.

18. ¿A qué crew perteneces y como así te uniste a ella?
Pertenezco a DMK-13 y la integramos KISNA, REOT y quien te habla desde noviembre del 2009.

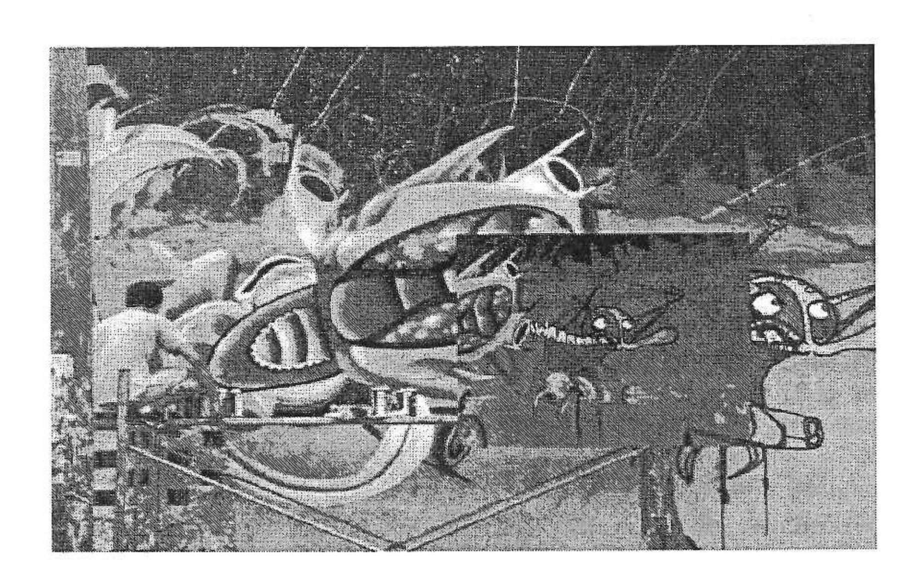



19. ¿Pero el nombre que significa?
Dejando Marcas En Las Calles. El número 13 es un agregado adicional para darle más fuerza al nombre.

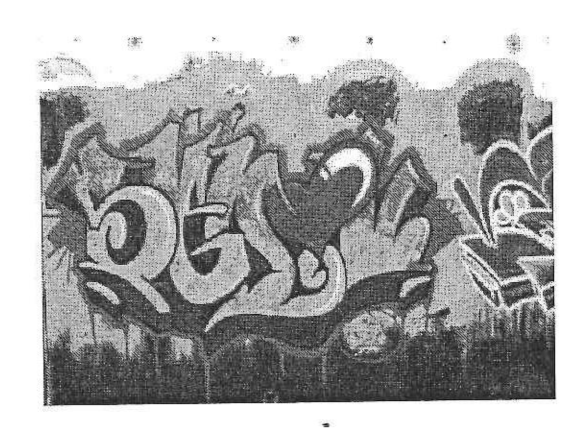
20. Cuéntanos una anécdota.
Una vez estuvimos realizando un mural con mi crew cuando viene un señor y se pone a observar lo que estamos haciendo y nos dice: eso es diabólico. Creo que era evangélico. El tipo se quedó hasta el final y al parecer le gustó lo que hice porque me dijo: puedes pintar mi moto taxi.

Referencias

Celular: 991231-559
Email: heison_fv@hotmail.com
Foto blog: http://www.flickr.com/photos/dohrs-702



DOWS





1. ¿Cuál es tu nombre y tu apellido?
Me llamó Antonio Saboya Chachaima.

2. ¿Dónde y cuándo naciste?
Nací en Lima el 23 de diciembre de 1989.

3. ¿Quiénes y de dónde son tus padres?
Mi mamá se llama Esther y mi papá Carlos. Ella es de Andahuaylas y mi viejo es de Moyobamba.

4. ¿Dónde realizaste tus estudios primarios y secundarios?
Mi primaria la realicé en el colegio Nicanor Rivera Cáceres y parte de la secundaria en el Nicanor Rivera y el resto en el colegio Enrique Arnaez Naveda. Ambos colegios están ubicados en Barranco.

5. ¿Tienes estudios superiores?
Sí, en Instituto "SISE" de San Juan de Miraflores.

6. ¿Cómo nace tu afición por el arte?
Siempre me ha gustado dibujar, sobre todo los animes de Dragón Ball Z y los de Caballeros del Zodiaco. Pasaba el tiempo y me llamó mucho la atención las pintas de los baños de mi colegio. Busqué información en internet y supe que esas pintas eran *graffitis*. Luego conocí los trabajos de FLOW, DIEMS, NIAZ, APSEA, etc., quienes pintaban en mi cole y en los alrededores.

Desde esa fecha decidí intentar pintar como ellos. Para eso me junté con unos cumpas de mi salón que también les gustaba esta forma de expresión y formamos una crew que llamamos "MDC" que significa Mundo De Colores. Es decir, nosotros fuimos los que comenzamos a inundar el cole de pintas.

Luego de algún tiempo y por cosas del destino, nos separamos. A mí me cambiaron de colegio (Enrique Arnaez) y ahí conocí a mi brother el WOS y junto con él formamos la crew "ACI" que significa Artistas Callejeros Imparables, la cual existe hasta la actualidad. Desde esa época hasta ahora he conocido a un montón de gente de quienes he aprendido mucho y cuyas enseñanzas siempre las tengo presente.

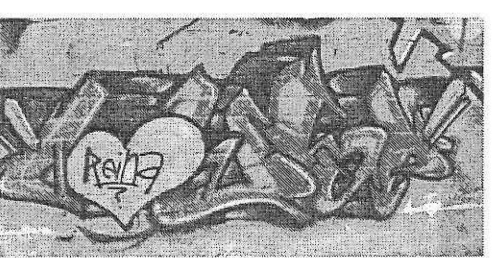
7. ¿A quiénes consideras como referentes en el desarrollo de tu obra plástica?
Yo diría que a todos mis amigos, en especial a mi causa el DMOS, quien me enseñó muchas cosas y me apoyó en todo. El otro es WOS y un amigo llamado Daniel, junto a ambos salimos hacer una serie de intervenciones bien serias.

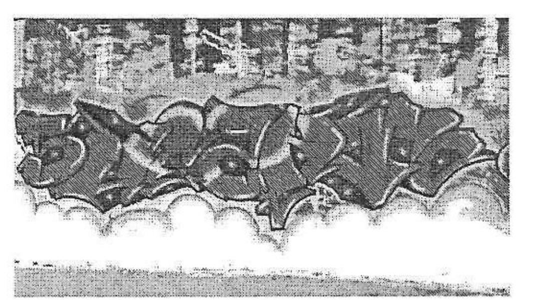
8. ¿Qué piensa tu familia de lo que haces?
La verdad es que no me apoyan nada. Para ellos soy un rebelde sin causa.

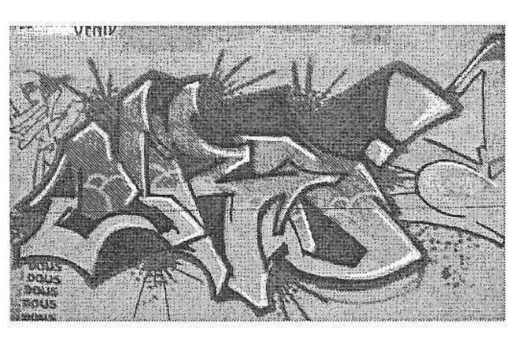
9. ¿Cuál es tu mejor obra realizada? ¿En qué consiste y por qué lo hiciste?
La verdad que soy de las personas que no se conforma, pues siempre intento hacer algo mejor. Sin embargo, una que me gustó mucho la pinté en Surco por el Supermercado Plaza Vea.

10. ¿Qué temas son tus preferidos?
Me vacilan bastante los realismos y es por esta razón que busco juntarme con quienes hacen este tipo de temática como por ejemplo mi brother IRAQ, quién hace unas semanas atrás se mandó una pinta del zambo Arturo Cavero en el Puente Alipio Ponce. La pinta es de lujo y está en un sitio en donde todo el mundo lo puede ver.









11. ¿Qué seudónimo o tag utilizas, porqué y qué significa?
Mi tag es DOWS y significa Destrabando el Orden Urbano. Este tag lo elegí por el momento que pasaba y porque cuando comencé nadie pintaba (legal o ilegal) por mi barrio, además de no conocer casi a nadie.

12. ¿Qué otras actividades realizas fuera de la labor artística?
Trabajo como proveedor en una empresa que trabaja con mercados.

13. ¿Cuáles son las principales dificultades que afrontas para desarrollar tu trabajo artístico?
Más que todo es el poco apoyo que recibo en mi casa y lo segundo es la incomprensión de la gente que a veces critican sin comprender lo que hacemos.

14. ¿Qué materiales son tus preferidos?
Más que todo utilizo spray, pintura látex, pinceles, lápices y todo lo que crea necesario.

15. ¿Por qué crees que hay pocas mujeres en el graffiti?
Supongo por que muchas de ellas, no digo todas, lo ven como algo "bonito" y nada más. Sin embargo hay chicas, pocas, que sí le meten harto punche.

16. ¿Porqué la sociedad los confunde con pandilleros?
Son muchas razones. En primer lugar porque nuestra forma de vestir es similar a la de ellos y en segundo lugar por la falta de información sobre el *graffiti*.

17. ¿Es necesario que un grafers salga a bombardear?
Pienso que sí. La idea es hacerse más conocido en la cancha.

18. ¿Cómo puedes contribuir al desarrollo del graffiti?
Haciéndolo conocer entre toda la gente y enseñándoles que realmente es un arte.

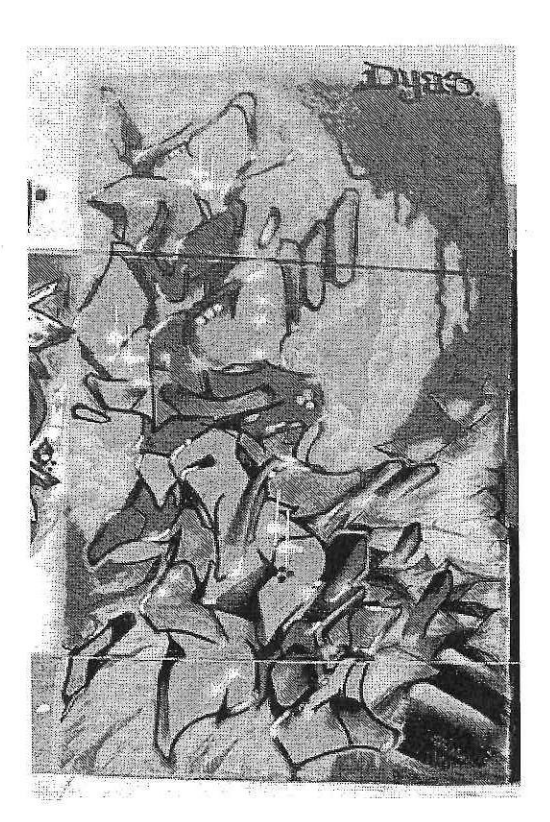
19. ¿A qué Crew perteneces y que significa el nombre?
Pertenezco a la crew ACI que significa Artistas Callejeros Imparables. El nombre responde un poco a nuestra manera de ser.

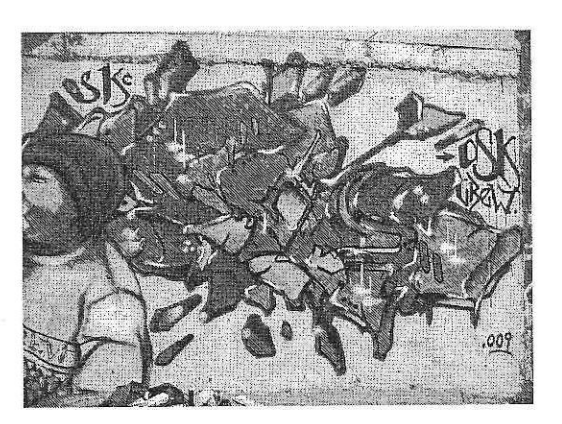
Referencias

Teléfono: 2586-276
Celular: 986289-767
Dirección: Av. Perú, Mz. C2, Urbanización Santa Isabel de Villa Chorrillos.
Email: dou14_95@hotmail.com
Fotolog: www.fotolog.com/dowsunoser



DYAS





1. ¿Cuál es tu nombre y apellido?
Mi nombre es José Luis Díaz Carrasco.

2. ¿Dónde y en qué fecha naciste?
Nací en la ciudad de Lima el 25 de febrero y de 1983.

3. ¿Quiénes y de dónde son tus padres?
Mi padre es José Luis Díaz Delgado y mi madre Edelmira Carrasco, ambos son de Arequipa.

4. ¿Dónde estudiaste la primaria y la secundaria?
En el colegio Malta allá por el año '90. Este colegio queda por Villa María del Triunfo.

5. ¿Tienes estudios superiores?
Como todo padre quiso meterme a estudiar algo técnico que estaba relacionado con la electrónica. Estuve como un año estudiando pero no lo ejercí. Por esos años también comencé a trabajar. Luego estudié diseño gráfico y sí me gustó. Ahora estoy estudiando Ciencias de la Comunicación que también me gusta bastante y lo ejerzo.

6. ¿Cómo fue esa experiencia de decirle a tu papá no me gusta lo que elegiste para mí, quiero estudiar otra cosa?
Creo como todo hijo siempre llega un momento en que decides qué hacer con tu vida, le comunicas a tus padres y ellos

te dan la mano y te dicen mira ya eres grande, responsable y sabes que hacer con tu vida. Desde ese momento uno debe trabajar para buscar ser lo que uno quiere ser. Por eso comencé a trabajar y pagarme los estudios.

7. ¿Cómo nace tu afición por el arte?
Comenzó en el colegio. Cuando salía de mi colegio había unos muchachos que pintaban *graffiti* en mi zona de Villa María y siempre me llamaba la atención los colores, las formas, lo abstracto. Por curiosidad me puse a dibujar en mi cuaderno algo propio, con mi estilo. Por esos años no sabía nada sobre este arte.

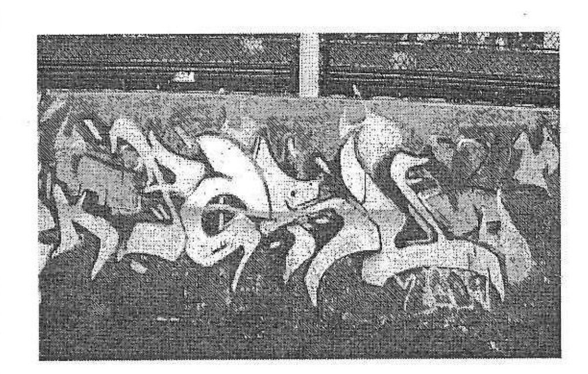
8. ¿A quiénes consideras como referentes en el desarrollo de tu obra plástica?
Conozco a los DMJC (Dedos Manchados en la Jungla de Cemento), es más yo formé parte de ellos, eso fue más o menos por al año 2003 cuando se comenzó a formar el grupo. Yo y otro amigo de Surquillo los conocimos cuando ya pintábamos en la Panamericana Sur y comenzamos a juntarnos con ellos cuando sólo eran tres o cuatro personas. En ese tiempo los DMJC éramos como ocho a diez personas de varios distritos como Barranco, Chorrillos, Villa María, Surquillo, San Martín de Porras, entre otros. Estuve un tiempo ahí junto a un amigo, se pintaba bien chévere y todo. Pero por algunas riñas entre amigos nos separamos. Obviamente no te voy a contar que problemas hubo, eso lo dejo ahí. El grupo se mantiene y yo he formado un nuevo grupo en Villa María llamado SK.

9. ¿Qué los une: un estilo, una forma en común de hacer arte graffiti o es otra cosa?
Lo que nos une es la amistad porque todos somos amigos, compartimos muchas cosas, pintamos juntos, nos gastamos unas bromas y también el *graffiti* porque nos mantiene centrados en algo que podemos sacar y beneficiarnos entre todos; es decir podemos organizar talleres y movidas. Lo que nos gusta es difundir nuestro arte a los demás. La idea es compartir lo que sabes con gente nueva.

10. ¿Qué es lo que más elaboras en términos de arte graffiti?
Lo que más hago son letras que se llaman piezas al estilo Wall Sthay Style. Siempre lo he pintado y lo hago de una manera muy complicada que dificulta leerlo. También hago algo de paisajes y fondos en las producciones que es algo a la cual me dedico.

11. ¿Por qué hacer letras que otros no pueden leer con facilidad?
No sé, yo entiendo mi letra pero a los muchachos le es difícil entenderla. Lo que pasa es que uno con el tiempo desarrolla un estilo con letras deformadas y sólo con la práctica se hace fácil leerlas. Es como una forma de llamar la atención y hacer algo diferente que los demás.

12. ¿Qué temas son los más preferidos por ti?
En temas de la actualidad como los problemas de Puno, la discriminación, el racismo, entre otros o quizás temas libres que llamamos Fristay en donde improvisamos el tema previo acuerdo con el que pintas.



13. ¿Qué seudónimo utilizas, porqué y qué significa?
Mi tag o seudónimo es DYAS con y griega. Así me llamaban desde colegio y como me acostumbre.

14. ¿Qué otras actividades desempeñas fuera de la creación artística?
Lo que me da rentabilidad son los trabajos de diseño gráfico, talleres de *graffiti* que dicto y algunos trabajos de murales en casas y centros comerciales. El *graffiti* en sí no cubre mis necesidades, ojalá algún día sea así y sólo será así cuando este arte sea reconocido. Lo bueno es que hago lo que más me gusta.

15. ¿Cuáles son las principales dificultades que afrontas para desarrollar tu trabajo artístico?
Lo principal es la falta de apoyo. También hay algunos vecinos que no comprenden este arte y te critican o discriminan.

16. De los trabajos que has elaborado ¿cuál es el que más te gusta y cuál era el mensaje que comunicaba?
Para mí todos los trabajos que hago me gustan. Pero donde más disfruto es cuando hago los eventos en donde se junta toda la gente y pintan como en familia, sobre una pared de más de 300 metros una misma idea.

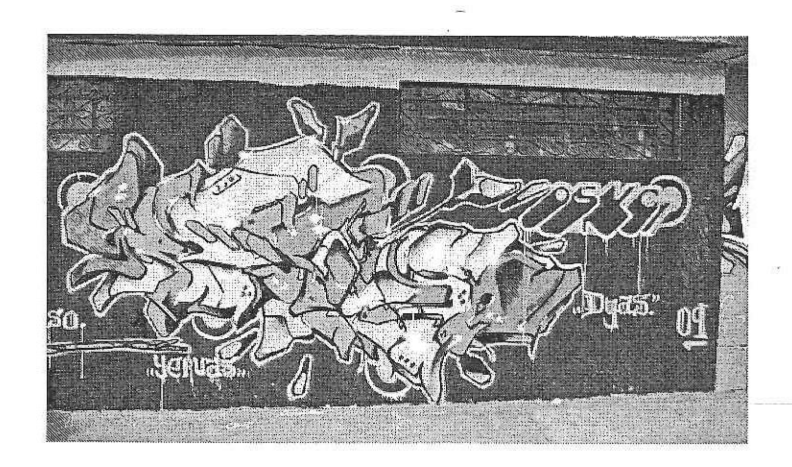
17. ¿Qué técnicas y materiales utilizas?
En cuanto a los materiales utilizo spray, pintura, pinceles, etc. En cuanto a las técnicas tengo muchas pero no creo que me entiendas, pero lo que más uso es el pulso y el Kal Control que es una técnica que se aprende con el tiempo y que te da dominio sobre la lata.

18. ¿Cuáles son tus proyectos futuros?
Terminar mis estudios como comunicador social y como grafitero seguir pintando toda mi vida y abrir un taller para que todo el mundo aprenda este arte.

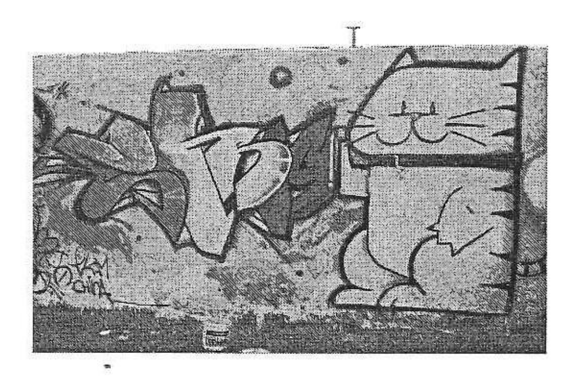
19. ¿Cuál es el momento más feliz o triste de tu vida?
El más feliz es cuando la paso con mis amigos y me siento libre. El más triste es cuando me quedo sin latas o cuando se me acaban los sprays.

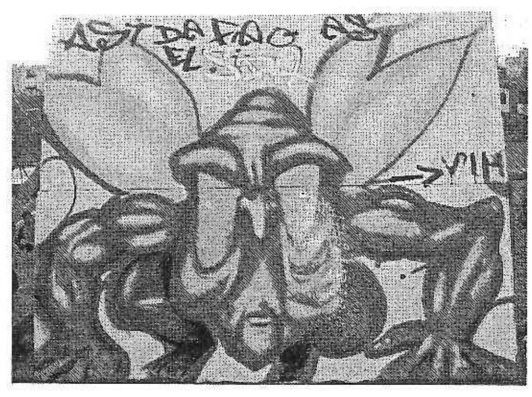
20. ¿Has pensado en algún momento pintar el tren eléctrico o los vagones del Ferrocarril Central?
Pintarlo de manera ilegal no me interesa. Lo haría presentando un proyecto y que la municipalidad o los dueños del ferrocarril central lo aceptaran. Sería una locura pintarlo con más de 100 hermanos.

Referencias
Email: dyazuno@hotmail.com
Celular: 997619-859
Domicilio: Villa María del Triunfo.



EMANATE









1. ¿Cuál es tu nombre y apellido?
Me llamo Ezra Miguel Arana Chumpitaz.

2. ¿Dónde y en qué fecha naciste?
Nací en Lima el 19 mayo de 1986.

3. ¿Quiénes y de dónde son tus padres?
Mi papá se llama Jorge Arana y mi mamá Carmen Chumpitaz. Ambos son de Lima.

4. ¿Dónde estudiaste la primaria y la secundaria?
Ambos niveles los estudié en la Institución Educativa Naciones Unidas N° 7062 en San Juan de Miraflores.

5. ¿Tienes estudios superiores?
No tengo ningún estudio universitario ni técnico, aunque si estudié un ciclo en un instituto pero no recuerdo ni el nombre. Lo que pasa es que quebró.

6. ¿Cómo nace tu afición por el arte?
Desde pequeño mi papá me enseñó a dibujar al igual que mi tía. Por esos años ella estudiaba y casi siempre veía que junto a mi hermano nos poníamos a competir haciendo dibujos de caballeros del zodiaco y algunas mangas o animes.

Esta actividad artística me gustaba porque me permitía expresarme libremente y eso creo que es parte de mi carácter; es decir, buscar la libertad sin parámetros, hacer algo que me gusta y que me hace desahogar lo que llevo dentro.

Muchos piensan que sólo es para desahogar cóleras y tristezas pero es más que eso porque uno también puede expresar éxitos, triunfos y felicidad. Yo lo veo así. Además, tengo conciencia de que lo que hago no es nada malo.

7. ¿A quiénes consideras como referentes en el desarrollo de tu obra artística?
En primer lugar a mi tía Carmela. La competencia con mi hermano Aarón también ha influenciado. Él pinta *graffitis* bajo el seudónimo de WELL. Finalmente puede mencionar a la Old School del graff limeño como los DMIC y el DARE de Europa, sino me equivoco de Francia o Inglaterra.

8. ¿Qué piensa tu familia de lo que haces?
Al inicio para ellos fue como algo extraño por ser distinto a lo que el resto de jóvenes hace. Al comienzo piensan que esto es pasajero pero en mi caso no es así. Con el tiempo ven como me desarrollo, mejoro mis téchicas y mis pintas. Ahora por ejemplo: ven que esto es algo normal y me apoyan. No es un apoyo como para decir: ¡Que bruto que me apoyan! pero al menos es algo. Incluso con sólo tolerar lo que hago y verlos felices ya es un apoyo.

9. ¿Cuál es tu mejor obra realizada? ¿En qué consiste y por qué lo hiciste?
Uno siempre recuerda la primera pinta, pues es el inicio artístico de todo un mundo de descubrimiento. Sé que no es la más perfecta pero creo que es la mejor porque le puse todo de mí.

10. ¿Qué temas son tus preferidos? y ¿por qué?
Tengo un pensamiento muy abierto y tolerante, pero me gusta mucho el realismo y algunos temas como el amor, la naturaleza, lo urbano, lo social, etc.

11. ¿Qué seudónimo o tag utilizas, porqué y qué significa?
Mi tag es ***EMANATE*** que en castellano significa emanar y me gusta porque encaja bien en una frase en inglés "*emanate from the sun*", algo así como que emano del sol o luz que sale del sol.

12. ¿Qué otras actividades desempeñas fuera de la creación artística?
Construyo música y letra de rap. Ese es mi mundo, el mundo del Hip Hop. Adicionalmente trabajo como tele operador.

13. ¿Cuáles son las principales dificultades que afrontas para desarrollar tu trabajo artístico?
De verdad que el dinero, la marginación de gente rica y la ignorancia de los demás.

14. ¿Qué técnicas y qué materiales utilizas?
Ahora me gusta el degradado y combinar la pintura normal con el spray. También utilizo pinceles y todo lo que esté a mi alcance en ese momento. Hay que adaptarse a las circunstancias.

15. ¿Por qué crees que hay pocas mujeres en el graffiti?
Por la idea de que *graffiti* es sinónimo de pandillaje y también por el complejo del que dirán. A ti por ejemplo ¿no te daría miedo de juntarte con pandilleros?

16. ¿Y por qué la sociedad los confunde con pandilleros?
Porque el *graffiti* tiene un componente ilegal que es salir de bombing, aunque claro no todos lo hacen, pero la mayoría de grafers alguna vez en su vida lo han hecho y el que diga que no está mintiendo. Creo que el principal problema de esta confusión es la edad generacional entre pandilleros y grafers, pero sobre todo de los complejos sociales de que un joven no puede expresarse con sensatez.

17. ¿Es necesario bombardear?
Creo que sí, pues ahí se demuestra la destreza y habilidad de poder hacer buenas cosas en un tiempo corto. En el terreno se ven a los buenos grafers y también a los alienados y poseros.

18. ¿Cómo puedes contribuir al desarrollo del graffiti?
Tratando de enseñar a los que recién empiezan que el *graffiti* es cultura. Hacerlo conocer es algo importante, aunque el *graffiti* está creciendo solo, pues cada día vemos más pintas y cada vez mucho más elaboradas. El *graffiti* no es un simple juego o pintar, tampoco es una profesión, pero se desarrolla con pasión y como una manera de vida sin hacer "vandalismo".

19. ¿A qué crew perteneces y cómo nace la idea de formar una crew?
Pertenezco al Inkas Crew y fue con mi hermano Aarón (WELL) con quien tuve la idea de formar un crew, pero no sólo de graff sino también de Hip Hop que es el elemento principal de esta corriente artística.

Referencias

Teléfono: 4022-026
Celular: 992192-973
Domicilio: Mz. "B", Lt. 2, zona A
San Juan de Miraflores.
Email: caraco02@hotmail.com
Foto blog: www.myspace.com/ezraemanate



EMES







1. ¿Cuál es tu nombre y apellido?
Me llamo Jair Moreno Milla.

2. ¿En qué lugar y dónde naciste?
Nací en Lima el 3 de julio de 1989.

3. Nombre de tus padres y lugar de procedencia.
Mis padres se llaman Javier Moreno Chiroque y Eugenia Milla Alegre, ambos de Lima.

4. ¿Tienes estudios superiores?
Acabo de terminar mis estudios de diseño gráfico en un instituto particular.



5. ¿Cómo nace tu afición por el arte?
Yo pinto desde pequeño y creo que eso me ha llevado a involucrarme en este mundo maravilloso del *graffiti*. Mi afición se materializó cuando gané un concurso que organizó un colectivo en el Coliseo Perú-Japón en el Día Internacional de la Mujer. Este coliseo está ubicado en el distrito de Independencia.

6. ¿A quiénes consideras como referentes en el desarrollo de tu obra?
Me inspiré en SAF, a él lo conozco de tiempo. Lo conocí inicialmente por su página Web, no recuerdo bien como fue. Desde ahí me pregunté por qué no me lanzo a pintar. Empecé y todo me salió más o menos. Lo que yo sé no lo aprendí en el instituto, todo lo aprendí en la calle y entendí que la práctica es lo que hace que mejores cada día más y por que cada vez que trato de hacer un dibujo lo intento hacer mejor. Sin embargo debo mencionar también a Los DMJC (Dedos Manchados en la Jungla de Cemento)

quienes me enseñaron muchas cosas. Yo llevo un año pintando, pero muchos que me conocen dicen que he avanzado bastante. El problema es que soy recontra perfeccionista, eso es una ventaja y desventaja a la vez.

Te cuento una anécdota: un día presenté mis trabajos en el instituto para ocupar un puesto en una empresa. A pesar que mis trabajos eran buenos no gané el concurso. Al preguntar por qué, la profesora me dijo que era demasiado bueno y por eso no me eligieron, pues la empresa quería a alguien que se quede buen tiempo y no a alguien que por su buen trabajo pronto se iría a otro lado a buscar mejores oportunidades.

7. ¿Cuál es tu mejor obra realizada, en que consiste y por qué?

La del día de la madre se llama "el ángel de los niños", es una mamá con su niño y quería reflejar cómo se siente un niño al lado de su madre, la cara que pone un niño, la alegría cuando su mamá le daba un besito, algo bien tierno, las personas me dicen que es algo bien llamativo, lo hice en 2 días porque es la primera vez que pinto en esos tonos de grises porque en los otros ya sabia que colores poner.

8. ¿Qué temas prefieres utilizar en tus pinturas?

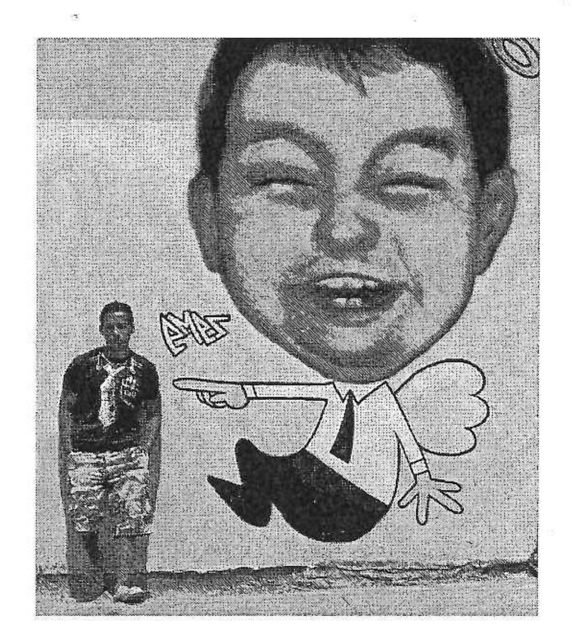
Los niños, porque creo que ellos llaman más la atención de los demás. No sucede lo mismo cuando pinto adultos.

9. ¿Qué seudónimo utilizas y qué significa?

EMES pero su significado no te lo puedo decir.

10. ¿Qué otras actividades desempeñas fuera del graffiti?

Soy diseñador gráfico y actualmente estoy trabajando como freelance en una empresa que hace paginas Web.



11. ¿Cuáles son las principales dificultades que afrontas para desarrollar tu trabajo artístico?

Dificultades en los trabajos artísticos como cuando son imágenes pequeñas, pues ellas tienen detalles y son más elaborados. El spray en este tipo de dibujos no ayuda mucho porque bota una gruesa cantidad de pintura que en lugar de delinear mancha el trabajo. La única solución es parchar el dibujo.

Por otro lado, me gustaría que la municipalidad nos apoye por lo menos otorgándonos espacios para pintar y para que los diseños sean más perennes. El tema de la falta de financiamiento también es una dificultad porque nosotros mismos nos costeamos nuestros trabajos. Por ejemplo: yo gasto S/.120 nuevos soles aparte de la base y la pintura para hacer un dibujo. Nosotros hacemos arte peruano pero nadie nos apoya.

12. Describe uno de tus trabajos y di que mensaje pretendes comunicar.

Quiero que la gente se detenga a ver la imagen y que ellos mismos le den el significado, quiero que los dibujos les jale la mirada.

13. ¿Qué técnicas utilizas y qué materiales prefieres?

Utilizo spray y aerosoles. Una técnica que utilizo es el esténcil que es cortar cartón, le hago un agujero y luego le echo la pintura. Aparte a veces tengo que utilizar pincel para líneas muy delgadas.

14. ¿Cuáles son tus proyectos futuros, referente al graffiti y en tu vida personal?

Quiero especializarme un poco más en mi carrera porque con eso he aprendido bastante y he podido especializarme en el mundo del *graffiti*. Tenemos pensado pintar con mi colectivo un *graffiti* que nos represente, hace poco hicimos una caricatura que nos representa, ahora queremos hacer unos rostros con sentido realista pero con cuerpos distorsionados y con letras. Somos tres y queremos hacer algo grande que nos represente uniendo nuestros estilos y creo que lo haremos cuando cumplamos un año como crew (colectivo). Mi colectivo se llama "raya2crew".

15. ¿Cuál es el momento más feliz o triste de tu vida?

Cuando empecé a estudiar diseño, porque era lo que quería. Recuerdo que yo estudiaba para postular a la universidad porque mis primos dijeron que me ayudarían en el trabajo y todo eso, pero yo quería hacer algo mío, que me guste, creo que las personas deben hacer lo que más les gusta y hacerlo bien.

16. ¿Cómo te gustaría ver a tu barrio de aquí a 10 o 20 años y cómo puedes contribuir en ello?

Quisiera que haya pistas, tener rejas de seguridad, aéreas verdes y también ver todas las casas pintadas. Si las personas me permitieran hacerlo, yo pintaría todas sus fachadas.

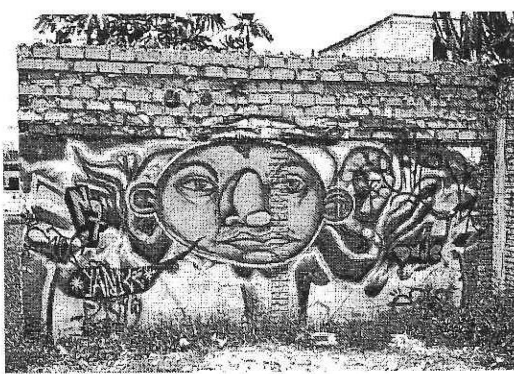
Referencias

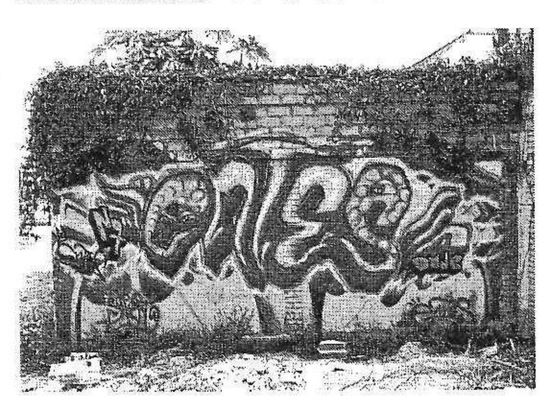
Email: mjair33@hotmail.com
Teléfono: 5322-604
Celular: 992222-698
Domicilio: Cooperativa Año Nuevo Mz. K Lt. 42, Comas.



ENTES







1. ¿Cuál es tu nombre y apellidos?
Mi nombre es Joan Jiménez Suero.

2. ¿Dónde naciste y en qué fecha?
Nací el 10 de marzo de 1982 en la ciudad de Lima.

3. ¿Quiénes y de dónde son tus padres?
Mi padre José Antonio Jiménez nació en Lambayeque y mi madre Judith Suero nació en Lima.

4. ¿Tienes estudios superiores?
Estudié Arte en el Instituto Corriente Alterna.

5. ¿Cómo nace tu afición por el arte?
Desde muy pequeño nació esa afición en mí al ver que en mi familia la mayoría eran artistas.

6. ¿A quiénes consideras como referentes en el desarrollo de tu obra?
A los siguientes grupos: YBASQUIAT, BARRYMCGEE y los pandilleros.

7. ¿Cuál es tu mejor obra realizada, en qué consiste y por qué?
No tengo una obra definida.

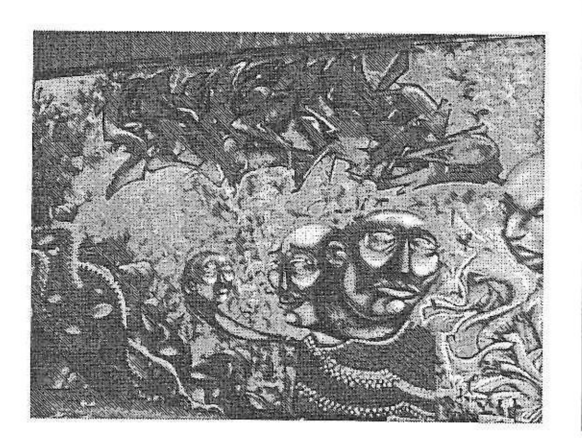
8. ¿Qué temas prefieres utilizar en tus pinturas?
Mis temas predilectos están relacionados a diversos problemas sociales en que vivimos, así como algunos acontecimientos políticos. También me inclino por temas de reivindicación sobre todo de las personas de color negro.

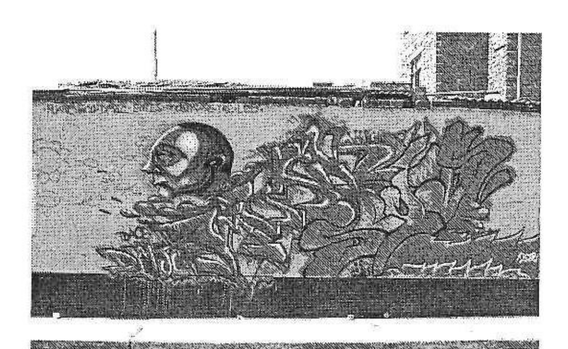


9. ¿Qué seudónimo utilizas, porqué, que significa?
Utilizo ENTES porque esta palabra encierra una definición de "ser" humano que compatibiliza con las personas y personajes que yo pinto.

10. ¿Qué otras actividades realizas fuera de la labor artística?
Lo que yo hago son dibujos y diseños que los vendo para estampar líneas de ropa.

11. ¿Cuáles son las principales dificultades que afrontas para desarrollar tu trabajo artístico?
En estos momentos no tengo ningún problema porque ya soy, se podría decir, conocido. Hago exposiciones y normal para mi, pero tiempo atrás sí tenía problemas con la policía y con el dinero porque a veces no tenía para poder comprar mis spray y pintar.





12. Describe uno de tus trabajos y dinos que mensaje pretendes comunicar.
En mis trabajos plasmo lo que son personas o personajes que reaccionan ante diversas situaciones de la sociedad.

13. ¿Qué técnicas utilizas y qué materiales son tu preferidos?
Utilizo el pintado con spray y látex nada más. Utilizo la técnica del *graffiti*.

14. ¿Cuáles son tus proyectos futuros, referente al graffiti y en tu vida personal?
En mi vida personal quisiera exponer mis trabajos en el extranjero y festivales internacionales.

15. ¿Cuál es el momento más feliz o triste de tu vida?
Son varios y muchos pero ninguno en especial.

16. ¿Cómo te gustaría ver a tu barrio de aquí a 10 o 20 años y cómo puedes contribuir en ello?
Verlo igual que ahora, lleno de *graffiti*, pero obviamente con trabajos más evolucionados y mejorados. Yo podría contribuir a ello mejorando mi propia técnica día a día.

Referencias

Email: enteserhumano@gmail.com
Nextel: 123*3321
Domicilio: Nassau Mz. E8, Lt. 34-Chorrillos

FABER

1. ¿Cuál es tu nombre y apellido?
Mi nombre es Fabricio Medrano Cerna.

2. ¿Dónde naciste y en qué fecha?
Nací en Lima el 27 de agosto de 1980.

3. ¿Quiénes y de dónde son tus padres?
Mis padres son Fabricio Medrano García y Elva Cerna Wong, ambos de Lima.

4. ¿Dónde estudiaste la primaria y la secundaria?
En el Colegio Alexander Von Humboldt de Miraflores.

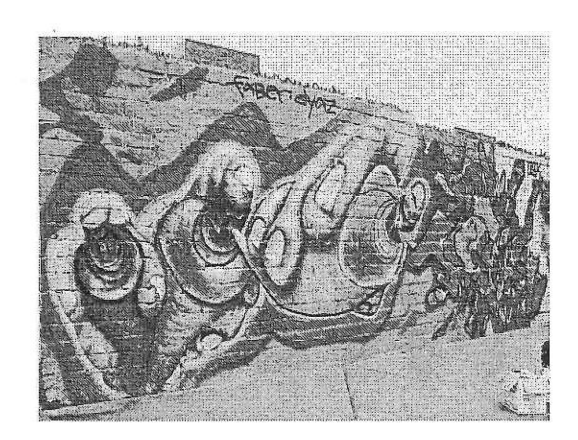
5. ¿Tienes estudios superiores?
Estudié comercio exterior en el Instituto Alexander Von Humboldt y diseño gráfico en la Pontificia Universidad Católica del Perú.

6. ¿Cómo nace tu afición por el arte?
Nació como una curiosidad más o menos por el año 95 o 96 al ver unas firmas pintadas en las paredes. Eran un tipo de letras gordas y extrañas de diferentes colores que nunca había visto. Eso es lo primero que llamó mi atención, así como saber quienes las habían pintado. Investigando un poco descubrí que esos diseños los habían realizado los TRANS y otro grupo conocido con el apelativo de NOS, según me enteré, era gente que había traído esta tendencia al Perú desde Estados Unidos. allá por los años '90.

Mi interés también aumentó gracias a que un grupo de amigos me enviaba fotos y revistas por internet relacionado sobre este tema. Primero comencé a bocetear en mi cuaderno diversos tipos de letras durante las horas de clases, la verdad que a muchas clases no le presté atención.

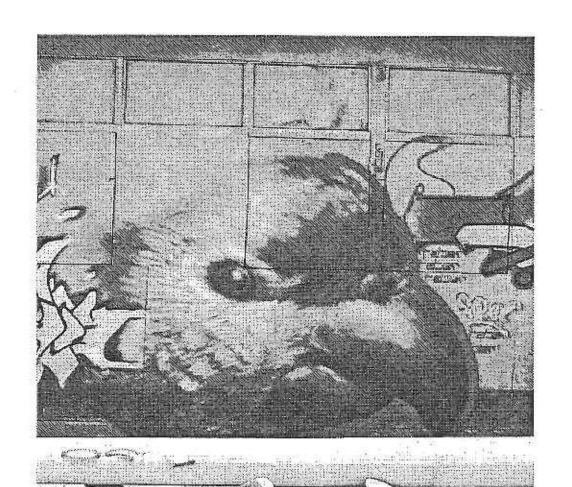
Comencé a escribir mi nombre, es decir traté de sacar mi tag pero de una manera complicada para que así nomás no lo pudieran leer. Como en el colegio mi mejor amigo me puso de apodo FABER, traté de utilizar ese apelativo, aunque también diseñé algunos gráficos con mi nombre. Luego de algunos intentos decidí quedarme con mi apodo de colegio.

Poco a poco me comencé a mandar en las calles, pero siempre con cuidado.





7. ¿A quiénes consideras como referentes en el desarrollo de tu obra plástica?
Al principio tenía bastante influencia de lo que veía en internet y de grupos que diseñaban sus pintas y murales de manera legal en la Panamericana Sur. Era un espacio autorizado por la municipalidad en donde los grupos se podían explayar sin mayores sobresaltos. El lugar era muy concurrido los días domingos en donde la gente baja a pintar y es ahí donde observaba la técnica que utilizaban y demás cosas.

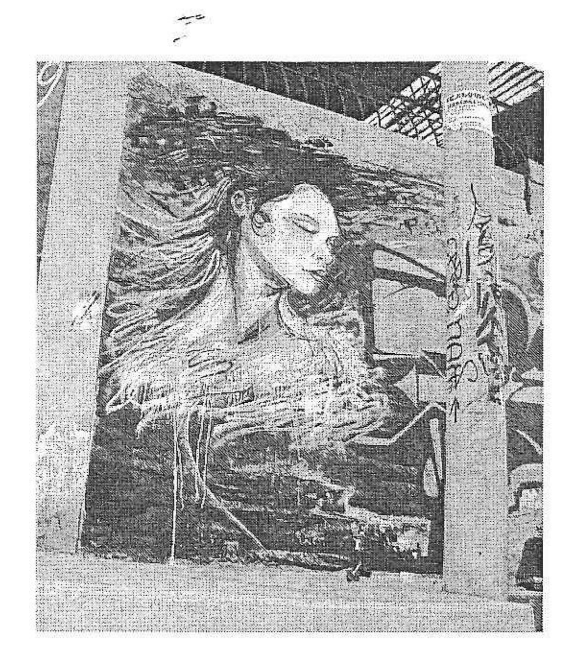


En el Perú mis mayores referentes son el TRANS, el NOS, el SYSTEM, y el TIBU. Con este último estudié en el Instituto Alexander Von Humboldt. El vino desde Alemania y comenzó a pintar en el Puente Benavides y creo que no sólo influenció en mí, sino en todos los grafers del cono sur, al punto que hoy muchos intentan seguir esa tendencia.

Conforme pasaba el tiempo me interesó más el arte gracias al *graffiti* y ya en la universidad en la Facultad de Arte tome contacto con otros grupos no necesariamente urbanos y conocí de manera académica las diferentes tendencias, escuelas, artísticas y estilos de diferentes épocas. Al final he decidido tomar una actitud de dejarme influenciar por todo lo que veo a diario en la calle, en los libros, en internet, así como recuerdos y emociones de mi lado personal y social que trato de transmitir en mi obra.

8. ¿Cuál es tu mejor obra realizada? ¿En qué consiste y porqué?
Recuerdo una que significó algo muy importante para mí. Es una que hice en Trujillo el 2007, en donde pinté el rostro de una morena con un gesto de sonrisa. Ese trabajo fue muy importante porque ese día conformé un grupo llamado OSK para desarrollar trabajos en conjunto. Este grupo era de Villa María del Triunfo de la zona de San Gabriel y compartíamos una misma afición por el arte. Desde ese momento comencé a trabajar en grupo, compartir experiencias, aprender nuevas ideas y enriquecernos mutuamente.

9. ¿Qué temas son tus preferidos?
Normalmente trabajo haciendo figuras humanas que en el mundo del *graffiti* se conoce como caracteres. También sé hacer letras pero por el momento lo he dejado de lado, porque pienso que este tipo de diseño hace que explote aún más mis capacidades creativas, así como explotar al máximo el lado de la figura, de lo real.



Ahora por ejemplo estoy tratando de trabajar el lado más sensible de la figura, pues no me interesa tanto el lado estético o si mis trabajos se ven bonitos o feos, pues lo principal para mí es que te trasmita algo y sensibilice a la gente.

En este trabajo puedo coger temas que me pasan o cosas que veo. Por lo general hago rostros pero ahora estoy tratando de hacer personajes de cuerpo entero que denoten alguna expresión.

10. ¿Qué seudónimo utilizas, porqué y qué significa?

Utilizo FABER que es un apodo de colegio que de alguna manera es una abreviatura de Fabricio. Me la puso mi mejor amigo y como la gente comenzó a conocerme como FABER lo he mantenido. Es en realidad mi segundo nombre, algunas veces me presento como FABER y ya la gente me reconoce.

11. ¿Qué otras actividades realizas fuera de la labor artística?

Digamos que mis estudios de diseño gráfico es mucho más comercial y es lo que verdaderamente, se puede decir, que me da de comer, pero es una actividad que no está desligada ni divorciada de lo que realmente me gusta hacer que es pintar y bocetear sobre cualquier superficie o soporte (lienzo, cuadro, papel, etc.). En la Universidad aprendí diversas técnicas que las intento plasmar en mis obras. Lo que busco es transmitir algo a las personas, aunque el mensaje puede ser distinto dependiendo la persona que lo vea o aprecie, la idea es que cada cual debe encontrar lo que busca.

12. ¿Es indispensable que un grafitero tenga una formación académica en cuanto a arte se refiere?

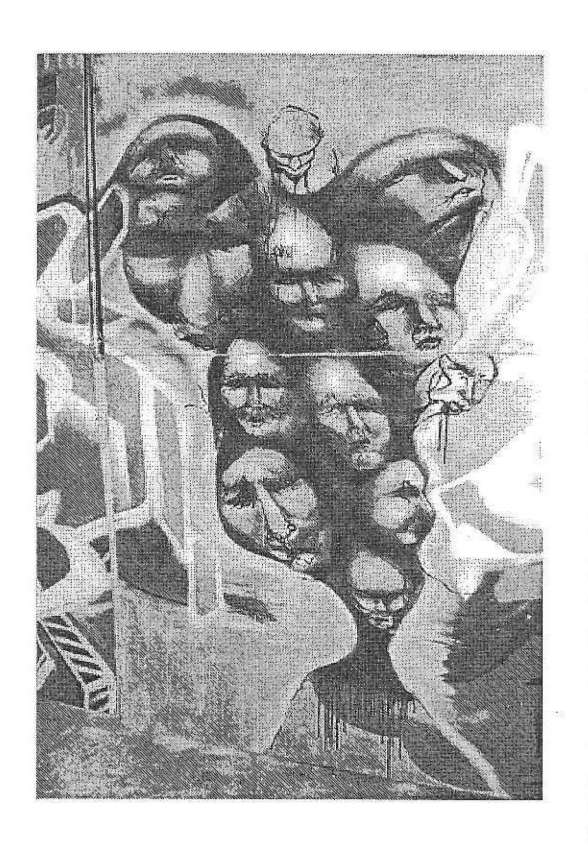
Yo creo que no es indispensable, el que quiere hacer *graffiti* o quiere comunicar algo no necesariamente tiene que estudiar. Hay gente que sí lo hace; es decir, primero va a una academia de arte y luego intenta hacer algo en la calle. Bien por ellos, pero cualquiera puede comunicar algo. Yo estoy de acuerdo con toda forma de expresión y si es en la calle mucho mejor, no soy de los que critica a la gente que se prepara estudiando o no estudia y pinta. Para mí todo es válido. Mientras tú eres el protagonista y estés auténticamente haciéndolo no hay ningún problema en ello.

13. ¿Cuáles son las principales dificultades que afrontas para desarrollar tu trabajo artístico?

Como en toda disciplina artística y sobre todo en Latinoamérica, la principal limitación es el presupuesto o la parte de financiamiento para hacer una obra. Como siempre uno sueña en hacer la obra o el mural, pero nos vemos restringidos por la parte económica. Pero también eso es interesante, porque uno siempre habla de que uno se recursea y con los pocos materiales que uno tiene lo explota al máximo y trata de hacer algo recontra bueno y finalmente lo logra

sin la necesidad de gastar un enorme presupuesto en pintura.

Eso es lo interesante, porque tienes que jugar con esas reglas de juego. Estas limitaciones son comunes para todas las actividades artísticas (arte, pintura, música, etc.) pero siempre hay que sacarle la vuelta a esa situación y más bien sacar algo positivo.



14. Describa uno de tus trabajos y dinos el mensaje que pretendes comunicar

Se me viene a la mente un trabajo que hice en Ica luego del terremoto. Todos estábamos enterados por radio y televisión de lo que había pasado en ese lugar y tratábamos de colaborar con alguna donación como ropa, alimento, etc. Bajo esas circunstancias me provocó hacer un mural sobre ese tema.

Recuerdo que dibujé cerca de mi casa a una niña echada al pie de la vereda, descalza, tratando de dormir abrigada sólo con algunas telas. Ese tema fue inspirado en la difícil situación que estaban pasando nuestros hermanos del sur. Como que a veces los problemas y las situaciones actuales las trato de reflejar en mi trabajo que siempre dejan un mensaje.

15. ¿Si un trabajo de un graffitero no tiene un mensaje no podría ser un graffiti?

No necesariamente. El *graffiti* en esencia es ilegal. Esa es su principal característica. Lo que hace un montón de gente y me incluyo y no tiene nada de malo, es muralismo que viene a ser un trabajo sobre muros y paredes con permiso del dueño. El *graffiti* en sí siempre va tener un mensaje por más que no sea explícito y el mensaje puede ser de trasgresión, rebeldía, de descontento o puede también ser un mensaje directo como la niña morena de Ica que pinté por esto del terremoto.

16. ¿Qué técnicas y que materiales utilizas?

El spray siempre es primordial en todos los trabajos que hago. Es muy difícil tratar de dominar la lata pero a la vez también es todo un reto y conforme uno va pintando constantemente va aprendiendo. Eventualmente utilizo pinceles y pintura en látex. Utilizo en algunos trabajos esténciles, pero eso es una técnica.

17. ¿Cuáles son tus proyectos futuros?

En lo profesional abrirme un poco más de campo en los que es diseño gráfico e ilustración. En el campo artístico siempre seguir pintando *graffitis* y tratando de difundir más este arte en provincias organizando eventos, viajar, etc.

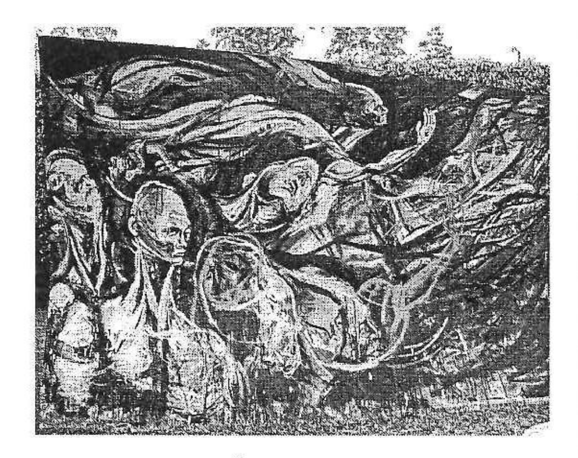
18. ¿Por qué hay pocas mujeres en el arte graffiti, crees que es un arte eminentemente masculino?

Creo que ahora se están animando más mujeres a pintar, pero igual siempre son

pocas. Creo que se debe a algún prejuicio o temor a algún peligro en lo que uno siempre está expuesto cuando pinta de manera legal o ilegal en la calle. No sé si por ahí va el tema. Yo no me opongo a que pinten, pues considero que aportan un montón. Personalmente conozco a varias chicas que pintan que sus trabajos son alucinantes. No sé porque sucede eso, pero que se animen a pintar.

19. ¿Cuál es el momento más feliz o triste de tu vida?
Los momentos más felices son cuando estoy con mi familia. Mi familia siempre ha sido mi soporte en las buenas y las malas, creo que tengo la suerte de tener un espacio en donde puedo recurrir cuando tengo algún problema y contar mis cosas. En este momento por ejemplo: el momento más feliz es cuando veo a mi sobrinita, es mi primera sobrina y ella me trasmite un montón de cosas que me recuerdan los que viví con mis hermanas.

Un momento más triste, creo de dificultad, fue cuando al inicio mi familia no vio al arte como una profesión rentable. Decidir estudiar arte fue algo chocante para ellos, pues existe el prejuicio que el artista se va a morir de hambre. Pero una cosa es vivir infeliz ganando mucho dinero y otra morirte de hambre pero feliz y haciendo lo que más te gusta.



20. ¿Cómo te gustaría ver a tu barrio de aquí a 10 o 20 años?
Me gustaría verlo lleno de murales y que la gente pueda expresarse con libertad. Que las autoridades nos otorguen más espacio y que no se centren sólo en cosas comerciales como vallas y carteles publicitarios. La idea es crear espacios públicos para que la gente pueda expresarse con libertad e invite a la gente a interactuar entre sí. Los niños por ejemplo ahora están metidos en cabinas de Internet, que no es malo pero que tampoco se envicien tanto, pero considero que también deben hacer deporte, jugarse una pichanguita en la calle o montar bicicleta o skate. La calle debe ser más social y vivencial.

21. ¿Crees que hay algún tipo de rivalidad entre los grupos de grafiteros de diversas zonas o existe algún tipo de hermandad y cordialidad entre todos?
Creo que deben existir ambas como una manera de competencia. Pero una cosa es querer ser el mejor, que no tiene de malo, y otra querer ser el mejor chancando al vecino. Con esto último no estoy de acuerdo. Alguna vez sí nos ha pasado por ejemplo, han pintado sobre nuestros murales como diciéndonos a ver que pasa o si puedes hacer algo mejor. Pero en el fondo son las reglas de juego, pues en el *graffiti* como todo es efímero y se renueva constantemente, es válido que alguien pinte sobre tu trabajo, siempre y cuando, el nuevo trabajo tenga más calidad. Eso me parece válido. Pero si te pones en un plan de creerte más que otro, creo que eso nadie lo tolera.

22. ¿Por qué crees que mucha gente confunde a los artistas graffiteros con pandilleros?
Indudablemente hay desinformación. Un pandillero pinta, destruye, es violento y si te lo encuentras en la calle te roba o te pega. Un grafitero por el contrario lo único que quiere es pintar, eso está en su mente, ya sea de manera legal o ilegal.

Él no está pensando en qué vaya a pensar la gente, tampoco pretende hacerle daño a alguien. Lo que de repente puede verse feo o negativo en pintar es que no se respete las paredes de las casas, los paraderos, etc., las cosas comunes en general, pero no hacerlo crearía una gran frustración en el artista grafitero.

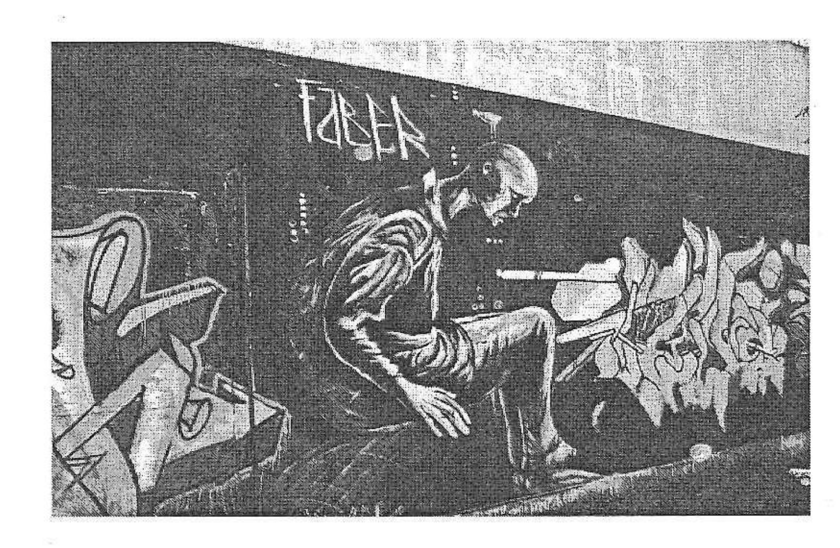
Personalmente no pinto de manera ilegal, más que nada no por una cuestión ideológica sino porque respeto el esfuerzo de la gente que se rompe el lomo pintando su casa para que luego un hijo de vecino venga y pinte algo distinto a lo que él quería. No es que te la malogre, pero te cambia lo que tú tenías en mente para tu casa. Además, la frustración creada en el vecino, hace que nuestro arte no dure un poco más de tiempo en la calle, pues la cólera hace que el vecino afectado borre casi de inmediato el trabajo realizado.

Para pintar utilizo paredes y casas abandonadas, puentes, etc., ahí sí la gente puede pintar todo lo que se le ocurra como bómbix, etc., muy esporádicamente yo también hago firmas, etc., pero no quiero perder mi esencia.

23. ¿Qué es lo más atrevido que has hecho en el arte grafitero y sea digno de ser recordado?
Una vez salí en una marcha allá por el año 2000 con una mancha de estudiantes de la universidad católica por eso del fraude electoral. El destino final era el Congreso de la República. En plena marcha vi a gente que pintaban con spray no al fraude y otros lemas en las paredes a plena luz del día y teniendo como escolta a la policía. En eso le digo que me presten una lata y comencé a pintar cosas referentes a la causa sin importarme nada. Creo que ese día estaba de suerte porque fácil me pudieron haber detenido.

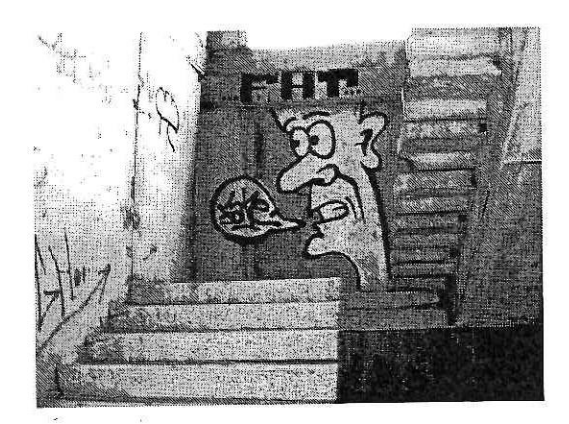
Referencias

Email: faber1@hotmail.com
Teléfono: 4793-018
Celular: 993575-664
Domicilio: Av. Rinconada del Lago N° 210
La Molina



FATER





1. ¿Cuál es tu nombre y apellido?
Me llamo Jean Marco Higuchi Matsuda.

2. ¿Dónde naciste y en qué fecha?
Nací el 15 de mayo de 1982 en Lima.

3. ¿Cuál es el nombre de tus padres y su lugar de procedencia.
Mis padres se llaman Marcos Higuchi Matsuda y Rosa Matsuda de Higuchi, ambos de Lima.

4. ¿Tienes estudios superiores?
Luego de los estudios regulares estudié diseño gráfico en la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP).

5. ¿Cómo nace tu afición por el arte?
Desde pequeño me gustó dibujar y empecé en el *graffiti* cuando comencé a salir con mis amigos que paraban en la calle y con amigos del barrio. Ahí me empezó a gustar esto.

6. ¿A quiénes consideras como referentes en el desarrollo de tu obra?
A PÉSIMO, ENTES, MAC, MACLAIN, entre otros porque tienen distintos estilos de los cuales puedo aprender y crear nuevos diseños.

7. ¿Cuál es tu mejor obra realizada, en qué consiste?
Conceptualmente hablando una exposición que realicé en el Cusco, pues reflejaba cosas referente a mis raíces, a mi vida y porque mi padre había fallecido dos meses antes de esa exposición.

8. ¿Qué temas prefieres utilizar en tus pinturas?
Personajes, caras, expresiones y miradas fuertes, porque es una forma de dar a conocer los sentimientos. La mirada refleja mucho para mí, se puede conocer los sentimientos de las personas a través de la mirada.

9. ¿Qué seudónimo utilizas, porqué, que significa?
Utilizo FATER y sólo te puedo decir que es un juego de palabras.

10. ¿Qué otras actividades realizas fuera del graffiti?
Soy diseñador gráfico y trabajo en el diario El Comercio.

11. ¿Cuáles son las principales dificultades que afrontas para desarrollar tu trabajo artístico?
Lo principal es que no hay muchos muros o paredes en los cuales puedas pintar, la gente no lo permite, no nos dan permiso para pintar en sus paredes.

12. Describe uno de tus trabajos y dinos que mensaje pretendes comunicar.
El último trabajo que hice fue en una galería y se basó en una catarsis que tuve de una sensación muy fuerte.

13. ¿Qué técnicas utilizas y qué materiales son tus preferidos?
Uso el spray, pero mi soporte más fuerte es la computadora. Ahí hago mis diseños.

14. ¿Cuáles son tus proyectos futuros, referente al graffiti?
Hacer que el *graffiti* crezca y se haga conocido. Voy a trabajar por el *graffiti* y mi carrera.

15. ¿Cuál es el momento más feliz o triste de tu vida?
El más feliz fue el 18 de mayo del 2006 porque luego de varios años logré estar con la chica que me gustaba de toda la vida. El más triste fue el 27 de diciembre de 2005 cuando falleció mi papá.

16. ¿Cómo te gustaría ver a tu barrio de aquí a 10 o 20 años y cómo puedes contribuir en ello?
Me gustaría ver todo lleno de colores y con murales pintados. Creo que ayudaría haciendo proyectos con municipios y con gente que esté metida en estas movidas.

Referencias

Email: giangimat_sk8man@hotmail.com
Celular: 994147-760
Domicilio: Av. De las Artes sur 373 Dpto.502 San Borja.



GELIX







1. ¿Cuál es tu nombre y apellido?
Mi nombre es Ángela Alexandra Malaquías Villegas.

2. ¿Dónde y cuándo naciste?
Creo que en un hospital de Jesús María, no estoy muy segura, el 31 de mayo de 1991.

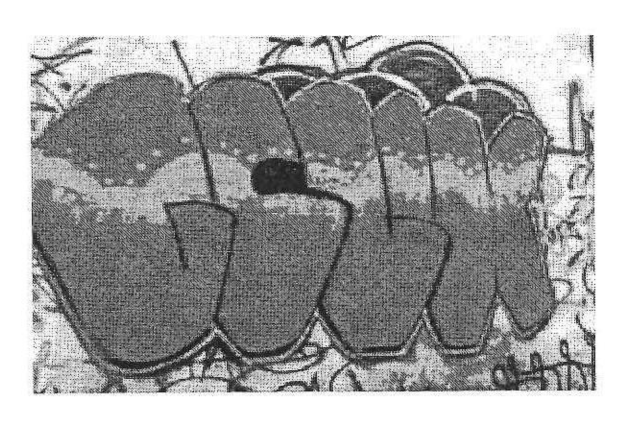
3. ¿Quiénes y de dónde son tus padres?
GELIX no tiene padre. Pero Ángela sí. Mi madre se llama María Ángela Villegas Cazenueve y mi padre Marco Antonio Malaquías Mendoza.

4. ¿Dónde has realizado tus estudios primarios y secundarios?
En el colegio Manuel Pardo.

5. ¿Tienes estudios superiores?
Actualmente estoy en la Aduni y recién voy a postular.

6. ¿Cómo nace tu afición por el arte?
Recuerdo que una tarde me iba a Larcomar por la avenida Arequipa y veo las pintas de POET. Esas letras en forma de bombas me fascinaron. Esa misma tarde comencé a inventar letras. Hoy puedo sacar letras de diversas formas, con mucha sombra, etc. Mi imaginación no tiene límites.

7. ¿A quiénes consideras como referentes en el desarrollo de tu obra plástica?
No admiro a alguien en especial. Pero me gusta mucho el riesgo que toman los graffers ilegales.



8. ¿Cuál es tu mejor obra realizada? ¿En qué consiste y porqué?
Creo que mi primer feat, porque lo hice con un pata con el que congeniamos mucho. El trabajo así lo evidenció.

9. ¿Qué temas son tus preferidos? ¿Por qué?
La verdad es que aún no tengo un estilo definido, pero hago letras de todo tipo. Ha eso más le doy.

10. ¿Qué seudónimo utilizas, porqué y qué significa?
Firmo como GELIX. Es una abreviatura de mis nombres.

11. ¿Qué otras actividades realizas fuera de la labor artística?
Por el momento sólo estudio y en mis ratos libres bailo en D1.

12. ¿Cuáles son las principales dificultades que afrontas para desarrollar tu trabajo artístico?
A veces conseguir dinero para las latas. Lo que pasa que en la actualidad no trabajo.

13. ¿Qué técnicas utilizas y qué materiales?
En eso de técnicas no entiendo ni sé nada. Sólo pinto lo mejor que puedo. En lo que respecta a materiales el principal es el aerosol y pintura látex para el fondeo.

14. ¿Cuáles son tus proyectos futuros?
Seguir pintando hasta donde se pueda.

15. ¿Por qué no hay muchas mujeres en el graffiti?
Me parecer porque algunas no creen tener la capacidad artística suficiente para hacer una pinta. Por otro lado lo ven poco femenino. Hay algunas mujeres que pintan para figurar y para ganar la atención de algunos grafers. En fin hay de todo.

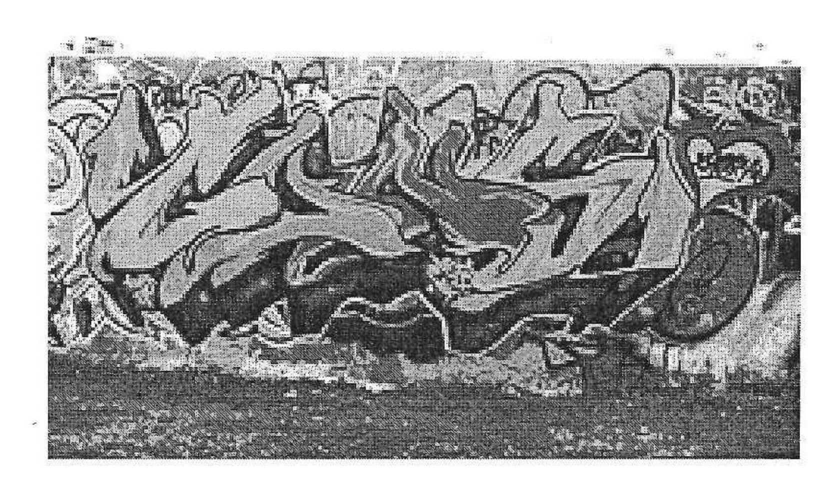
16. ¿Por qué crees que la sociedad confunde a los graffers con los pandilleros?
Por que ambos se sienten libres. Pero los pandilleros lo hacen de forma salvaje, en cambio los grafiteros con sus piezas o dibujos artísticos demuestran su forma liberal.



Referencias

Teléfono: 5290-265
Celular: 991639-111
Domicilio: Jr. Carlos Monge N° 541, Los Olivos
Email: angela406_144@hotmail.com
Fotoblog: www.fotolog.com/angelixxx

GUNS



1. ¿Cuál es tu nombre y apellido?
Mi nombre es Gery Anthony Lengua Santa Cruz.

2. ¿Dónde y en qué fecha naciste?
Nací el 5 de octubre de 1988 en Jesús María.

3. ¿Quiénes y de dónde son tus padres?
Ambos son de Lima y mi papá se llama Gerardo Lengua Gavilán y mi mamá Patricia Santa Cruz Castro.

4. ¿Dónde estudiaste la primaria y la secundaria?
Todo el colegio la hice en San Francisco de Sales "Salesiano" de Lima. Ingresé en 1994 y terminé el 2005.

5. ¿Has realizado estudios superiores?
Estudié un año (2009) en el Instituto Toulouse Lautrec.

6. ¿Cómo nace tu afición por el arte?
Mi formación desde niño ha estado orientada al aprendizaje visual, a la lectura de dibujos, creaciones y diversas formas de arte.

7. ¿A quiénes consideras como referentes en el desarrollo de tu obra plástica?
En realidad a todos los artistas innovadores, a aquellos que inspiran a pintar más, a evolucionar. También a los que apoyan para que el *graffiti* crezca y uno pueda mejorar sus técnicas. La idea es incrementar las oportunidades para que los representantes del arte urbano puedan tener esa oportunidad de manifestar su arte.

8. ¿Cuál es tu obra favorita? ¿En qué consiste y por qué lo hiciste?
No creo tener una obra favorita, pues todas están cargadas de diferentes sentimientos, diferentes significados.

9. ¿Qué temas son tus más preferidos?
Me gusta reflejar en mis trabajos las culturas antiguas como la egipcia. También las tribus, los indios, entre otros. Lo que hago es darle un nuevo enfoque y las transporto a través del tiempo al futuro.

10. ¿Qué seudónimo o tag utilizas, porqué y qué significa?
Uso GUNS y no representa nada, es tan sólo un nombre más. Lo que realmente me importa es hacerlo cada vez más conocido.

11. ¿Qué otras actividades realizas fuera de la labor artística?
Junto a dos socios soy propietario de una empresa relacionada al arte urbano y ramas afines.

12. ¿Cuáles son las principales dificultades que has tenido que afrontar en el desarrollo de tu trabajo artístico?
Creo que la principal es la falta de materiales realmente buenos; es decir, conseguimos materiales como spray, tapas, etc., no de buena marca. Para crecer como artista es necesario contar con material especializado para mejorar los trabajos.

13. Describe uno de tus trabajos y dinos el mensaje que pretendes comunicar.
Varios de mis trabajos intentan concientizar para que la gente no bote basura al suelo. En el desarrollo de este concepto me ayuda mucho mi formación como diseñador gráfico.

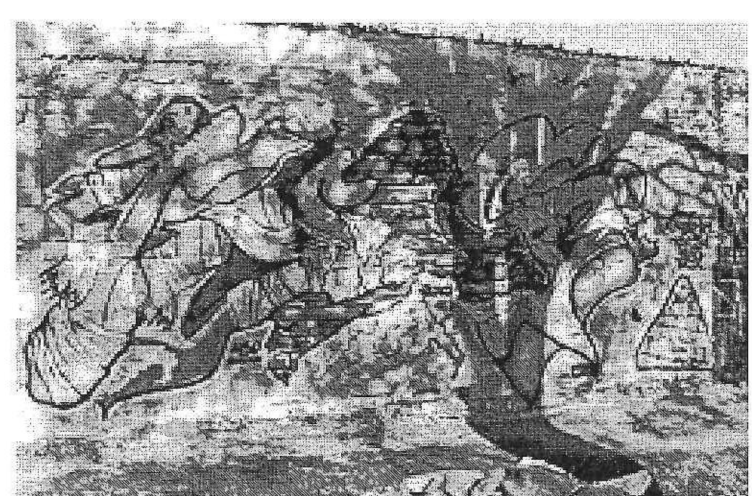
14. ¿Qué materiales utilizas?
Sobre todo la pintura en spray. En verdad es la esencia y raíz de mis trabajos.

15. ¿Cuáles son tus proyectos futuros?
En la parte empresarial hacer que mi empresa crezca. Para eso me estoy involucrando un poco más. Por ejemplo: estoy poniendo al servicio de la empresa mis conocimientos de diseñador gráfico para elaborar nuevos y revolucionarios diseños textiles.

16. ¿Cuál es el momento más feliz o triste de tu vida?
El más feliz fue el día en que conocí el *graffiti*.

17. ¿Cómo te gustaría ver a tu barrio de aquí a 10 o 20 años?
Lleno de *graffitis*, pero respetando el orden y la pulcritud de la ambientación de la ciudad.

18. ¿Cómo puedes contribuir al desarrollo de ese escenario?
Inculcando a los demás el arte urbano, mostrando al *graffiti* como arte y no como un vandalismo.



Referencias

Email: gery95@hotmail.com
Teléfono: 4331782
Celular: 995611199
Nextel: (98)134*9413
Domicilio: Jr. Rebeca Oquendo N° 361, Dpto. 305
Web: http://www.flickr.com/photos/guns95

HOEM



1. ¿Cuál es tu nombre y apellido?
Mi nombre es Renzo Gallardo Turriate.

2. ¿Dónde y en qué fecha naciste?
Nací el 20 de abril de 1993 en la ciudad de Lima.

3. ¿Quiénes y de dónde son tus padres?
Mis padres se llaman Santos Gallardo Chávez y Sonia Turriate Reyes, ambos son de Lima.

4. ¿Qué estudios tienes?
Actualmente estoy en el quinto año de secundaria.

5. ¿Cómo nace tu afición por el arte?
Observando las cosas de la calle. Además, a mí siempre me gustó el dibujo desde muy pequeño.

6. ¿A quiénes consideras como referentes en el desarrollo de tu obra?
Tengo influencia de grafers extranjeros y peruanos, pero ninguno en especial.

7. ¿Cuál es tu mejor obra, en qué consiste y por qué?
Es una pieza que realicé en una movida en la ciudad de Trujillo que consistía en varios tipos de letras de diferentes colores.

8. ¿Qué temas prefieres utilizar en tus pinturas?
Lo que más pinto son letras porque me agrada un montón y por medio de ellas demuestro mis sentimientos. No hago muchos caracteres.

9. ¿Qué seudónimo utilizas, porqué, que significa?
Utilizo HOEM que significa más o menos "haciendo original estilo mío" o "haciendo original mi estilo" y eso salió al buscar un nombre que me represente. Hice varios bocetos pero finalmente me quedé con este.

10. ¿Qué otras actividades realizas fuera del graffiti?
Por el momento estoy estudiando la secundaria. En mis ratos libres canto Hip Hop y juego fútbol.

11. ¿Cuáles son las principales dificultades que afrontas para desarrollar tu trabajo artístico?
La incomprensión de la gente y el escaso apoyo de los vecinos para autorizarnos pintar en sus paredes.

12. Describe uno de tus trabajos y que mensaje pretendes comunicar.
A través de mis letras de diferentes colores busco que más gente se anime e involucre en el arte del *graffiti*.

13. ¿Qué técnicas utilizas y qué materiales son tus preferidos?
Utilizo bastante el spray, el aerosol y algunas veces los pinceles.

14. ¿Cuáles son tus proyectos futuros, referente al graffiti y en tu vida personal?
En mi vida personal quiero ser cantante de Hip Hop y así llegar a dar buenos pensamientos mediante la música y respecto al *graffiti* seguir pintando hasta el final de mis días.

15. ¿Cuál es el momento más feliz o triste de tu vida?
El momento más triste es cuando una pinta me sale mal. No soy mucho de corregir o de cubrir para volver a pintar.

16. ¿Cómo te gustaría ver a tu barrio de aquí a 10 o 20 años y cómo puedes contribuir en ello?
Verlo pintado totalmente de *graffiti* y contribuiría a eso mejorando mi estilo.

Referencias

Email: renzito_erer@hotmail.com
Teléfono: 4851-625
Celular: 991102-354
Domicilio: Jr. Independencia N° 125, Independencia

IRAK

1. ¿Cuál es tu nombre y apellido?
Me llamo Richard Santiago Llanos Arzapalo.

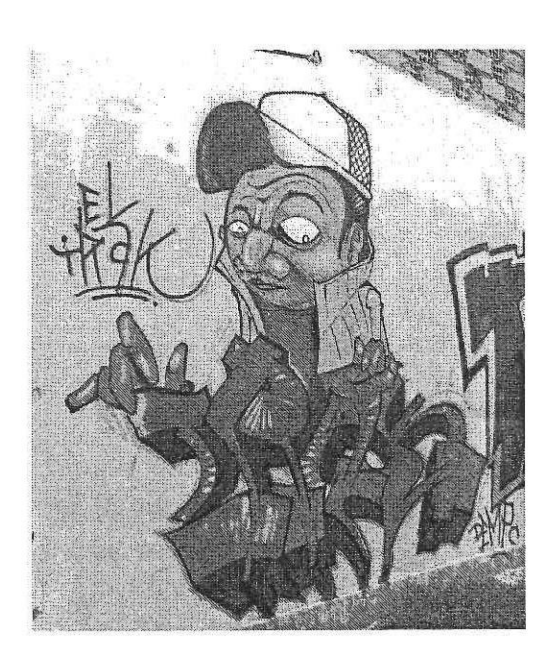
2. ¿Dónde y en qué fecha naciste?
Nací en Lima el 12 de setiembre de 1986.

3. ¿Quiénes y de dónde son tus padres?
Mi papá se llama Santiago Rolando Llanos Colquichagua y es de Cerro de Pasco y mi mamá Norma Arzapalo Arias y es de Junín.

4. ¿Dónde estudiaste la primaria y la secundaria
Toda mi vida estudié en el colegio Peruano Canadiense N° 7228.

5. Tienes estudios superiores.
He estudiado en la Escuela Superior Técnica Sencico.





6. ¿Cómo nace tu afición por el arte?
Desde muy pequeño me llamó la atención la facilidad que tenía mi papá para dibujar a lápiz, lapicero, carboncillo, etc. Eso fue mejor fuente de inspiración que me empujó a practicar hasta ser tan bueno como él y claro algún día superarlo. En esos años yo dibujaba caricaturas a lápiz que recortaba de los periódicos, dibujé tanto que un día me decidí hacerlo con lapicero, material con el que uno no puede equivocarse y corregir.

Un día de esos decidí enseñárselos a mi papá y grande fue mi alegría cuando me dijo que ya lo había superado. ¿Te imaginas? Eso fue algo espectacular porque de niño quería superar a mi papá y ese sueño se había cumplido. Todo eso me animó a creer que podía hacer cosas aún más grandes.

Pasaron algunos años, recuerdo que tenía alrededor de 12 años, y en uno de esos viajes que uno hace para trasladarse a Lima, vi desde el carro en el que viajaba un muro inmenso con muchos *graffitis*. Fue "amor a primera vista". En serio que me encantó esas pintas y desde ese día el *graffiti* marcó vida, me atrapó. Siempre que pasaba por el Hipódromo de Monterrico alzaba mi cabeza para verlos. Algunas veces no alcanzaba y tenía que treparme a los asientos.

Tanta fue mi atracción que me comencé a preguntar ¿dónde enseñarán a hacer ese tipo de imágenes?, ¿Habrá alguna academia?, ¿Quiénes serán los que pintan eso?, ¿Dónde vivirán?, entre otras interrogantes que quedaban flotando en mi cabeza.

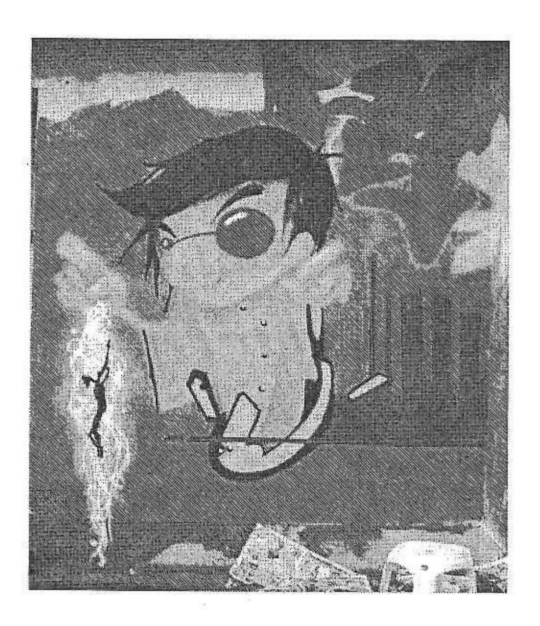
Aunque no pude dar respuestas a mis interrogantes en casa empecé a practicar dibujando letras con mi nombre. Los primeros bocetos no fueron muy halagadores, pero por algo se empieza y si es desde cero mejor, así uno puede ver como ha ido evolucionando.

Muchos de los trazos no me salían como yo quería, pero fui constante y conforme pasaban los años vi que iba mejorando. Las cabinas de internet en esos tiempos ya empezaban a difundirse y fue una gran herramienta para poder conocer un poco más de los *graffitis* de muchos países y empezar a estudiarlos. Recuerdo que iba con mi cuaderno y mi lápiz recontra "caleta" a la cabina de mi barrio y me ponía a dibujar uno por uno los *graffitis* que encontraba y en tiempo record, antes que se acabe mi hora. Por esos años no podía imprimir las imágenes porque era demasiado caro para mí.

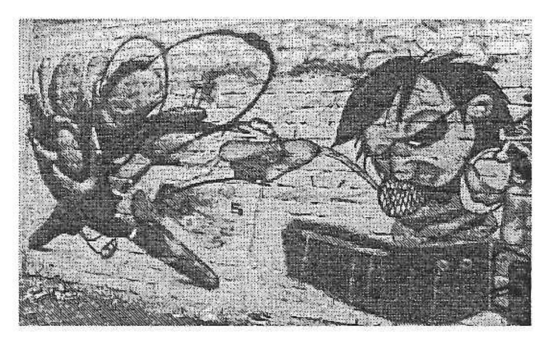
Cuando llegaba a mi casa los comenzaba a analizar uno por uno y letra por letra. Fijaba mi atención en como encajaban, en los colores, en los trazos largos y cortos que habían utilizado, entre otras cosas más. Esta fue la forma como fui aprendiendo de a pocos y de manera autodidacta. Pasé muchos años así, sin conocer gente que pinte este tipo de imágenes y con quien poder intercambiar material.

Cuando ya tenía 18 años, recuerdo que pasaba por el puente Atocongo y vi un bombing gigante, cuyo autor había dejado su correo electrónico. En ese momento no tenía un papel para apuntar y caballero nomás lo apunté en mi mano izquierda. Cuando llegué a mi paradero lo primero que hice fue dirigirme a una cabina agregarlo a mi messenger para poder comunicarme con él.

Así fue como tomé contacto con un grafitero quien posteriormente me llevó a una pinta que iba hacer junto a otros amigos en San Juan de Miraflores. Desde esa fecha comencé a conocer un montón de gente de esta movida e inicié mi incursión en este fascinante mundo del *graffiti* hasta el día de hoy y puedo decir con mucho orgullo que me han pasado tantas cosas que le debo mucho.

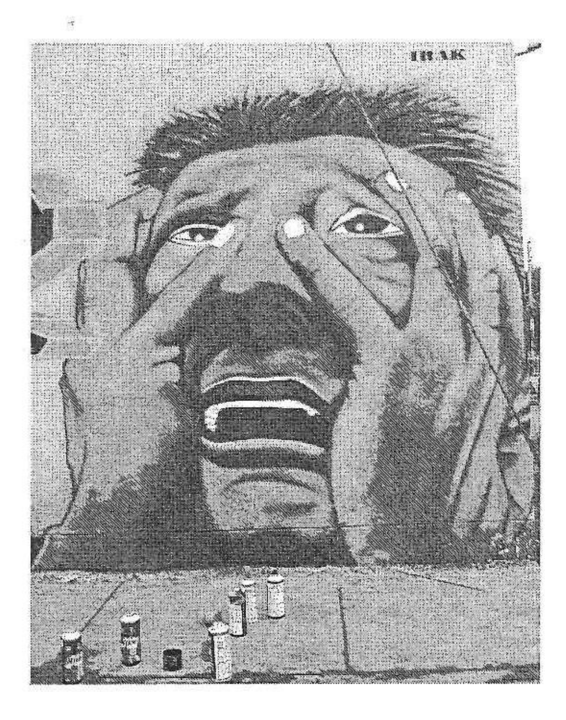






7. ¿A quiénes consideras como referentes en el desarrollo de tu obra plástica?
En primer lugar a mi padre, él despertó en mí esa pasión que yo siento por el arte. Sin él no existiría IRAK en el *graffiti* peruano. En segundo lugar a aquellos que pintaban frente al Hipódromo de Monterrico, porque sus obras me motivaron mucho para ponerle todas las ganas del mundo en hacer las mías.

8. ¿Cuál es tu mejor obra realizada? ¿En qué consiste y por qué?
Pucha que difícil tu pregunta, es como si le preguntaras a un padre ¿a qué hijo prefieres? y encima delante de ellos. Creo que escogería a uno que hice en Fiori (Panamericana Norte). El trabajo consiste en un hombre saliendo de un agujero negro, con un atuendo o traje parecido a lo que usan los chinos y que da la sensación de que pertenece a un determinado grupo o secta. De su mano derecha brota un aura en la cual aparece la silueta de Jesucristo crucificado. Esto lo hice como una forma de agradecer a Dios por haberme regalado el talento que tengo.



9. ¿Qué temas son tus preferidos? ¿Y por qué?
Me gusta hacer más caracteres que tengan algún tipo de expresión, ya sea de odio, tristeza, dolor, fuerza, coraje, valentía, etc. Pero ahora estoy haciendo trabajos más realistas, porque creo que es la mejor forma de poder expresar lo que soy, lo que siento y lo que pienso.

10. ¿Qué seudónimo utilizas, porqué y qué significa?
Yo me hago llamar el IRAK. Todo empezó con mi primo, a ambos nos gustaba el *graffiti* y hablábamos para meternos a este mundo, pero para ello era indispensable tener un tag o seudónimo. Intercambiábamos varios sobrenombres y ninguno nos convencía, nos pusimos a caminar para ver algunos *graffitis* y en eso, a la altura del Hipódromo de Monterrico, leímos como cincuenta seudónimos, pero fueron seis que se me quedaron memorizados en la cabeza.

En eso que discutíamos que tag íbamos a usar, él me dice: tienes que

ponerte un tag para que la gente no sólo lo lea, sino que se le quede grabado. Es entonces, que se me ocurrió ponerme IRAK, porque por esos años estaba fresco lo de la Guerra del Medio Oriente.

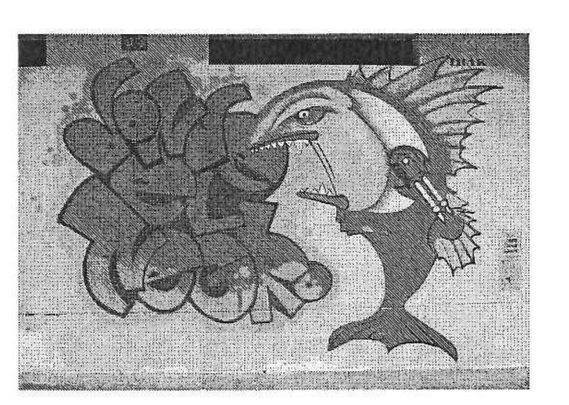
Al principio me vacilaban algunos amigos, recuerdo que decían que me afectó la guerra, pero en realidad me gusta ese nombre, todos me llaman así y a veces cuando me llaman por mi nombre (Richard) me siento raro, como si me pusieran un apodo.

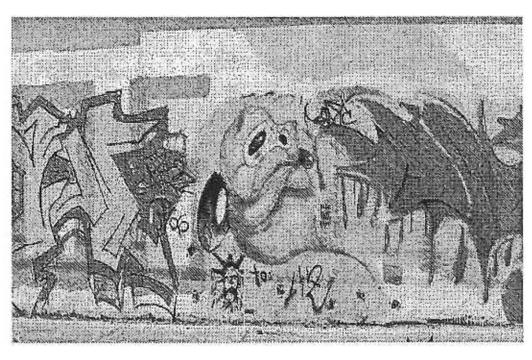
11. ¿Qué otras actividades realizas fuera de la labor artística?
Soy Cadista de construcción civil y mecánica (elaboro planos en otros diseños con un programa que llaman CAD), diseño y dibujo planos, hago presentaciones en 3D. Actualmente estoy trabajando en una empresa desarrollando planos para diversas obras.

12. ¿Cuáles son las principales dificultades que afrontas para desarrollar tu trabajo artístico?
Antes la primera y más grande dificultad era el dinero para comprar los spray. Recuerdo que por aquellos años estaba estudiando y el poco dinero que tenía lo invertía en materiales que me pedían en el colegio. Quizás, si hubiera tenido más plata, hubiera podido desarrollar aún más todo lo que sé y estaría en un mejor nivel, pero eso es historia. Ahora que ya acabé mi carrera y estoy trabajando, me alcanza para adquirir mis materiales para pintar.

Siento que en la actualidad no tengo mayores dificultades para desarrollar el arte que hago, aunque el factor tiempo si es mi principal obstáculo. Lo que pasa es que en la empresa que trabajo tengo un horario y eso me impide pasar más tiempo pintando, haciendo cosas nuevas, armando nuevos esquemas y bocetos de murales cada vez más complejos, perfeccionando mis técnicas y viajar a diversos lugares para pintar.

Por ejemplo: hace poco me enteré de un evento en Arequipa, llamado "Muro por la paz", un evento donde los artistas debían pintar cuatro días seguido. Me emocioné mucho y ya me veía pintando, pero cuando veo bien los cuatro días eran días laborables y no pude ir. Estoy seguro que ya habrá oportunidad más adelante.





13. Describe uno de tus trabajos y dinos el mensaje que pretendías comunicar.
Me gusta el mural que hice en el concurso de *graffiti* denominado "Battle of Crews". Se trata de un soldado en plena guerra lanzando un grito con coraje y valentía. El soldado puede ser cualquiera de nosotros enfrentando a un enemigo en un país alejado al suyo.

Bajo esas circunstancias, la muerte asecha y puede llegar en cualquier momento, pero el soldado nunca se intimidó, ni salió corriendo, él sabe dónde está y a pesar de eso lucha por sus ideales

y por regresar a su casa para encontrarse con sus seres queridos. Ese lugar de ninguna manera será su tumba.

El mensaje es "no le huyas a las cosas de la vida, porque donde quiera que te escondas también encontrarás las mismas dificultades". El soldado que yo dibujé nunca se le cruzó por la mente huir ante el peligro o la muerte, porque donde quiera que estuviese la muerte algún día iría por él.

La idea es que todos debemos enfrentar nuestros problemas con coraje y valentía, no digas cuán grande son tus problemas, sino dile a tus problemas cuán grande eres tú".

14. *¿Qué técnicas utilizas y que materiales prefieres?*

Yo hago caracteres por tanto tengo que contrastar tonos, parchar, sombrear, con la finalidad de que tenga una apariencia más realista y que anime a ser vista. Para ello utilizó spray Knauf y laca transparente para mezclar colores y sacar tonos que no hay en el mercado. Casi siempre hago mis propias combinaciones y matices.

15. *¿Cuáles son tus proyectos futuros?*

Trabajar, estudiar y seguir pintado cada día mejor. Claro está participar en un evento muy grande representando al Perú. A los que se inician en esto les digo, traten de superar todos los obstáculos que se te presentan en el camino, no se desanimen por lo que los demás digan, incluso hasta las prohibiciones de tus padres. Cree en ti y en tu talento, practica mucho porque las cosas que quieres lograr no te saldrán al instante, hay veces que lleva años conseguir algo bueno. No tomen el *graffiti* para figurar, ni por moda, sino como un estilo de vida.

16. *¿Cuál es el momento más feliz o triste de tu vida?*

El momento más triste de mi vida va ser el día que mis padres ya no estén conmigo, por ahora no ha llegado ese momento, los tengo a mi lado y soy feliz.

17. *¿Cómo te gustaría ver a tu barrio de aquí a 10 o 20 años?*

Me gustaría ver crews de peso en vez de pandillas. Los nuevos crews deben superar a esta generación. También me gustaría que se hagan muchos eventos y que toda la gente baje a participar.

18. *¿Cómo puedes contribuir al desarrollo de ese escenario?*

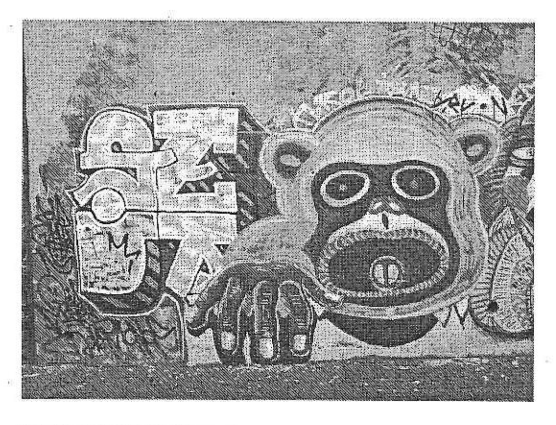
El cambio empieza por uno mismo, así que haré el máximo esfuerzo para ser uno de los mejores. No hay mejor enseñanza que predicar con el ejemplo. Ojalá la gente ya no vea el *graffiti* como vandalismo, sino como lo que es: arte.

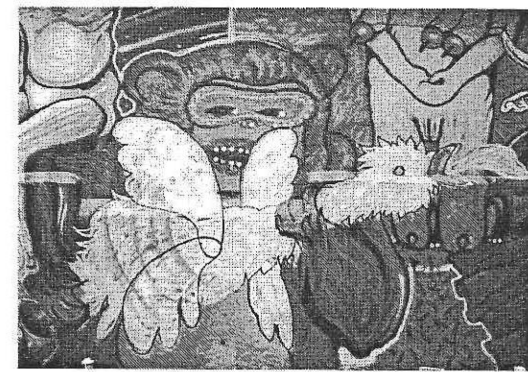


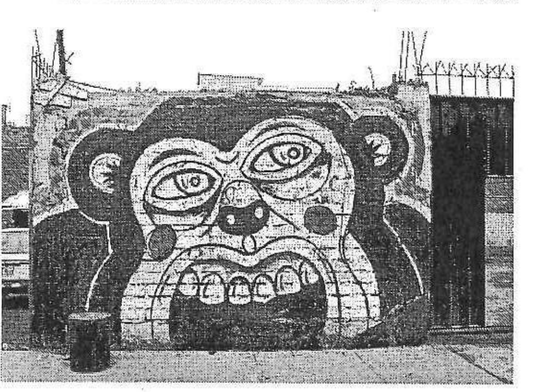
Referencias

Teléfono: 2806-828
Celular : 992877-976
Domicilio: Villa el Salvador
Email: el_irak@hotmail.com
Fotoblog: www,flickr,com/el_irak
www.fotolog.com/irakes_uno

IWAZARU







1. *¿Cuál es tu nombre y apellido?*

Mi nombre es Karol Erick Narciso Suazo.

2. *¿Dónde y en qué fecha naciste?*

Nací en Lima el 19 de febrero de 1985.

3. *¿Quiénes y de dónde son tus padres?*

Mis padres son de Lima y se llama Orlando Narciso Narciso y Evelyna Suazo Salsavilca.

4. *¿Dónde estudiaste la primaria y la secundaria*

La primaria y la secundaria la realicé en el colegio Unión Latinoamericana del distrito de La Molina, en donde actualmente vivo.

5. *¿Tienes estudios superiores?*

Estudio en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes del Perú.

6. *¿Cómo nace tu afición por el arte?*

Creo que desde muy pequeño. Fue una herramienta en la cual me podía desenvolver ampliamente, además crecí en un ambiente artístico con amigos que practicaban el *graffiti* así como otras formas de expresión plástica. Mi padre trabajaba en un taller de lápidas frente al cementerio El Ángel, así que desde pequeño veía como era el proceso de creación artística (trazado, tallado, repujado, etc.) a lo cual me fui interesando más a medida que crecía.

Mi ingreso al *graffiti* se dio cuando ingresé a la Escuela de Bellas

Artes en donde conocí a algunos amigos que desarrollaban el arte urbano. Desde que tuve contacto con esta forma revolucionaria de expresión me interesó porque se trataba de llevar el arte a la calle, en donde más gente de todo tipo y condición lo podía apreciar. En verdad me interesa más este tipo de público que la gente que asiste cotidianamente a una galería.

7. ¿A quiénes consideras como referentes en el desarrollo de tu obra plástica?
Tengo influencias del ámbito plástico, así como de la literatura y psicología. Respecto a qué pintores me han ayudado a formarme artísticamente no podría nombrar a nadie en especial porque considero que en realidad he aprendido un poco de todos; es decir, desde los pintores clásicos hasta los mejores exponentes del arte urbano.

8. ¿Cuál es tu mejor obra realizada? ¿En qué consiste y por qué lo hiciste?
La mejor obra realizada es la que siempre te dice cosas o te deja una pregunta sin resolver, la que no solamente se queda en un plano visual, si no alcanza niveles mucho más interesantes como son los sensoriales o los emotivos. Cuando un trabajo alcanza un nivel de compenetración o identificación entre el espectador y el artista (o mejor dicho entre el público y la obra de arte) uno recibe una gran recompensa emocional.

Pensando con mayor sensatez uno no puede decir que obra consideró la mejor, porque eso sería caer en un acto de egocentrismo. Lo correcto sería decir que la mejor obra aún no la he realizado.

9. ¿Qué temas son tus preferidos?
Tengo temas diversos, me gusta mucho la interacción de la persona y sus diversas características y facetas humanas. El hecho de poder expresar muchas veces lo que las personas no pueden o no se atreven a decir, es quizás, mi mayor motivación. En ese sentido, mis temas preferidos son la existencia del ser humano desde un punto de vista crítico hacia la persona en sí.

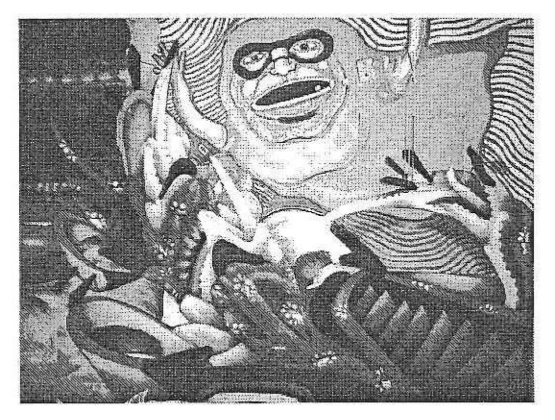
10. ¿Qué seudónimo utilizas, porqué y qué significa?
Firmo mis trabajos con el nombre de KAROL IWAZARU. Este apelativo, seudónimo o tag lo uso para poder mantenerme en la clandestinidad en el mundo del arte urbano, que es totalmente diferente a cuando pinto en caballete.

KAROL por ser mi nombre e IWAZARU por el nombre de un mono divino de una leyenda japonesa (el tercer mono divino) que tiene la característica de no hablar y que se encarga de decidir que castigos se le debe aplicar a las personas que han cometido alguna falta.



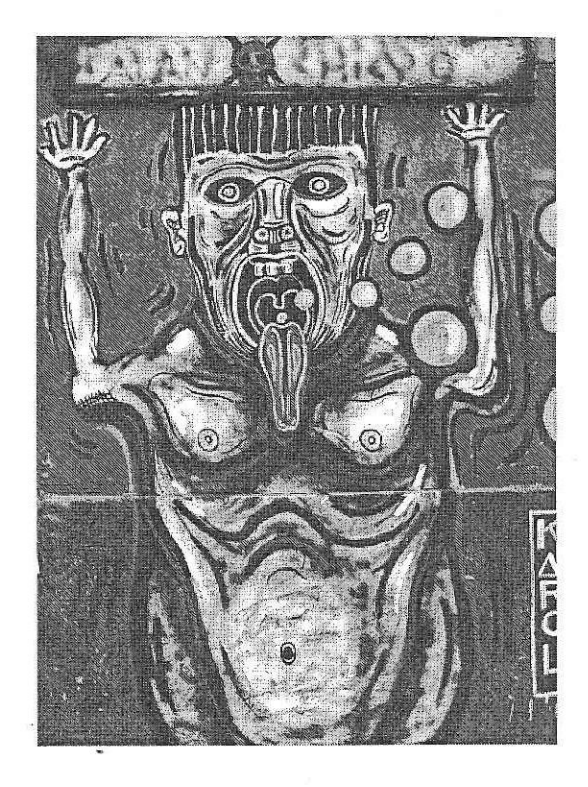






11. ¿Qué otras actividades realizas fuera de la labor artística?
Diseño y vendo polos, elaboro tatuajes, etc. Pero mi principal actividad y más primordial es la creación artística.

12. ¿Cuáles son las principales dificultades que afrontas para desarrollarse tu trabajo artístico?
La facilidad de conseguir y aprovisionarme de materiales, pues muchas veces los tengo que autofinanciar. Mis ingresos económicos no siempre son los mismos y en algunas ocasiones tengo una buena inspiración pero sin la posibilidad de desarrollarla porque no puedo comprar materiales.



13. Describe uno de tus trabajos y dinos el mensaje que pretendías comunicar.
Son tantos que no recuerdo uno en especial.

14. ¿Qué técnicas utilizas y que materiales son tus preferidos?
Mi técnica es mixta y utilizo y me adapto a todo tipo de materiales. Eso no es ningún problema para mí.

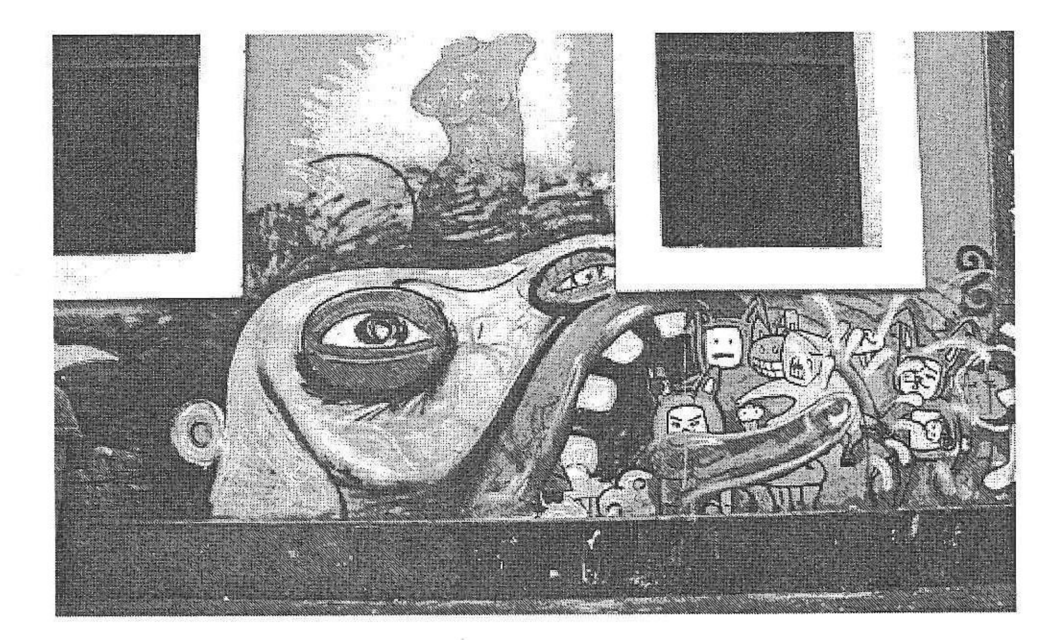
15. ¿Cuáles son tus proyectos futuros?
Hacer varias exposiciones. En primer lugar una exposición de dibujos anatómicos con mi colectivo llamado "6 Monos", en segundo lugar organizar una exposición individual, y en tercer lugar, seguir produciendo creaciones artísticas con mi colectivo.

16. ¿Cuál es el momento más feliz o triste de tu vida?
Me reservo el derecho de no opinar sobre cosas personales.

17. ¿Cómo te gustaría ver a tu barrio de aquí a 10 o 20 años?
Eso depende mucho de la gente, no sólo de mí. Es en verdad incierto ese panorama y no puedo opinar sobre eso.

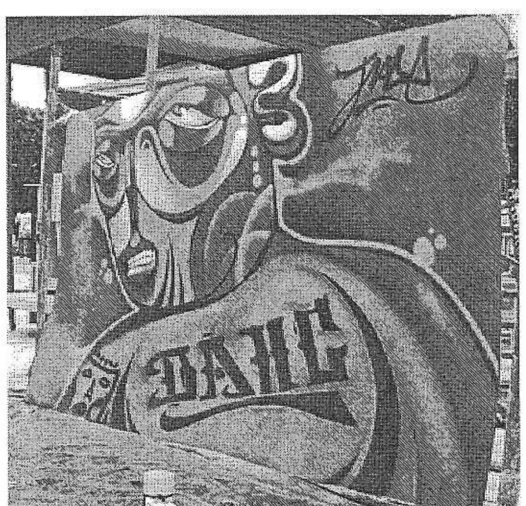
Referencias

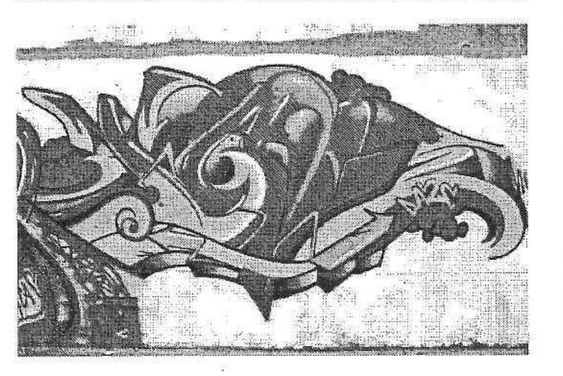
Email: arrozconmango_@hotmail.com
Celular: 991807-787
Domicilio: Los Agrícolas N° 193-La Molina
Web: http://Flickr.com/karolnarciso











1. ¿Cuál es tu nombre y apellido?
Mi nombre es Jonatan Neftalí Rivera Enríquez.

2. ¿Dónde y en qué fecha naciste?
Nací en Junín.

3. ¿Quiénes y de dónde son tus padres?
Ambos son de Junín y se llaman Isabel Enríquez y Guillermo Rivera Rincón.

4. ¿Dónde estudiaste la primaria y la secundaria
Todos los hice en el colegio San Pedro de Chorrillos.

5. ¿Tienes estudios superiores?
Por el momento ninguno.

6. ¿Cómo nace tu afición por el arte?
En el colegio cuando estaba en tercer año de secundaria. Fue un día que me tiré la pera y me fui a Barranco. Ahí encontré un lugar en donde la gente pintaba y me gustó mucho, atrajo a tal punto mi atención que me quedé prendado horas y horas y no me di cuenta de lo tarde que era para regresar a mi casa. Es por esta razón que puedo decir que yo no elegí hacer *graffiti* el *graffiti* me eligió a mí.

7. ¿A quiénes consideras como referentes en el desarrollo de tu obra plástica?
Tengo demasiados referentes y no podría mencionarlos a todos porque nos pasaríamos horas de horas. El resultado

de mi obra es consecuencia de lo que mis ojos absorben, pero no sólo de artistas del mundo sino de lo que sucede a mí alrededor, nuestra cultura, la gente, la calle, todo en general. La realidad se plasma en mi subconsciente y es ahora que recién voy entendiendo el desarrollo de mi obra.

8. ¿Cuál es tu mejor obra realizada? ¿En qué consiste y por que lo hiciste?
Tengo cientos de pinturas hechas en todos estos años y todas me causan sensaciones distintas. En este ultimo año, por ejemplo, estoy un poco más satisfecho con mi trabajo, pero no del todo, siempre creo que algo me falta por explotar.

En el *graffiti* no importa mucho lo bien que haya quedado un muro, sino el momento que lo haces, con quién lo pintaste, en dónde lo hiciste, cuánto compartí con el resto de la gente, si me divertí, etc.

Si tomamos en cuenta esto, puedo decir que uno de mis mejores trabajos lo hice en Alemania porque pinté junto a otros amigos, con una leyenda del *graffiti*: DARE que para mí es lo máximo. Él pertenece a la crew de los TWS.

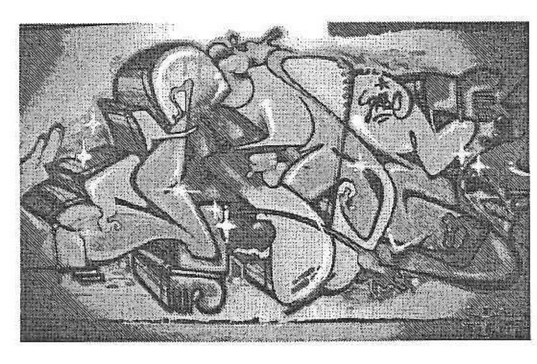
9. ¿Qué temas son tus preferidos? ¿Y porqué?
No tengo un tema cuando pinto.

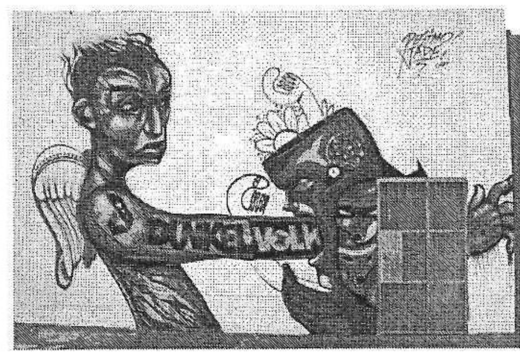
10. ¿Qué seudónimo utilizas, porqué y qué significa?
Mi tag es JADE no pensé en el significado cuando lo escogí, tenía catorce años cuando lo hice, sólo me interesaban lo bien que jugaban las letras entre sí y el sonido de la palabra. En la actualidad me llaman JADE en lugar que Jonathan. JADE también es un tipo de piedra, pero yo no lo escogí por ese lado.

11. ¿Qué otras actividades realizas fuera de la labor artística?
Vivo y trabajo creando arte. Soy artista gráfico de Dunkelvolk, así que todos los días estoy en proceso creativo.



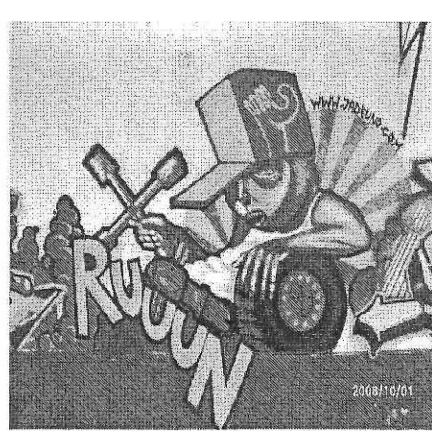


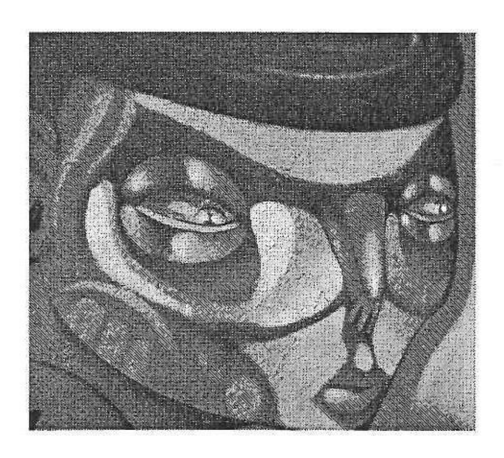




12. ¿Cuáles son las principales dificultades que afrontas para desarrollar tu trabajo artístico?
Las malas épocas ya se están yendo y la verdad que no tengo muchos problemas para pintar. Si quiero hacerlo sólo lo hago y ya, no hay ningún impedimento personal.











13. Describe uno de tus trabajos y dinos el mensaje que pretendías comunicar.
En mis trabajos no trato de dar ningún mensaje. No creo que vaya a cambiar el mundo dando algún tipo de mensaje en la pared, sólo pinto lo que se me viene a la mente e improviso en ese momento. La mayor parte de las veces dejo que mi subconsciente pinte todo lo que ha absorbido y al finalizar la obra recién puedo ver algún resultado lógico que sólo me interesa entender a mí.

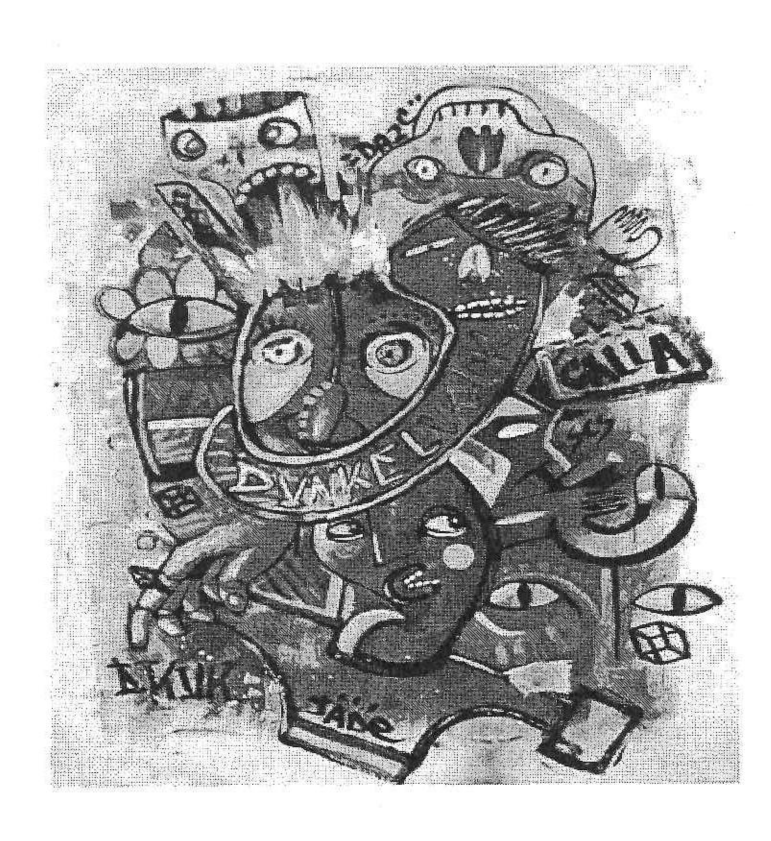
Lo que sí quiero es que mi trabajo represente al Perú y que sea visto en otros lugares del mundo y sepan que mi pintura es hecha por una mano peruana.

14. ¿Qué técnicas utilizas y que materiales prefieres?
Uso spray, pinceles, rodillos y todo con lo que se pueda pintar.

15. ¿Cuáles son tus proyectos futuros?
Ahora quiero que mi trabajo abarque más países y que se expanda. He pintado en Francia, Alemania, Italia, España, Suiza, Chile, pero mi idea es mantenerme vigente y hacer un trabajo de mayor interés para el mundo.

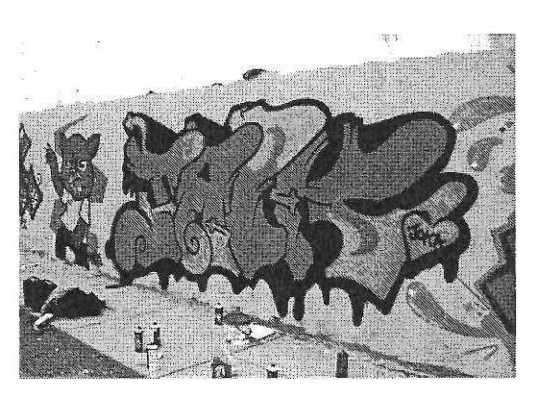
16. ¿Cómo te gustaría ver a tu barrio de aquí a 10 o 20 años?
Igual, mi barrio es perfecto así como está.

Referencias
Celular: 997771-803
Nextel: 123*9904
Domicilio: Santa Teresa de Villa Mz IA Lt. 2 - Chorrillos.
Email: jadeone8@hotmail.com
Fotoblog: www.fotolog.com/jade2004
www.jadeuno.com
www.flickr.com/jadeda2c









1. ¿Cuál es tu nombre y apellido?
Me llamo Jorge Lazarte.

2. ¿Dónde y en qué fecha naciste?
Nací el 23 de abril en el distrito de Jesús María.

3. ¿Quiénes y de dónde son tus padres?
Mi papá se llama Jorge y mi mamá Pilar, ambos son de Lima.

4. ¿Dónde estudiaste la primaria y la secundaria
Ambos los realice en el colegio Bartolomé Herrera.

5. Tienes estudios superiores.
He estudiado en el instituto Toulouse Lautrec de Monterrico.

6. ¿Cómo nace tu afición por el arte?
Viendo a un amigo cercano que hacia *graffiti*.

7. ¿A quiénes consideras como referentes en tu desarrollo artístico?
Conozco mucho los trabajos de gente de España. Del Perú muy poco.

8. ¿Cuál es la mejor obra realizada, en qué consiste y por qué lo hiciste?
Es un mural que está ubicado a la espalda de la Municipalidad de Jesús María. Son como siete *graffitis* con caras, bien acabado.

9. ¿Qué temas son tus preferidos?
En realidad no tengo un especial. Creo que son todos los que puedo pintar.

10. ¿Qué seudónimo utilizas, porqué y qué significa?
Utilizo JALK porque son las iniciales de mis nombres y apellidos.

11. ¿Qué otras actividades realizas?
Pinto, estudio, patineta, etc.

12. ¿Cuáles son las principales dificultades que afrontas para desarrollar tu trabajo artístico?
La falta de apoyo de la gente. Sin muros no hay arte, sin arte este país seguirá siendo mediocre.

13. ¿Qué materiales te gusta utilizar?
Pinto con todo, pero en especial con spray, pintura y pinceles.

14. ¿Cuáles son tus proyectos futuros?
Seguir dejando murales por todo el Perú y ser reconocido.

15. ¿Cuál es el momento más feliz de tu vida y el momento más triste?
El momento más feliz es cuando estoy con todos mis compañeros pintando y el más triste cuando no hago nada.

16. ¿Cómo te gustaría ver a tu barrio de aquí a 10 o 20 años?
Pintado con *graffiti* por quien habla.

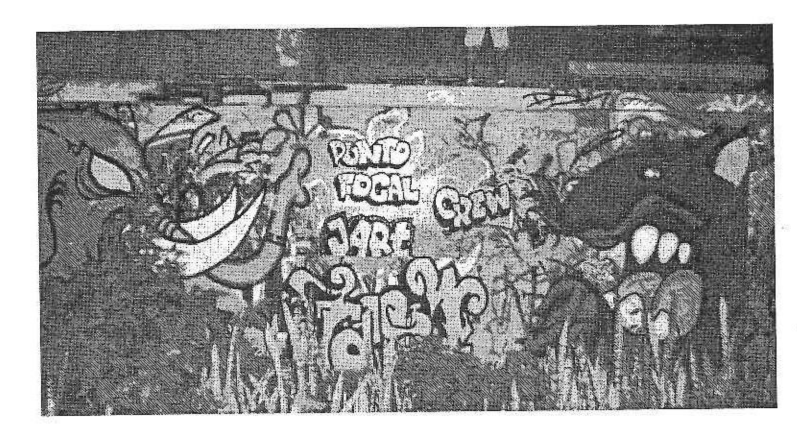
17. ¿Cómo puedes contribuir a eso?
Contribuiría mucho con mi arte, pues expresaría las inquietudes de los jóvenes y así podría difundir este arte para que cada vez más gente la valore.



Referencias

Email:
jalzothe@hotmail.com

JART



1. ¿Cuál es tu nombre y apellido?
Mi nombre es Jhon Herbert Vargas Galoc.

2. ¿Dónde y en qué fecha naciste?
Nací en Lima el 7 de abril de 1990.

3. ¿Quiénes y de dónde son tus padres?
Mi papá es de Cajamarca (Gerardo Vargas Delgado) y mi mamá es del departamento de San Marín (Nely Galoc Villavicencio).

4. ¿Dónde estudiaste la primaria y la secundaria.
Mi primaria la realicé en el colegio público Rosa Merino N° 2099 del Rímac y la secundaria en el Leoncio Prado N° 3014.

5. Tienes estudios superiores.
He estudiado diseño gráfico en el instituto Toulouse y el Lautrec de Monterrico.

6. ¿Cómo nace tu afición por el arte?
Mi relación con el arte es desde muy pequeño. Lo que pasa es que mi papá siempre ha estado relacionado con este ambiente y a mí me inculcó siempre como agarrar pinceles, pinturas, colores y así, poco a poco, fui creciendo y viendo los murales y dibujos de las calles. Cuando crecí un poco más comencé a interesarme y experimentar un poco más.

7. ¿A quiénes consideras como referentes en el desarrollo de tu obra plástica?
Creo que el CONRAD de los DMJC (Dedos Manchados en la Jungla de Cemento) es para mí uno de los mejores exponentes del arte urbano, porque utiliza no sólo latas y pinceles, sino que su obra realiza creaciones únicas y son bien buenas.

8. ¿Cuál es tu mejor obra realizada? ¿En qué consiste y porqué?
Creo que fue uno que realicé junto con varios chicos sobre el aborto y lo hicimos en una pared del Rímac. Ese día nos juntamos y quisimos hacer algo sobre un mismo tema y salió bien bacán.

Lo que pasa es que quisimos hacer algo para que las personas que pasan por ahí nos entiendan y aprecien un poco más el arte que hacemos. Muchas veces hacemos alguna pinta y la gente que pasa no entiende nada, esta vez queríamos que ellos entiendan lo que nosotros transmitimos.

No recuerdo muy bien pero el mural tenía dos manos juntas y sobre ellas un feto. Este tema es algo actual, pasa con frecuencia y la gente no se inmuta, es como algo indiferente para ellos.

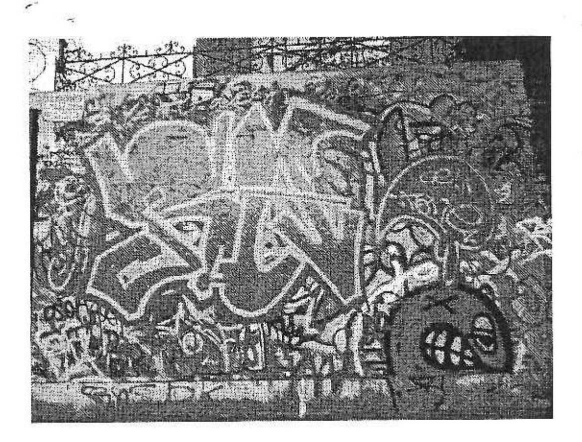
9. ¿Qué temas son tus preferidos? ¿Y porqué?
Creo que son las caricaturas. Yo hago más caracters que son figuras creadas por mí y que guardan ciertos rasgos personales o algo que me haya gustado en la infancia.

10. ¿Qué seudónimo utilizas, porqué y qué significa?
He tenido varios seudónimos o tag. El primero era JHONSITO por mi nombre, después utilice SONIC y ahora último utilizo JART que es un juego de palabras. Te explico un poco mejor: la "J" proviene de Jhon que es mi nombre y ART por arte.

Parece algo simple pero en realidad representa mi cercanía con el arte que es algo que me gusta hacer.

11. ¿Qué otras actividades realizas fuera de la labor artística?
Además del *graffiti* me dedico a diseñar páginas web, hacer fotomontajes, etc. También pinto gorras, polos, mochilas y demás prendas y accesorios de vestir que me producen entradas de dinero.

Esto es algo rentable porque a los jóvenes no les gusta usar prendas que todo el mundo usa, ellos siempre buscan diseños nuevos y sobre todo únicos. Más de uno quiere usar una prenda con un diseño personal y con los colores que ellos quieren. En mi caso, yo estoy para darles una alternativa al respecto.



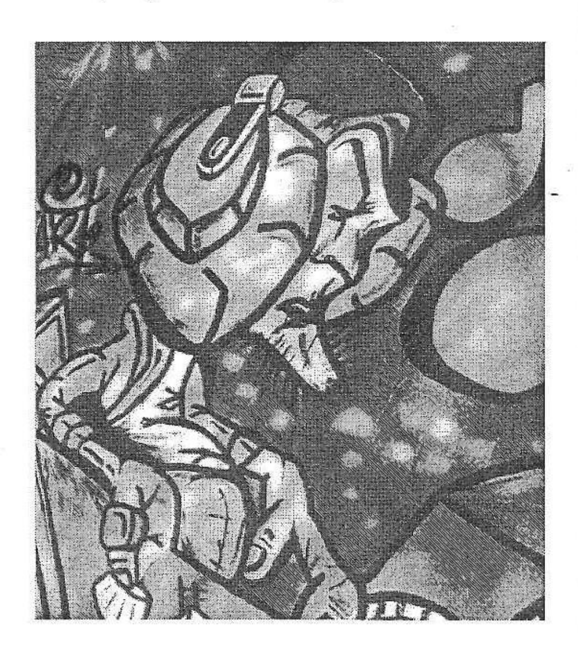
12. ¿Cuáles son las principales dificultades que afrontas para desarrollar tu trabajo artístico?
Creo que para la gran mayoría que hace arte no existe apoyo, mucho menos para el *graffiti*, pues piensan que el arte urbano está relacionado con pandillas o actos vandálicos. Lo que pasa es que hay muchos jóvenes pandilleros que pertenecen a diferentes equipos de fútbol también utilizan los mismos materiales que nosotros, pero en sus pintas no existe ninguna propuesta artística. Los que hacemos *graffitis* siempre queremos trasmitir algo no sólo sobre nuestros sentimientos sino también nuestras maneras de pensar. Pero el apoyo que podamos recibir no puede condicionar nuestra manera de pensar o el mensaje que queremos trasmitir. Eso siempre debe quedar claro.

13. ¿Cómo asimiló tu familia la noticia de que hacías graffiti?
Bueno, en un inicio mi familia estaba dividida. Mi madre es una persona conservadora y veía que lo que hacía no era bueno. Lo que pasa es que antes de ser graffer agarraba mi lata y salía a la calle a colocar en cualquier pared el signo de mi equipo. Creo que mi madre pensaba que yo seguía haciendo lo mismo. Un día comencé a explicarle en que consistía lo que en verdad hacía; comencé a llevarla a exposiciones de arte y de *graffiti*, y desde ahí ella comenzó a entender que hacer *graffiti* no es hacer nada malo, sino tan sólo crear cosas nuevas y transmitir emociones.

14. Describe uno de tus trabajos y dinos el mensaje que pretendes comunicar.
Entre mis trabajos trato siempre de trasmitir que la opinión de los jóvenes también debe tomarse en cuenta en las decisiones que la sociedad o las autoridades asumen.

Por lo general se piensa que por ser joven uno está errado o no sabe nada de la vida y no estás en condiciones de opinar o discutir con un adulto y eso no es así. Hay muchos jóvenes que son maduros y pueden tener interesantes ideas, pero nunca les hacen caso.

Es cierto que los adultos son personas que han vivido un poco más y que han experimentado más sobre la vida, pero cuando se trata de tomar decisiones se debe tomar en cuenta todas las opiniones. Es común oír decir que: tú no puedes decir nada porque todavía eres joven.



15. ¿Qué técnicas utilizas y qué materiales prefieres?
Yo hago más caracters con imágenes caricaturizadas y bastantes cosas infantiles. Para ello uso latas de spray, pinceles, colores, témperas, pinturas. En realidad todo lo que esté a mi alcance, no solamente aerosoles. En cada trabajo que hago siempre busco encontrar nuevas formas y nuevos trazos que me permitan introducirme un poco más en el *graffiti*.

16. ¿Cuáles son tus proyectos futuros?
Mi proyecto a futuro es formar mi línea de ropa con diseños urbanos como sweater y graffer y también crear una escuela de arte para jóvenes. He visto que muchos jóvenes que se dedicaban a fumar droga, al alcohol y otros vicios, se han regenerado cuando encuentran sentido a sus vidas haciendo algo que a ellos les gusta y pienso que el arte urbano es una actividad que puede ayudar a ello, a expulsar y explotar lo que tienen.

17. ¿Cuál es el momento más feliz o triste de tu vida?
Los momentos más felices son cuando la paso con mi familia, es que somos muy unidos y podemos contar con ella cuando tenemos alguna dificultad. El momento más triste creo que todavía no lo tengo y creo que podía comenzar cuando mi familia se desuniera.

18. ¿Haz llegado a plasmar esos momentos felices?
Yo creo que sí, a veces cuando voy a pintar y estoy alegre me salen mejor las cosas, incluso mucho mejor del boceto que he elaborado previamente para esa pinta. Lo contrario ocurre cuando vas con un estado de ánimo negativo, la misma que se refleja en la pinta... la pared te sale malaza y se nota a leguas. También se puede notar en el uso de colores; es decir, cuando usas gris o

negro, lo que llamamos "muertos" o cuando usas colores bien llamativos.

19. *¿Cómo te gustaría ver a tu barrio de aquí a 10 o 20 años?*
Con bastantes muros legales en donde se pueda pintar. Ahora vemos pintas, tajos, bombing, murales y demás creaciones; artistas en todos lados porque justamente no hay espacios que estén destinados para este fin. Ante esta carencia lo que hacemos es buscar muros o paredes por las noches para poder pintar. Si hubiera muros legales ya no saldríamos de noche ni utilizaríamos alguna pared de algún vecino.

20. *¿Cómo puedes contribuir al desarrollo de ese escenario?*
Dando a entender a través de mi arte, que el joven tiene mucho potencial, que somos el futuro del país y que podemos muchas cosas. Mucho de nosotros puede lograr grandes cosas y en ese sentido, la mentalidad debe cambiar, ser más abierta. Pero no debemos olvidarnos también de generar un ambiente y cultura de paz, porque se ve tanta violencia y guerras que no hace sino desanimar a la gente por seguir construyendo algo. Por eso creo que utilizo bastante caricatura, pues lo que quiero es que la gente se alegre y tome las cosas de la vida con el mejor ánimo.

21. *Cuéntanos alguna anécdota.*
Una vez estuvimos pintando bombing de manera ilegal la Vía Expresa, varias veces lo habíamos hecho y nunca nos había pasado nada, pero ese día estuvimos pintando de lo más normal y cuando de pronto nos cayó la policía, nos subió al patrullero, nos quitaron nuestras latas, nos desnudaron tratando de encontrar drogas. Todo un chongo. Recuerdo que nos detuvieron como casi ocho horas y encima casi nos gomean.

Ese día alguien presintió algo y nos dijo ¡mejor no salgamos! y nosotros le dijimos que no sea aguafiestas y mira lo que nos pasó por no hacerle caso. Moraleja: sigue tus presentimientos.

Referencias

Teléfono: 4810-101
Domicilio: Av. Armando Filomeno N° 399, Ciudad y Campo-Rímac.
Email: mc.jart@hotmail.com
Foto blog: http://www.fotolog.com/mc_jart/about









1. *¿Cuál es tu nombre y apellido?*
Mi nombre es José Martín Huapaya Sayán.

2. *¿Dónde y cuándo naciste?*
Nací en Lima el 29 de noviembre de 1985.

3. *¿Cuál es el nombre de tus padres y de dónde son?*
Mi papá se llama José Luis y mi mamá Martha y ambos son de Lima.

4. *¿Cómo nace tu afición por el arte graffiti?*
Estaba en una peluquería esperando turno para cortarme el cabello y en la medida que demoraba mucho, me puse a observar unas revistas extranjeras que tenían un montón de dibujos bien paja que me llamó la atención. Ese fue mi primer acercamiento. Luego de algunas semanas, estando viajando por la Avenida Elmer Faucett, observé cerca del aeropuerto que un grupo de jóvenes estaba pintando algunas imágenes parecidas a las que había visto en la revista semanas atrás. Me bajé del carro y me puse a observar. Desde ese momento el *graffiti* forma parte de mi vida.

5. *¿A quién consideras como referente en el desarrollo de tu obra plástica?*
En primer lugar a BESORT y en segundo lugar a SEF de Lima.

6. ¿Cuál es tu mejor obra realizada? ¿En qué consiste y por qué lo hiciste?
Me gusta mucho la imagen de Jesús en la cruz que pinté en la Av. Chimpu Ocllo en el distrito de Carabayllo. Este trabajo transmite mucho amor, porque creo en Dios y en el amor que le da al mundo de manera desinteresada.

7. ¿Qué temas son tus preferidos?
Creo que la esperanza, la compasión y la falta de amor en el mundo.

8. ¿Qué seudónimo utilizas, porqué y qué significa?
Mi tag es JM1 y representan las iniciales de mi nombre.

9. ¿A qué crew perteneces?
No pertenezco a ninguna crew. El motivo de esta decisión es porque tengo ideas diferentes a la de otros grafers. Por ejemplo: no soy de dejar mi tag por cualquier sitio, no soy de los que rayan paredes, sino al contrario, me gusta adornarlas con imágenes impactantes. Mi idea fundamental es ayudar a reflexionar de las cosas que pasan.

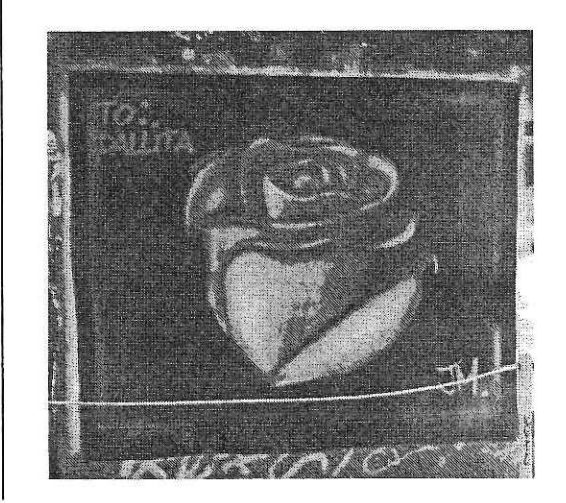
10. ¿Porqué hay pocas mujeres graffiteras?
Creo que el principal motivo es que algunos hombres creen que la mujer no tiene ese tipo de habilidades. Pero eso es falso, yo conozco chicas que pintan muy bien pero que por su feminidad no se atreven a salir a pintar. Pero eso sí, les gusta mirar como los patas pintan.

11. ¿Cómo asumieron tus papás el hecho de que pintes graffiti?
Para la mayoría de jóvenes de mi barrio chévere porque en verdad el barrio necesitaba color, algo de alegría y fiesta en las paredes. Algunos gritos de desahogo e identificación. Pero para los vecinos de más edad no les pareció nada bueno que pinte las paredes. Al comienzo yo pintaba en las paredes del colegio que está al frente de mi casa, pero como ya estaban llenas, comencé a utilizar las de mi barrio. Mis padres hoy me apoyan, pero al inicio naranjas.

12. ¿Qué otras actividades realizas fuera de la labor artística?
Además del *graffiti* estudio diseño gráfico en un reconocido instituto y trabajo en ventas.

13. ¿Cuál es la principal dificultad para desarrollar tu trabajo artístico?
Que algunas personas ignoren este arte y no lo apoyen. En el peor de los casos lo confunden con actos de pandillaje y delincuencia. Adicionalmente he tenido dificultades con la policía que me ha impedido realizar mi trabajo.

14. Describe uno de tus trabajos y dinos el mensaje que pretendías comunicar.
Me gusta mucho uno que lo titulé "la mirada" que intenta simbolizar la esperanza y la visualización de un futuro mejor para la humanidad, basado en los valores morales que la humanidad ha ido perdiendo.



15. ¿Qué técnicas utilizas y que materiales son tus preferidos?
Mi preferido es el realismo (rostros en cualquier expresión) para lo cual utilizo spray y pintura látex. Este último como fondo para mis trabajos.

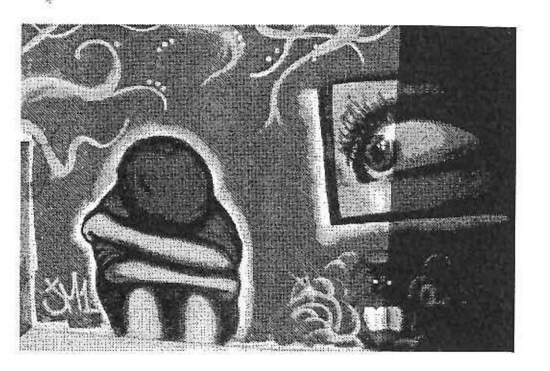
16. ¿Cuáles son tus proyectos futuros?
Trabajar y pensar en mis diseños para fabricar ropa y artículos deportivos. Mi idea es crear algo diferente y nuevo en el mercado.

17. ¿Cuál es el momento más feliz o triste de tu vida?
Los momentos más felices son cuando termino una obra en la cual he intentado plasmar un mensaje de amor.

Los más tristes son ver niños inmersos en el mundo de las drogas, el alcohol, el hambre y la pobreza.

18. ¿Cómo te gustaría ver a tu barrio de aquí a 10 o 20 años?
Libre de delincuencia y drogas que hoy abundan.

19. ¿Cómo puedes contribuir tú al desarrollo de este escenario?
Siendo ejemplo para esa niñez y juventud. Además, esos ideales puedo plasmarlo a través del arte, así como con mi buen comportamiento público.



20. Cuéntame una anécdota.
Saliendo de mi casa hacia la avenida Universitaria hay una pared de color blanca, de aproximadamente 25 metros de largo. Esa pared siempre paraba limpia y me pregunté ¿por qué no pintarla? Cuando me decido un patrullero estaba detrás de mí observándome y uno de los policías me dijo que me acercara. Cuando comienzo a recoger mis latas y llenarlas en mi vieja mochila con la aparente intención de acercarme al patrullero, corro en sentido contrario al patrullero con todas mis fuerzas, me meto a una callecita con la intención de despistarlo y me escondo en un pequeño jardincito. Pensando que ya se habían ido, salgo y me topo cara a cara con el patrullero. Nuevamente emprendo la retirada, sin voltear atrás. Nunca me alcanzó, pero terminé con el corazón en la mano.



Referencias

Email: prov3_13@hotmail.com
Teléfono: 369-3652
Celular: 991964-154
Domicilio: Jr. Mil Amores 187, Urb. Santa Isabel-Carabayllo

KARS





1. ¿Cual es tu nombre y apellido?
Me llamo Jackson Guerrera Gonzáles.

2. ¿Dónde y en que fecha naciste?
Nací el 24 de enero de 1980 en la ciudad de Lima.

3. ¿Quiénes y de dónde son tus padres?
Mis padres se llaman Marcelino Guerrera y Margarita Gonzáles, ambos son de Lima.

4. ¿Tienes estudios superiores?
Estudié y terminé mi secundaria en España. Posteriormente estudié diseño gráfico en la Universidad Nacional de Ingeniería.

5. ¿Cómo nace tu afición por el arte?
Porque siempre me gustó el dibujo desde muy pequeño. Creo que desde allí empezó mi afición por el arte.

6. ¿A quiénes consideras como referentes en el desarrollo de tu obra?
A los artistas españoles ASR, QSC, SVG, DRN y FSC.

7. ¿Cuál es tu mejor obra realizada, en que consiste y por qué?
Mi mejor obra fue realizada en la Feria del Hogar en el año 2003 en una pared que fue construida con un estilo incaico. Me parece mi mejor obra porque me veía influenciado por motivos Incas como representando algo de mi país.

8. ¿Qué seudónimo utilizas, porqué, que significa?
Utilizo KARS porque la letra y su pronunciación me gustan. Para mí tiene un buen estilo esa palabra.



9. ¿Qué temas prefieres utilizar en tus pinturas?
No tengo temas fijos. Dibujo de todo.

10. ¿Qué otras actividades realizas fuera del graffiti?
Hago diseños para estampados de polos y también hago diseños de ropa.

11. ¿Cuáles son las principales dificultades que afrontas para desarrollar tu trabajo artístico?
En estos momentos no tengo ningún problema, pero tiempos atrás si tenía algunos problemas con la policía y con el dinero porque a veces no tenía para comprar mis spray para poder pintar.

12. Describe uno de tus trabajos y dinos que mensaje pretendes comunicar.
En mis trabajos plasmo personajes y respecto al mensaje dejo que la gente le dé un significado a mis dibujos.

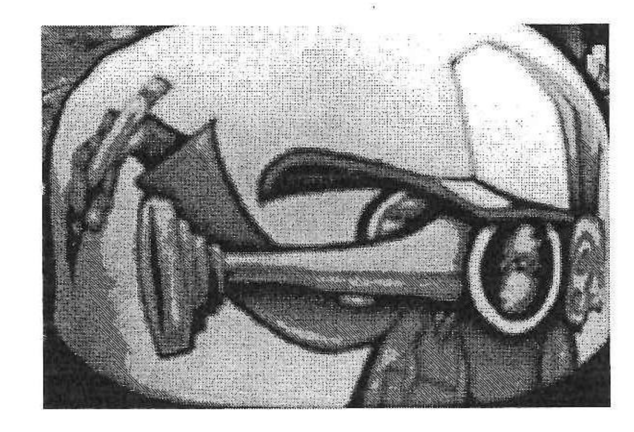
13. ¿Qué técnicas utilizas y qué materiales son tus preferidos?
Utilizo el pintado con spray y a veces utilizo pinceles.

14. ¿Cuáles son tus proyectos futuros, referente al graffiti y en tu vida personal?
En mi vida personal quisiera desarrollar algunos planes empresariales y en lo que consiste al *graffiti* seguir pintando y mejorándome cada día más.

15. ¿Cuál es el momento más feliz o triste de tu vida?
Son varios y muchos pero ninguno en especial.

16. - ¿Cómo te gustaría ver a tu barrio de aquí a 10 o 20 años y cómo puedes contribuir en ello?
Verlo pintado, lleno de *graffitis* e incentivando eventos y festivales de *graffitis* como un aporte para el desarrollo del arte en el Perú.

Referencias
Email: backtozero_graffshop@hotmail.com
Nextel: 9-427*3942
Celular: 993928-636



LONS



1. ¿Cuál es tu nombre y apellido?
Me llamo Alonso Olivos Olivera.

2. ¿Dónde naciste y en qué fecha?
Nací en Lima el 22 de marzo de 1991.

3. ¿Quiénes y de dónde son tus padres?
Mis viejos son de Lima, es lo único que puedo decirte de ellos.

4. ¿Dónde estudiaste la primaria y la secundaria?
He pasado por varios colegios como el José María Eguren de Barranco y el Trilce de Surco. Sin embargo, la secundaria la terminé con las justas en el colegio San Alfonso en Los Cedros-Chorrillos.

5. ¿Tienes estudios superiores?
Actualmente estoy estudiando diseño gráfico en el instituto Toulouse.

6. ¿Cómo nace tu afición por el arte?
Siempre he tenido una extraña atracción por el arte, las pinturas y el dibujo. Ya adolescente conocí el *graffiti* y me enamoré de él.

7. ¿A quiénes consideras como referentes en el desarrollo de tu obra artística?
Soy un admirador de los trabajos de KARS y BASIC, y puedo decir con toda sinceridad que sus estilos han influenciado en mis inicios como graffer. Esta cercanía es también porque me gusta hacer sobre todo bombing.

8. ¿Cuál es tu mejor obra realizada o la que te guste más? ¿En qué consiste y por qué?
No hay uno que me guste particularmente, pues después de hacer uno me gusta un montón hasta que pasa el tiempo y comienzo a hacer otro que me hace olvidarme del anterior. La idea es hacer algo nuevo y mejor cada vez.

9. ¿Qué temas son los más preferidos?
Yo hago más bombing y salgo a bombardear por la ciudad para que mi nombre se vea por todas partes. La adrenalina que se experimenta cuando uno sale a pintar de noche o madrugada es increíble.

En verdad que vez otro mundo porque te cruzas con mayor naturalidad con choros, prostitutas, cabros borrachos, etc., etc., y varios etcéteras más.

Ese escenario nocturno en donde uno arriesga la vida por tratar de pintar algo que a ti te gusta, es alucinante y te causa mucha emoción.



10. ¿Qué seudónimo utilizas, porqué y qué significa?
Yo pinto con el seudónimo de LONS que proviene de mi nombre Alonso; es decir, le quito la única A y la O del final.

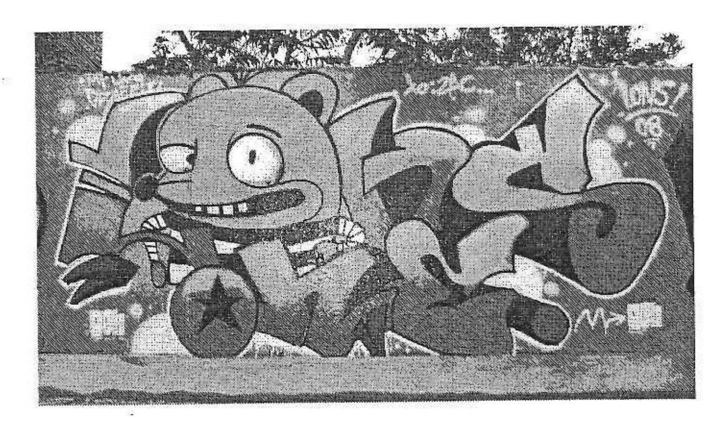
11. ¿Qué otras actividades realizas fuera del graffiti?
En mis ratos libres me gusta jugar fútbol, hacer ejercicios y elaborar títeres.

12. ¿Cuáles son las principales dificultades que afrontas para desarrollar tu trabajo artístico?
Creo que la incomprensión de la gente. Una vez salí a pintar con NEOS y KARS y para calentar motores hicimos varios bombing en la Vía Expresa. Luego de terminar el rellenado de nuestro trabajo, nos fuimos a la avenida Arequipa y comenzamos a pintar en una pared que al parecer era una sede de los abogados de Lima o algo así, no sé.

Luego de pintar nos dimos cuenta que una cámara de seguridad nos había grabado, pues al ratito ni bien habíamos caminado tres cuadras, un carro nos cerró el paso y bajaron como ocho mastodontes de seguridad que a pesar de correr nos chaparon. Le íbamos a hacer la bronca pero se aparecieron más y sacaron plomo. Caballero nomás.

Nos redujeron y nos llevaron donde habíamos pintando y nos quitaron todas las latas y plumones que teníamos. Paralelo a ello, al parecer llamaron a un tombo que vino al cuarto de hora y nos hicieron borrar todo lo que habíamos pintado. Lo malo fue que nos hicieron borrar con gasolina y terminamos medios drogados por el olor. Nos tuvieron como hasta las cuatro de la madrugada.

13. ¿Y después de esa noche qué pensaste?
Nada, sólo me recordaba de ese momento y me daba mucha risa y pensé que tenía una experiencia más para contar a mis patas. Alguna vez hemos pensado en regresar y pintar otra vez ahí para joderlos.



14. Describe uno de tus trabajos y explícanos que mensaje pretendes comunicar
Como te decía no tengo uno en especial. Todos mis trabajos tratan de decir a la sociedad de quien soy yo y que estoy aquí.

15. ¿Qué técnicas utilizas y que materiales prefieres?
Todo lo que esté a mi alcance como latas de pintura, plumones, griffin para zapato, raya lunas, estikers, esténcil, ácido, etc. La verdad que no desprecio nada, todo lo que me sirve para rayar lo uso.

16. Podríamos decir que eres como un reciclador.
Sí, creo que sí; además conozco gente que recicla, pues antes guardaba mis latas vacías y la vendía a esos señores y me daban un buen sencillo que me permitía comprar otra lata.

17. ¿Cuáles son tus proyectos futuros?
Pintar en Lima todo lo que pueda, coger un buen nivel y luego poder viajar a otros países representando al Perú. Me gustaría también conocer a mucha gente grafitera de otros lados y finalmente poder pintar un tren. ¡Eso sería lo máximo! Lo malo que aquí en Chorrillos, donde actualmente vivo, la Municipalidad no te deja progresar porque no te permite pintar. Casi siempre nos corretean con la policía o el serenazgo y borran nuestros muros. Esto debería cambiar.

18. ¿Por qué pintar trenes?
Es que tengo entendido que así comenzó el *graffiti* en los '80 pintando y me gustaría experimentar esa sensación. Sería bravazo.

19. ¿Cuál es el momento más feliz o triste de tu vida?
Los momentos felices son pocos por eso son los más importantes, aunque no tengo uno en especial. En cambio uno de mis momentos triste fue cuando mis viejos se separaron. Ahora ya me acostumbré pero al inicio era un poco complicado.





20. ¿Cómo le gustaría ver a su barrio de aquí a 10 o 20 años?
Me gustaría verlo lleno de *graffitis* y con muchos jóvenes que le guste este tipo de arte, pero que no lo haga sólo como una moda. También me gustaría que no haya mucha violencia, no quiero decir que Chorrillos sea un barrio maleado, pero sí me gustaría que la gente pueda vivir más tranquila y sin sobresaltos. En general, un lugar chévere para vivir.

21. ¿Cómo puedes contribuir a ese desarrollo de tu barrio?
Creo que tratando de crear una ideología positiva de lo que es el *graffiti* y hacerla entender a las personas en general y sobre todo a la nueva generación de jóvenes, pues el *graffiti* no se asocia a pandilleros ni nada que se le parezca.

Referencias:

Teléfono: 2348-169
Domicilio: Urbanización Matellini-Chorrillos
Email: looonz@hotmail.com
Fotoblog: www.flickr.com/lonsuno



MALAFOCA



1. ¿Cuál es tu nombre y apellido?
Ernesto Cruz Escalante.

2. ¿Dónde naciste y en qué fecha?
Nací en setiembre de 1991.

3. ¿Quiénes y de dónde son tus padres?
Mi mamá se llama María del Rosario Escalante y mi papá Ernesto Cruz, ambos son de Lima.

4. ¿Tienes estudios superiores?
Actualmente estoy estudiando en la Universidad César Vallejo

6. ¿Cómo nace tu afición por el arte?
A los doce años me empezó a llamar la atención los *graffitis* que existían por mi barrio y quise descubrir como lo hacían y que técnicas utilizaban. Así, empecé a pintar, primero a bombardear, hasta adquirir un estilo propio.

7. ¿A quiénes consideras como tus referentes en el desarrollo de tu obra?
Bueno, a decir verdad, los principales referentes fueron mis amigos quienes me motivaron para poder desarrollarme en este ámbito del arte urbano.

8. ¿Cuál es tu mejor obra realizada? ¿En qué consiste y por qué lo hiciste?
No considero haber hecho la mejor obra todavía.

9. ¿Qué temas son tus preferidos?
Los principales temas que yo trato de difundir por medio de mi arte es combatir el racismo y la desigualdad. También toco temas relacionados a la música.



10. ¿Qué seudónimo utilizas, porqué y qué significa?
Utilizo MALAFOCA porque hace referencia a madafuck que traducido al castellano quiere decir: "vete a la mierda". Este término lo usaba muy seguido cuando la gente me interrumpía y la verdad que se me hizo manía mencionarlo que decidí convertirlo en mi seudónimo.

11. ¿Qué otras actividades realizas?
Aparte de dedicarme a este arte, también estudio en la universidad César Vallejo, monto skate y actualmente estoy trabajando en otros oficios.

12. ¿Cuáles son las principales dificultades que afrontas para desarrollar tu trabajo artístico?
Como es costumbre la principal dificultad es la policía en vista que ellos siempre confunden a los grafiteros con pandilleros.

13. Describe uno de tus trabajos y dinos el mensaje que deseaste comunicar.
Lo titulé "vive la música". Es un dibujo por medio del cual traté de expresar el sentimiento que se puede llegar a sentir viviendo la música. Si ello lo combinas con el arte grafitero el resultado es espléndido.

14. ¿Qué técnicas utilizas y que materiales son tus preferidos?
La técnica en la cual me he llegado a especializar es el graff y los materiales que principalmente utilizo son los aerosoles, pintura acrílica, etc.



15. ¿Cuáles son tus proyectos a futuro?
Seguir pintando al compás de mi desarrollo personal, perfeccionando mis técnicas y difundiendo mi arte o mejor dicho el arte de muchos jóvenes que a través de ellos tratamos de difundir nuestros valores.

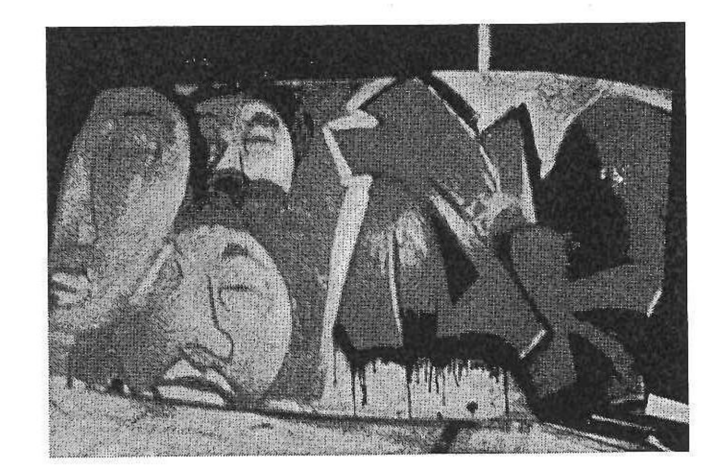
16. ¿Cuál es el momento más feliz de tu vida y el momento más triste?
Todos los días de la semana son felices para mí, pero el día en que alguien me prohíba difundir mi arte ese día será el más triste porque no sólo me impedirán difundir el arte *graffiti*, sino porque estarán truncando la carrera de un gran artista.

17. ¿Cómo te gustaría ver a tu barrio de aquí a 10 o 20 años?
Pintado de muchos *graffitis*.

18. ¿Cómo puedes contribuir con esto?
En realidad ya tengo un plan por medio del cuál contribuiré al desarrollo de este gran sueño y el cuál lo lograré con el apoyo de muchos jóvenes más que también realizan *graffitis*. Pero para ello es fundamental el apoyo que nos puedan brindan los vecinos.

Referencias

Celular: 989705-699
Email: totti_107_20@hotmail.com



MISHAP





1. ¿Cuál es tu nombre y apellido?
Mi nombre es Carolina Dreyfus Peña.

2. ¿Dónde naciste y en qué fecha?
Nací en Lima el 18 de junio de 1986.

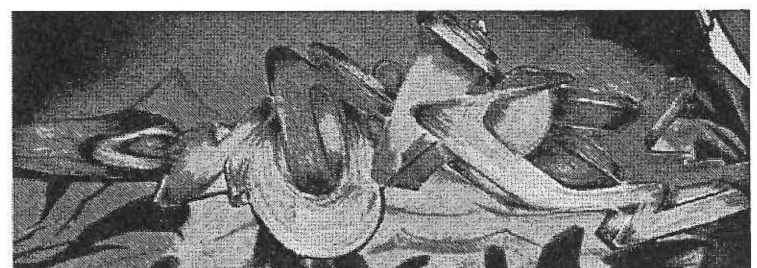
3. ¿Quiénes y de dónde son tus padres?
Ambos son de Lima y se llaman Leandro Dreyfus e Isabel Peña.

4. ¿Tienes estudios superiores?
Luego de la primaria y secundaria comencé a estudiar teatro.

5. ¿Cómo nace tu afición por el arte?
Yo empecé a dar mis primeros pasos en este mundo del *graffiti* hace 7 años. En realidad siempre me ha gustado el arte y empecé a intervenir porque no había mujeres que participaban en el *graffiti*.

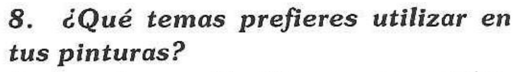
Asistí en más de una ocasión a las movidas desarrolladas en el Callao y Lima Norte y Sur y no vi a ninguna mujer elaborando estos trabajos. Por esta razón creí que era necesario que de nuestro género hagan este tipo de trabajo. No sé si soy la única mujer que hace esto y la verdad que tampoco me importa, pero sí que mis trabajos sean los mejores.

6. ¿A quiénes consideras como referentes en el desarrollo de tu obra?
Son nacionales e internacionales como OSGEMEOS, DAIN, SIOLET, porque me gusta su estilo, los colores que utilizaban y su forma de expresarse a través del *graffiti*.



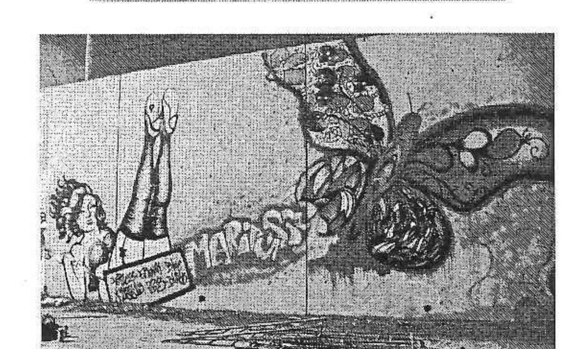
7. ¿Cuál es tu mejor obra realizada, en que consiste y por qué?
Tengo varias, creo que cada obra que hago trato de ponerle el cien por ciento de mi esfuerzo y trato de expresarme con total libertad para que las personas se animen a pintar, sobre todo las mujeres.





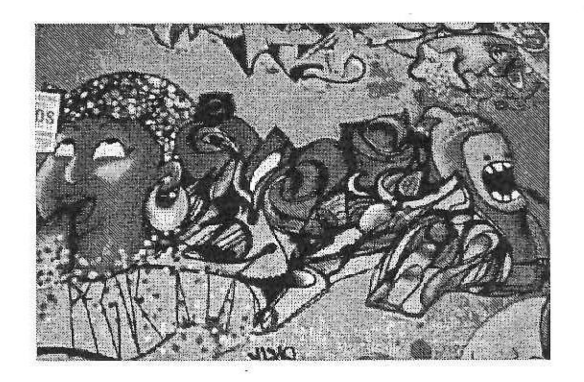
8. ¿Qué temas prefieres utilizar en tus pinturas?
A veces hago estilo libre, cosas sociales, depende. Pero generalmente, el tema es estar pintando en la calle y que la gente vea que las mujeres también podemos pintar y muy bien.

9. ¿Qué seudónimo utilizas, porqué, que significa?
Desde un inicio utilizo MISHAP, Mis significa chica o señorita y Hap es del Hip Hop, una música que está relacionada con este tipo de expresión.



10. ¿Qué otras actividades realizas fuera del graffiti?
Estudio en la Escuela de Teatro y trabajo haciendo teatro, al menos por el momento.

11. ¿Cuáles son las principales dificultades que afrontas para desarrollar tu trabajo artístico?
La incomprensión de los agentes de seguridad (policía), quienes en lugar de apoyarte te ponen mil trabas e incluso hasta te cortan el alumbrado público para que no realicemos nuestro trabajo. Muchos de los policías creen que somos pandilleros, pero no es así. Creo que ellos deben comprender que esta es nuestra forma de expresarnos y de contribuir al mejoramiento de la sociedad. Deben también entender que el *graffiti* es arte.



12. Describe uno de tus trabajos y dinos que mensaje pretendes comunicar.
Yo creo que no es un solo trabajo, sino la escena de salir a la calle, ya sea de día o de noche, solo o en grupo, la intención es salir y pintar, nada más.

13. ¿Qué técnicas utilizas y qué materiales?
Uso aerosoles y látex con diferentes tipos de técnicas mixtas.

14. ¿Cuáles son tus proyectos futuros, referente al graffiti y en tu vida personal?
Tengo varios, pero el más grande e inmediato es hacer un encuentro de mujeres grafiteras aquí en Lima Norte.

15. ¿Cuál es el momento más feliz o triste de tu vida?
Cada día es feliz, nada más.

16. ¿Cómo te gustaría ver a tu barrio de aquí a 10 o 20 años y cómo puedes contribuir en ello?
Quiero que la gente se dé cuenta que el *graffiti* es arte, que tengan confianza y que haya muchas mujeres pintando. Tengo la intención de seguir pintando, promoviendo más encuentros, buscar más auspicios para realizar pequeños o grandes eventos.

Referencias
Email: carolina_dreyfus@hotmail.com
Celular: 992180-334
Ewb: www.fotolog.com/mishapone



MUSER





1. *¿Cuál es tu nombre y apellido?*
Mi nombre es Stefany Hernández Villegas.

2. *¿Dónde y en qué fecha naciste?*
Nací en Lima el 30 de mayo de 1994.

3. *¿Quiénes y de dónde son tus padres?*
Ambos son de Lima.

4. *¿Dónde estudiaste la primaria y la secundaria?*
En el colegio Manuel Pardo.

5. *¿Cómo nace tu afición por el arte?*
Por la influencia de mi prima. Ella pinta muy bonito y desde que la vi pintar me gustó todo lo referente al arte.

6. *¿A quiénes consideras como referente en el desarrollo de tu obra plástica?*
Creo que a GELIX. Ella también hace letras pero tiene más tiempo que yo en esto del *graffiti*.

7. *¿Cuál es tu mejor obra realizada? ¿En qué consiste y por qué lo hiciste?*
¿La mejor? Ummm, tengo pocas, pero creo que fue una que hice en el Graff Girl.

8. *¿Qué tenían esas letras para que consideres que es una de las mejores que hayas elaborado?*
Tenía muchos colores, me sentí bien cuando lo hacía y sobre todo porque conocí a muchas personas de mi mismo género que también pintan.



9. *¿Qué seudónimo utilizas, porqué y qué significa?*
MUSER y significa ser mujer pero al revés. Mujer esta abreviado.

10. *¿Qué otras actividades realizas fuera de la labor artística?*
Por el momento toda mi atención está centrada en terminar el colegio.

11. *¿Cuáles son las principales dificultades que afrontas para desarrollar tu trabajo artístico?*
En primer lugar el dinero para poder comprar latas y en segundo lugar tiempo.

12. *Describe uno de tus trabajos y dinos el mensaje que pretendes comunicar?*
Mis trabajos no tienen mensaje, creo. Es sólo una creación artística y punto.

13. *¿Qué materiales más utilizas?*
Los sprays y la pintura esmalte.

14. *¿Cuáles son tus proyectos futuros?*
Hacer que mi crew crezca no sólo en integrantes, sino también en la calidad de nuestras intervenciones. En el lado personal hacer que mi técnica mejore y me perfeccione cada día más.

15. *¿Cómo te gustaría ver a tu barrio de aquí a 10 o 20 años?*
Me gustaría que la gente acepte este arte y lo apoye.

Referencias

Teléfono: 5290-265
Email: stefany3085@hotmail.com
Foto blog: www.fotolog.com/st3fy_tfc



NAIX



1. ¿Cuál es tu nombre y apellido?
Joseph Vicente Palomino.

2. ¿Dónde y en qué fecha naciste?
Nací en el Callao el 16 de noviembre de 1989.

3. ¿Quiénes y de dónde son tus padres?
Mi mamá se llama Sofía Palomino Quicaño y mi papá Augusto Vicente Rodríguez, ambos son de Lima.

4. ¿Cómo nace tu afición por el arte?
La gran cantidad de *graffitis* por mi zona me generó cierta curiosidad que poco a poco me fue envolviendo y encontré la manera de como poder expresar mi forma de pensar.

5. ¿A quienes consideras como referentes en el desarrollo de tu obra artística?
A nadie en especial.

6. ¿Cuál es tu mejor obra realizada? ¿En qué consiste?
Un caracter que lo hice para mi hermanita. Se trataba de un dibujo que a ella le gustaba.

7. ¿Qué temas son tus preferidos?
Básicamente siempre trato de expresar todo tipo de temas.

8. ¿Qué seudónimo utilizas, porqué y qué significa?
Mi tag es NAIX que significa "no hay ignorancia en cristo para mí". La "X" se complementa con el xto que en código juvenil es Cristo.

9. ¿Qué otras actividades realizas?
Actualmente estoy estudiando en la universidad y trabajo en el tiempo que me queda. En verdad que tengo poco tiempo para ejercer mi arte.

10. ¿Cuáles son las principales dificultades que afrontas para desarrollar tu trabajo artístico?
Como todo joven que ejerce este tipo de arte urbano en las calles una de las principales dificultades para poder desarrollar este arte es la indiferencia de la gente y el maltrato por parte de la policía.

11. Describe uno de tus trabajos y dinos el mensaje que deseabas comunicar
Es un trabajo que lo llamé "Sociedad sin ganas de expresar nada". En este trabajo traté de expresar el afán de lucha que tenemos por superarnos día a día y así poder salir adelante, pese a las adversidades de una sociedad en donde todo es complicado.

12. ¿Qué técnicas utilizas y qué materiales?
Utilizo sobre todo el spray.

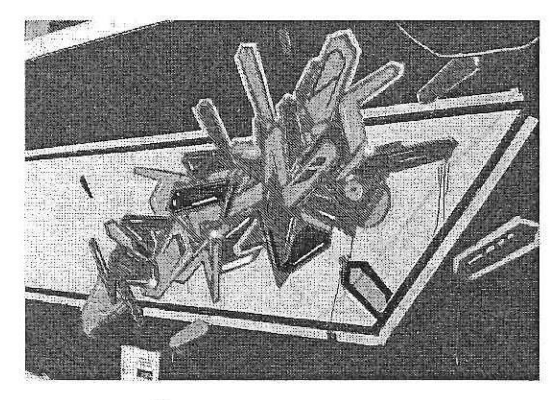
13. ¿Cuáles son tus proyectos futuros?
Llegar a la perfección en el tema del *graffiti*, logrando así la expresión máxima.

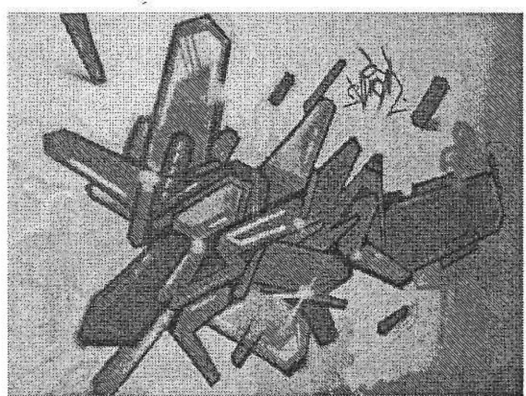
14. ¿Cuál es el momento más feliz de tu vida y el momento más triste?
El momento más feliz es cuando pinto sin parar.

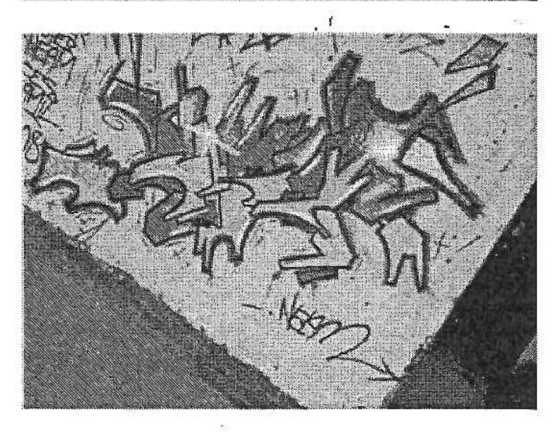
15. ¿Cómo te gustaría ver a tu barrio de aquí a 10 o 20 años?
Lleno de *graffitis* y con otra expectativa futurista.

16. ¿Cómo puedes contribuir a eso?
Llenándola de *graffitis* y haciendo que esto se reconozca como cultura y no como un simple pasatiempo.

NEAM







1. ¿Cuál es tu nombre y apellido?
Mi nombre es Junior Chamba Arroyo.

2. ¿Dónde y en qué fecha naciste?
Nací en San Juan de Lurigancho el 22 de setiembre de 1991.

3. ¿Quiénes y de dónde son tus padres?
Mi papá se llama Jorge Chamba y mi mamá María Lozada, ambos son de Lima.

4. ¿Dónde estudiaste la primaria y la secundaria?
La primaria la realicé en el colegio Paco Yunke y la secundaria en el Nicolás Copérnico, ambos en San Juan de Lurigancho.

5. ¿Tienes estudios superiores?
Si, actualmente estudio en la Universidad Peruana Los Andes la carrera de Derecho.

6. ¿Cómo nace tu afición por el arte?
Siempre me gustó el arte y desde muy pequeño comencé a dibujar rostro en diversos materiales. Luego vi el graff en varios distritos por donde mis padres me llevaban y me gustó. Me gusta bocetear cosas nuevas y distintas a las que veo en las paredes.

7. ¿A quiénes consideras como referente en el desarrollo de tu obra plástica?
Casi la mayoría de mis patas pintan y eso fue una de las primeras inquietudes y motivaciones que tuve. Mi familia por su parte me apoya en lo que hago y también

me alienta. Me gusta mucho el estilo de BRUSK de Alemania que se caracteriza por un estilo abstracto, el mismo que yo intento crear.

8. ¿Qué tiene de particular tu estilo?
Se caracteriza por ser un estilo en donde privilegio las formas, el degradé y sombras.

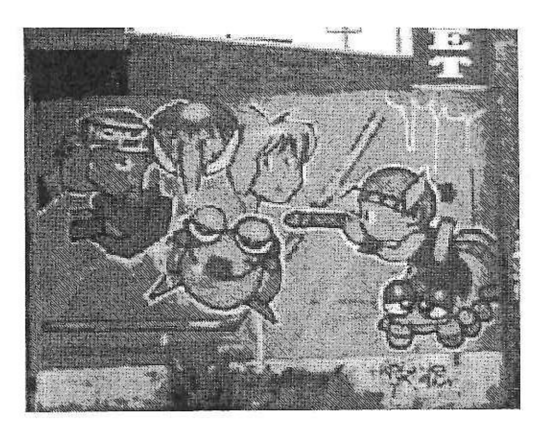
9. ¿Qué seudónimo utilizas, porqué y qué significa?
NEAM es mi tag y cada letra significa algo que pasé antes de empezar a pintar. Son momentos muy personales que me permito tener el derecho de reservármelos sólo para mí.

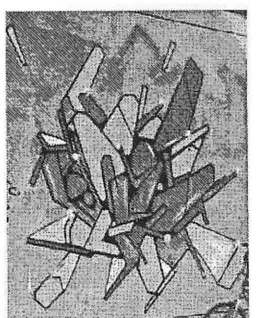
10. ¿Cuál es tu mejor obra realizada? ¿En qué consiste y por qué lo hiciste?
La mejor pinta que hice es una por mi barrio. Tiene una forma de nave con un montón de colores naranjas en degradé.

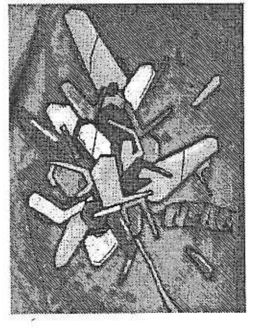
11. ¿Qué temas son tus preferidos? ¿Por qué?
Los temas que más me llaman la atención son las cosas cotidianas que vemos en la calle como líneas, colores, etc. Estas cosas de la calle forman parte del entorno natural de la gente graff, pues ellos también son de calle y se representan como tal.

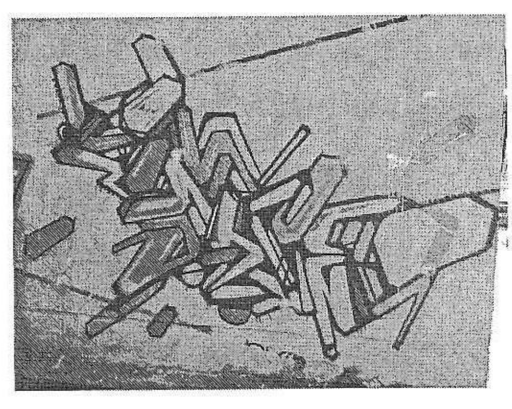
12. ¿Qué otras actividades realizas fuera de la labor artística?
Me dedico a pintar polos, bermudas y otros diseños urbanos. También estudio y trabajo.

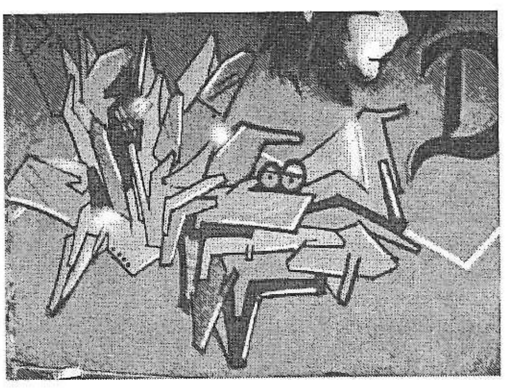
13. ¿Cuáles son las principales dificultades que afrontas para desarrollar tu trabajo artístico?
Bueno, creo que es la indiferencia de la gente que a veces no entiende lo que hacemos y por otro lado los serenazgos que se creen tombos y vienen a quitarte tus cosas. Estas dos cosas no permiten que el graff avance.











14. ¿Qué pretendes comunicar con tu arte y que esperas de tus trabajos?
Comunico sólo la belleza del arte y lo que se puede hacer con un spray. Lo que en el fondo busco es que la gente haga algo de graff en vez de meterse a otras vainas. El graff es arte y cada día evoluciona más con la aparición de nuevos exponentes.

De mis trabajos espero hacerlos mejor cada día y espero que más adelante la gente pueda valorar mi arte. Yo no pinto para beneficiarme económicamente, pinto por que me gusta.

15. ¿Qué técnicas utilizas y qué materiales prefieres?
Utilizo puro spray y algunos elementos adicionales para los fondos como pintura látex, etc.

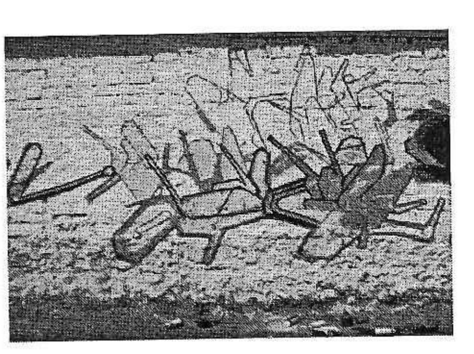
16. ¿Cómo te gustaría ver a tu barrio de aquí a 10 o 20 años, con respecto al graffiti?
Me gustaría que legalicen muros para que la gente pinte y que no traten a los graffer como delincuentes.

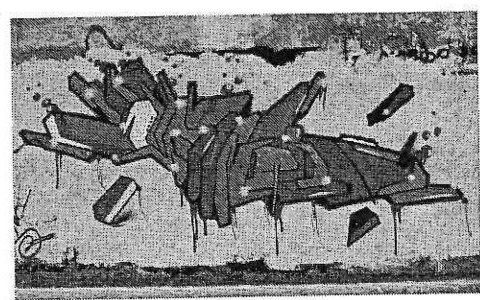
17. ¿Cómo puedes contribuir al desarrollo de este escenario?
Hablando con las ONGs para que aporten o gestionen ante la municipalidad para que organicen eventos en donde la gente pueda expresar y donde la sociedad sé de cuenta de que el *graffiti* puede ser una alternativa para los jóvenes.

18. Cuéntanos una anécdota.
Un día fui a pintar. Luego de varias vueltas por una calle ubiqué una pared que me pareció interesante, en ese momento comencé a fondear. Cuando saco mis latas me doy cuenta que ninguna tenía tapas. Lo que pasa es que yo acostumbro a sacarles la tapa y justo ese día salí apurado y no me di cuenta de ese detalle. Ese día tuve que volver a mi casa. Te imaginas lo que es regresarse de Breña hasta San Juan de Lurigancho.

Referencias
Teléfono: 2864192
Domicilio: Mz. F12, Lt. 37, Mariscal Cáceres, San Juan de Lurigancho.
Email: neam_666@hotmail.com
Fotoblog: http://www.fotolog.com/neam1









NEMO





1. ¿Cuál es tu nombre y apellido?
Mi nombre es Santiago Sáenz Roncal.

2. ¿Dónde y en qué fecha naciste?
Nací en Lima el 5 de mayo de 1984.

3. ¿Quiénes y de dónde son tus padres?
Ambos son de Lima y se llaman Víctor Miguel Sáenz Rojas y Liliana Roncal Zolezzi.

4. ¿Dónde estudiaste la primaria y la secundaria?
Todo el colegio lo hice en la Escuela Particular Peruano Chino "Juan XXIII".

5. ¿Tienes estudios superiores?
Sí. He estudiado en la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú.

6. ¿Cómo nace tu afición por el arte?
Creo que por la influencia visual de los dibujos animados y sus personajes. Desde ahí he intentado descubrir las artes plásticas.

7. ¿A quiénes consideras como referentes en el desarrollo de tu obra plástica?
Hay varios personajes que van desde los clásicos hasta los modernos, aunque ahora trato de no contaminarme tanto.

8. ¿Cuál es tu mejor obra realizada? ¿En qué consiste y porqué lo hiciste?
No existe una mejor obra, sino la que trascienda en un momento dado, una situación dentro de la historia.

9. ¿Qué temas son tus más preferidos?
Los personajes y su aspecto psicológico. Creo que me siento más identificado con los retratos y formas afines. Desde ahí intento establecer una mejor relación entre el artista y el espectador. Me

interesa también la espiritualidad del ser humano como simbología universal de todas las religiones y las diferentes causas sociales. No puedo dejar de mencionar mi interés por la difusión del rasta.

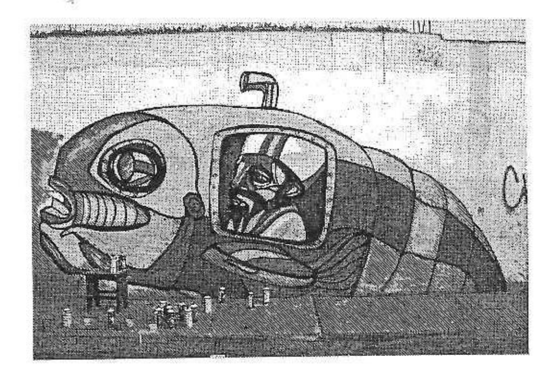
10. ¿Qué seudónimo utilizas, porqué y qué significa?
Mi tag es NEMO por el Capitán Nemo. Lo que pasa es que siempre he tenido una relación con la naturaleza en sí, pero en especial con el océano. El mar lo es todo.

11. A que crew perteneces.
Pertenezco a la crew LOS SEIS MONOS. Este nombre viene en parte porque somos seis integrantes (Nemo, Peremese, Karoliwazaru, Jimbo, Davidkong y Luchin) y porque consideramos denota una teoría de evolución en la cual considero que los humanos seguimos siendo primates. En verdad seis monos pueden tener diferentes significados.

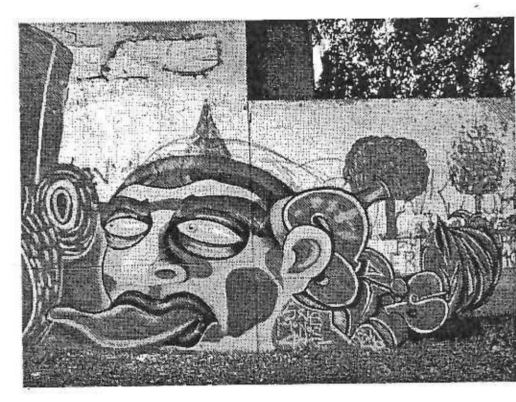
12. ¿Por qué no hay muchas mujeres grafiteras?
La razón principal es por que el *graffiti* se origina en la calle y esta "reservada" socialmente para los hombres, aunque eso no debe ser así. Otra razón es que las mujeres son más cuidadosas que los hombres al pintar ilegalmente, pues no sabes con el tipo de gente que te vas a encontrar durante la madrugada o incluso con policías pervertidos.

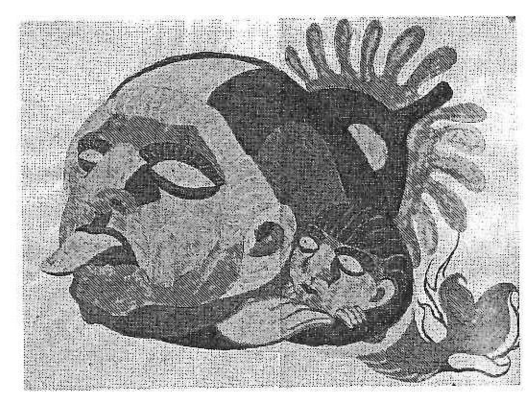
13. ¿Cómo asumieron tus padres que te dedicaras a pintar graffitis?
Mis padres al comienzo no veían al *graffiti* como algo bueno o como una técnica artística. Pero ahora creo que han asimilado y me apoyan de diversas maneras.

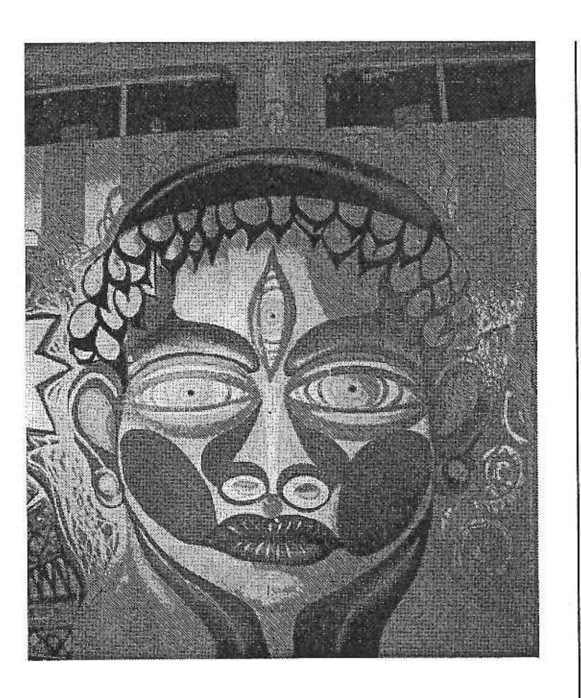
14. ¿Qué otras actividades realizas fuera de la labor artística?
Me dedicó a correr tabla.











15. ¿Cuáles son las principales dificultades que afrontas para desarrollar tu trabajo artístico?
Creo que los principales son el aspecto económico y el nivel socio cultural de la gente, en especial de las autoridades públicas que no permiten que el arte *graffiti* se desarrolle.

16. Describe uno de tus trabajos y dinos el mensaje que pretendiste comunicar.
Me acuerdo de uno con rostros sicodélicos en serie. Para realizar ese trabajo utilicé teorías de color y diversas formas para captar la atención del ojo humano (transeúnte), así como códigos e ideas propias.

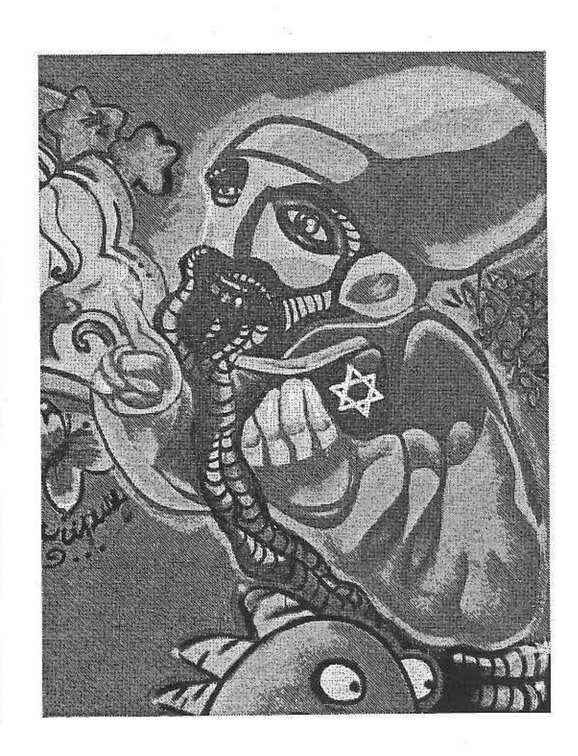
17. ¿Qué técnicas utilizas y que materiales prefieres?
Utilizo sobre todo látex y spray. Aunque puedo utilizar otros elementos.

18. ¿Cuáles son tus proyectos futuros?
Continuar produciendo arte, viajar y seguir aprendiendo.

19. ¿Cómo te gustaría ver a tu barrio de aquí a 10 o 20 años?
Con espacios libres para la práctica del arte urbano. En otras palabras: no tener que ver más la intervención del serenazgo ni la policía en contra de los grafers.

20. ¿Cómo puedes contribuir al desarrollo de ese escenario?
Sólo con mi trabajo. Los que más deberían contribuir son las municipalidades y los gobiernos locales, nosotros ya estamos haciendo nuestra parte que es pintar.

Referencias
Email: santiago_serio@hotmail.com
Teléfono: 2638-909
Celular: 980247-802
Domicilio: Caminos del Inca N° 332-San Miguel
Web: http://www.flickr.com/photos/santiagoserio/



NITRO



1. ¿Cuál es tu nombre y apellido?
Mi nombre es Israel Aponte C.

2. ¿Dónde y en qué fecha naciste?
Nací en el Callao el 1 de junio de 1991.

3. ¿Quiénes y de dónde son tus padres?
Mis padres son de Lima, mi mamá se llama Lucía Cáceres y mi papá Roberto Aponte.

4. Estudios superiores
Por el momento estoy tratando de decidirme a que carrera postular.

5. ¿Cómo nace tu afición por el arte?
Pintando y rayando en las carpetas de mi colegio. Luego de los trazos empecé a darle más color e imaginación. Posteriormente comencé a salir con un grupo de amigos a pintar por las calles de zonas donde vivía. Así empezó mi relación con el *graffiti*.

6. ¿A quiénes consideras como referentes en el desarrollo de tu obra artística?
Sólo a los amigos de barrio.

7. ¿Cuál es tu mejor obra realizada? ¿En qué consistía y por que lo hiciste?
No tengo ninguna en especial.

8. ¿Qué temas son tus preferidos?
Yo sólo pinto letras góticas de varios colores.

9. ¿Qué seudónimo utilizas, porqué y qué significa?
Mi tag es NITRO que significa poder.

10. ¿Qué otras actividades realizas?
Soy estudiante en la Universidad de Ciencias y Humanidades.

11. ¿Cuáles son las principales dificultades que afrontas para desarrollar tu trabajo artístico?
La policía porque siempre que nos encuentran nos capturan, nos llevan a la comisaría y nos tratan como delincuentes.



12. Describe uno de tus trabajos y dinos el mensaje que deseas comunicar.
Por lo general hago piezas con mi nombre o tag.

13. ¿Qué técnicas utilizas y qué materiales?
La técnica con la cual empecé a bombardear fue la del aerosol, aunque también utilizo esmalte para la base del fondo.

14. ¿Cuáles son tus proyectos futuros?
Mi proyecto a futuro es terminar mi carrera y no dejar de lado el *graffiti*.

15. ¿Cuál es el momento más feliz de tu vida y el momento más triste?
Los momentos más tristes son cuando no hay plata para comprar aerosoles y salir a pintar. En el Perú no hay mucho apoyo para este tipo de arte en donde hay mucho talento, tal como se puede apreciar por las calles de Lima. El día más feliz será cuando verdaderamente exista un apoyo para todos nosotros y así podremos seguir difundiendo nuestro arte.

16. ¿Cómo te gustaría ver a tu barrio de aquí a 10 o 20 años?
Lleno de *graffitis* pintado por jóvenes. Me gustaría tener también un montón de amigos para salir a las calles a pintar y que la municipalidad apoye a este arte otorgando los permisos necesarios para pintar en la calle y colocar escuelas de arte. Solo así creo que lograremos que el *graffiti* se desarrolle.

Referencias

Email: nitro.omer@hotmail.com



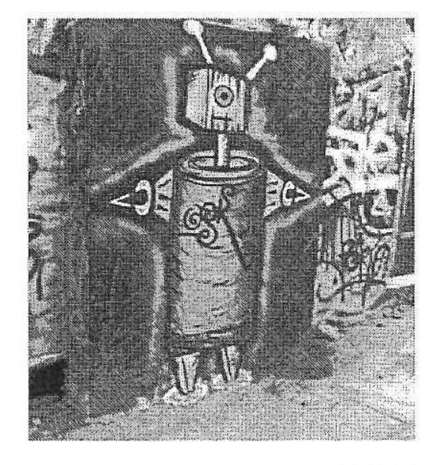
ONASER

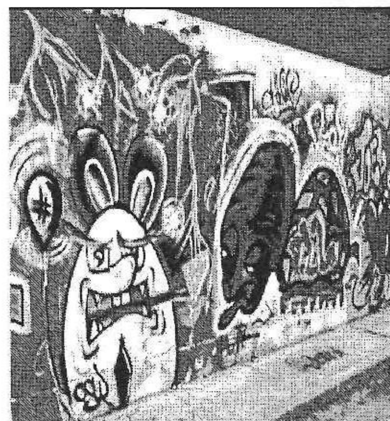
1. ¿Cuál es tu nombre y apellido?
Mi nombre es Óscar.

2. ¿Dónde y en qué fecha naciste?
Nací en el distrito de Jesús María el 26 de mayo de 1990.

3. ¿Quiénes y de dónde son tus padres?
Mi madre se llama Zoila y es de Lima y mi padre se llama Orlando y él es de Arequipa.

4. ¿Dónde estudiaste la primaria y la secundaria
Mi primaria la realicé en el colegio Buen Pastor en la Urbanización Covida (Los Olivos) y mis estudios secundarios en el colegio Saco Olivero del mismo distrito.





5. Estudios superiores.
Actualmente me estoy preparando para postular a la Universidad Federico Villarreal a la Escuela de Arte. Creo que es lo mío.

6. ¿Cómo nace tu afición por el arte?
Cuando tenia 13 años me gustaba mucho ver los reportajes que hacían a los chicos que grafiteaban en las calles de Los Ángeles o San Francisco y desde ahí me fue dando curiosidad y comprendí que por medio de mis pintas y dibujos podía expresar lo que en realidad quería decir a toda la gente sin ningún temor.

7. ¿A quiénes consideras que han influenciado en tu desarrollo plástico?
Yo he sido influenciado por gente de otros países que llevan este tipo de arte a su máximo esplendor y eso es lo que justamente intento hacer en mi país.

8. ¿Cuál es tu mejor obra realizada? ¿En qué consiste y porqué?
Fue un trabajo realizado con un grupo de amigos en la cual queríamos expresar el poder que tenemos nosotros para poder pintar con fluidez e imaginación.

9. ¿Qué temas son tus preferidos?
Básicamente siempre trato de expresar todo tipo de temas, puesto que no tengo ningún tema en particular, pues lo que mayormente hago son piezas.

10. ¿Qué seudónimo utilizas, porqué y qué significa?
En mis pintas utilizo el seudónimo de ONASER. La primera letra corresponde a mi nombre y lo demás fue fruto de un chiripazo, como digo yo o mejor dicho de una casualidad.

11. ¿Que otras actividades realizas?
Por ahora sólo me estoy preparando para dar mi examen de admisión para la Universidad Villarreal, claro está, sin dejar de pintar y tratando siempre de aprender más estilos en las duras calles de mi Lima querida.

12. ¿Cuáles son las principales dificultades que afrontas para desarrollar su trabajo artístico?
En primer lugar los policías y en segundo lugar la sociedad marginal. Siempre que quiero pintar tengo que salir corriendo porque la policía nos quiere capturar y decomisar nuestras latas de pinturas que tanto esfuerzo nos ha costado conseguir. Algunas veces también nos insultan.

13. ¿Describe uno de tus trabajos y dinos el mensaje que deseas comunicar?
Se trata de un aerosol o spray en el cuál traté de expresar que para poder realizar tu arte primero tienes que saber tratar a tu aerosol, el cual será tu compañero por muchos años y que de acuerdo a como lo tratas el sabrá encontrar la forma de recompensarte.

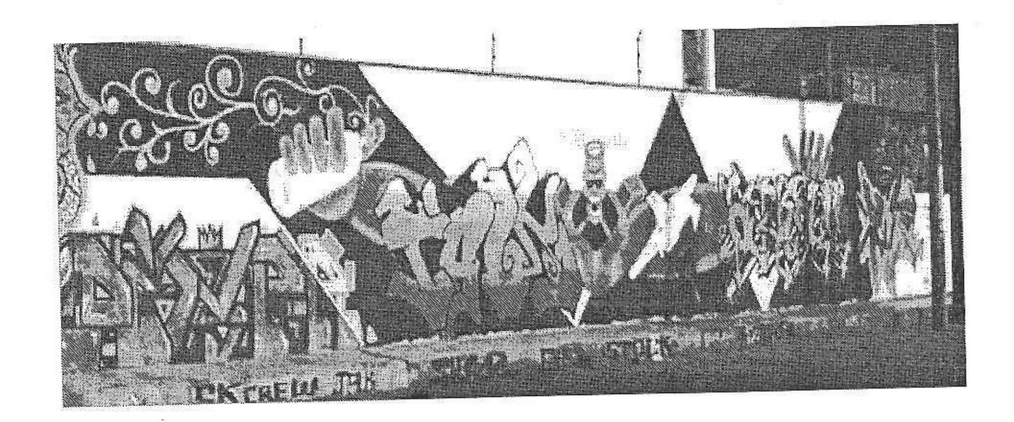
14. ¿Qué técnicas utilizas y que materiales prefieres?
En mis piezas no tengo una técnica definida, siempre busco algo alternativo y complementario. Respecto a mis materiales preferidos son el spray y la pintura acrílica.

15. ¿Cuáles son tus proyectos futuros?
Ingresar a la Escuela de Artes de la Universidad Villarreal. Creo que esto me permitirá avanzar y desarrollarme aún más en mi afición por el arte urbano.

16. ¿Cuál es el momento más feliz de tu vida y el momento más triste?
El momento más feliz de mi vida es cuando pinto y el más triste cuando toda opción de pintar se ve impedida por los policías o la gente que siempre confunde arte con pandillerismo.

17. ¿Cómo te gustaría ver a tu barrio de aquí a 10 o 20 años?
Lleno de *graffitis* y con otra expectativa más personalizada de cada joven.

18. ¿Cómo puedes contribuir con eso?
Haciendo la mayor cantidad de *graffitis* posible con sentido positivo para que la gente entienda que esto también es cultura.



ONZER



1. ¿Cuál es tu nombre y apellido?
Mi nombre es Carlos y soy del distrito de La Victoria.

2. ¿Dónde y en qué fecha naciste?
Nací en Lima el 28 junio de 1986.

3. ¿Quiénes y de dónde son tus padres?
Mi papá se llama Juan y mi mamá Luz María, ambos son de Lima.

4. ¿Dónde estudiaste la primaria y la secundaria
Nada, eso por las webas.

5. Estudios superiores.
Estudié diseño publicitario en el Instituto Peruano de Publicidad.

6. ¿Cómo nace tu afición por el arte?
Siempre me ha gustado dibujar, pintar, combinar colores, etc. y por lo general hacía caricaturas y me gusta ponerle vida a objetos comunes. Desde niño sentía atracción por las etiquetas, los logos, las letras en los libros, los billetes y cosas así.

7. ¿A quiénes consideras como referentes en el desarrollo de tu obra plástica?
El *graffiti* no es sólo arte para mí, yo lo conocí primero en las calles y luego en el colegio. De niño veía un montón de firmas con nombres indescifrables y de diferentes estilos, con el tiempo también los pude ver por la tele y luego por el internet. Así fue como comencé a aprender más sobre el *graffiti*, cómo se hacía, qué estilos había, etc. Comencé como jugando se podría decir.

Un día de mis vacaciones me animé a pintar por primera vez en la calle. Al principio sólo copiaba a gente que vivía por mi barrio y pintaban bravazo, ellos son para mí los más cercanos referentes que tuve.

Hoy en día conozco a un montón con diferentes estilos y mensajes. Siempre que conozco a alguien aprendo algo nuevo. Siempre hay que ser humilde con lo que uno sabe.

8. ¿Quieres decir que no hay un estilo a seguir?
No, único no. Cada vez que veo algo nuevo digo: ¡Asu como no se me ocurrió esto a mí, que bravazo! Esa nueva forma de pintar lo impregno en mis pintas de manera inconscientemente. En realidad todo lo que veo influye.

9. ¿Crees haber llegado a tu mejor obra y si es así cuál sería y por qué?
Creo que no, no estoy seguro si eso es lo que busco porque existen muchas otras cosas que me gustan aparte del *graffiti* como la fotografía, el diseño, la música. Además, pasa que trascurrido algún tiempo lo que he pintado ya no me gusta tanto y estoy pensando en hacer uno nuevo y mejor.

10. ¿Qué temas prefieres?
Yo hago más letras y utilizo un estilo simple de entender, pues cualquier persona puede leer lo que dice. Lo que sí hago es aprender nuevas combinaciones, nuevas formas en donde puedo incluir algunas caricaturas.

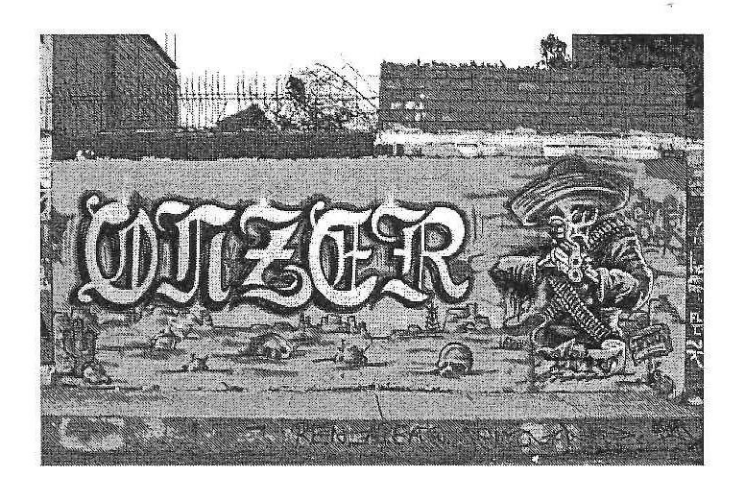
11. ¿Qué seudónimo utilizas, porqué y qué significa?
La mayoría de firmas que veía en las calles o en internet estaban en inglés y no tenían un significado especial, pero las letras encajaban perfectas a la hora de pintar. Yo pintaba antes como ARE por que me parecía fácil y rápido usar tres letras a la hora de pintar. Pero luego comencé a pintar ONZE por que me gustaba como quedaban las letras y como se leía, pero para que tenga más fuerza le agregue la R por que en inglés el ER es una terminación y quedó en ONZER que es mi segundo nombre o apellido. Hay gente que no sabe como me llamo y sólo me dice ONZER.



12. ¿Qué otras actividades realizas fuera de la labor artística?
Soy diseñador y fotógrafo aficionado.

13. ¿Cuáles son las principales dificultades que afrontas para desarrollar tu trabajo artístico?
Creo de las dificultades depende de lo que tú quieres hacer. Por ejemplo: si te gusta lo ilegal tienes que lidiar con la ley (policía) y si te gustan los muros legales debes pelearte con la sociedad (vecinos, municipalidades etc.). Antes salía a pintar ilegal con bastante frecuencia, casi todos los días de una a seis de la mañana, llegaba a mi casa muy cansado y con toda la mano pintada.

Otra de las dificultades es el dinero. Pero lo más frustrante es salir a pintar y al día siguiente ver tu pinta borrada. Es dinero que se tira al agua porque la gente no pudo apreciar tu arte ni un día. Es por esta razón que más de uno busca hacer algún tipo de trabajo por encargo y con las sobras poder salir a pintar lo que te gusta. Algunos buscan auspicios. Eso es lo ideal, pero para eso hay que llegar a ser buenos y sobresalir del resto.



14. ¿En tu caso cómo hacías para tener dinero y comprar tus materiales?
Cuando estudiaba sacaba algo de mis pasajes o algunos cachuelos que hacía a mis padres o a terceras personas. A veces me ponía a vender cosas que no utilizaba y me compraba algunas latas. Ahora trabajo y puedo sacar un porcentaje de mi sueldo para mis latas y de vez en cuando algún trabajo extra que puedo hacer para otras personas relacionadas al *graffiti*.

15. Entre madrugada y madrugada debes tener muchas anécdotas, cuéntanos una.
Si, cuando sales a pintar de madrugada te ganas con muchas cosas feas, raras que te dan risa, pero también cosas tristes. Cuándo salgo a pintar de madrugada el trabajo no termina ahí, la otra parte comienza con los primeros rayos de sol y cuando la gente sale a las calles y ve tu trabajo y se pregunta ¿Cómo fue que lo hizo? ¿Por qué lo hizo? y ¿Por qué ahí? Que lo vean y opinen a favor o en contra, es el mejor reconocimiento e impulso para seguir haciendo *graffiti*, pues muchas veces te cuestionas si lo que estás haciendo lo estás haciendo bien o sólo estás perdiendo el tiempo.

La mayor parte de anécdotas son cosas feas que me han pasado como cuando me he sacado la mierda corriendo o cuando nos han perseguido con pistola en mano, nos han querido robar, nos han capturado y llevado a la comisaría, entre otras cosas.

La calle hace ver que hay otro mundo en donde los niños duermen a la intemperie pasando frío, las prostitutas y los homosexuales sufren mucho y donde hay un montón de policías que son bien corruptos.

16. ¿Cuáles son tus lugares preferidos para pintar?
Por lo general busco lugares muy concurridos y visibles que pueden ser una avenida, un paradero, una pared bien limpia o un lugar bien alto.

17. Describe uno de tus trabajos y dinos el mensaje que pretendes comunicar
Cuando pinto de manera ilegal, el mensaje puede ser que me divierto pintando, pues puedo y debo hacerlo rápido. Cuando pinto algo legal pudo hacer más cosas como incluir algunas caricaturas, utilizar más colores, encontrar simetría en las letras, etc. Sólo o en conjunto pinto con bastante sarcasmo.

18. ¿Qué técnicas utilizas y que materiales prefieres?
Me gusta el spray, la pintura esmalte, aunque también utilizó plumones, pintura acrílica, etc. La técnica es del *graffiti* y pinto sobre cualquier superficie como metal, madera, plástico, vidrio, lienzo, ropa, etc.

19. ¿Cuáles son tus proyectos futuros?
Me gustaría estudiar diseño industrial. Lo que pasa es que con un amigo queremos

formar una marca de ropa urbana y así poder viajar por todo el mundo.

20. ¿Cuál es el momento más feliz o triste de tu vida?
Qué difícil. Creo que lo más triste que me ha pasado fue cuando falleció mi abuelo y el más feliz no sé, creo que la mayor parte de mi vida.

21. ¿Cómo te gustaría ver a tu barrio de aquí a 10 o 20 años?
Más ordenado, con mayor organización, sin rejas y guachimanes. Que todo esté tranquilo.

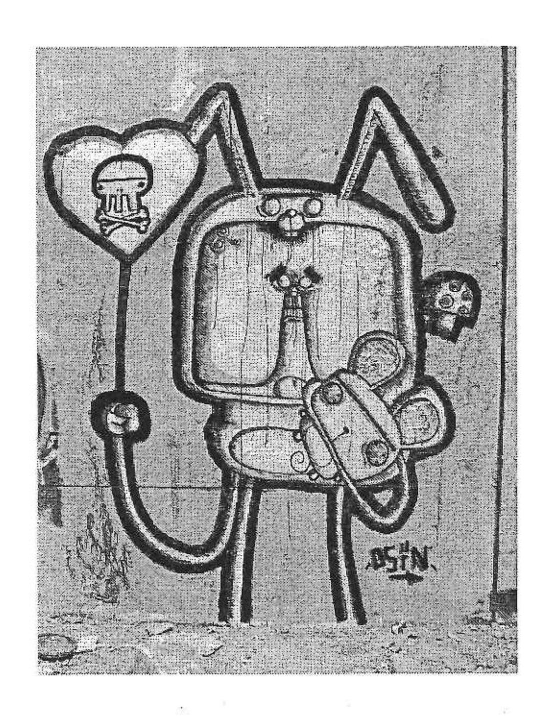
22. ¿Cómo puedes contribuir al desarrollo de este escenario?
Mejorando mi nivel en el *graffiti*, haciendo trabajos más elaborados y creando nuevos estilos para que me paguen mejor por mi trabajo. Creo que así la gente puede valorar mi trabajo y no lo vean como algo que malogra el ornato de la ciudad como dicen algunos. Particularmente no pinto casas ni en mi barrio ni en otros sitios, no pinto por pintar, aunque me gustaría hacer murales en paredes que tengan permiso de la municipalidad. Ojalá puedan organizar eventos.

Referencias

Email: onzebomber@hotmail.com
Fotoblog: http://www.flickr.com/photos/onzeruno



OSIOSIN



1. ¿Cuál es tu nombre y apellido?
Erickson Hoyos Gómez.

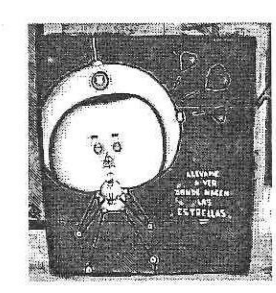
2. ¿Dónde y en qué fecha naciste?
Tengo 29 años y aunque nací en Lima, paso la mayor parte de mi tiempo en Barranco, pero vivo en Surco junto a mi mamá.

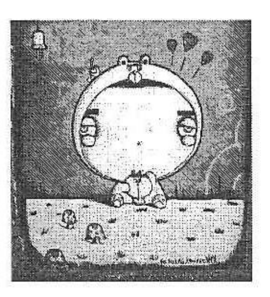
3. ¿Quiénes y de dónde son tus padres?
Mi padre es de Arequipa y ha tenido negocios en esa ciudad y mi mamá es de Lima y también ha tenido negocios. En la actualidad ella se dedica sólo a la casa.

4. ¿Dónde estudiaste la primaria y la secundaria?
La primaria y parte de la secundaria la realicé en el colegio San José de Barranco y el resto de la secundaria la pasé en el colegio Armaes de ese mismo distrito.

5. Has realizado o vienes realizando estudios superiores ¿En dónde?
He intentado estudiar un montón de cosas pero nunca los he concluido. Actualmente no estudio nada aunque si me gustaría comenzar a estudiar en la Escuela de Bellas Artes. Lo que pasa es que siempre he tenido problemas con ese centro de estudio porque nunca voy a aceptar que alguien imponga su criterio frente al mío, como cuando uno presenta un trabajo y te dicen: te he calificado así porque no has utilizado otros colores.

Nadie tiene derecho a decirte como debes pintar o que colores debes utilizar, mucho menos en el arte, porque aquí no debe haber reglas. Por eso estoy en el *graffiti* que es sinónimo de libertad.





6. ¿Cómo nace tu afición por el arte?
El hecho de dibujar es algo que siempre ha estado en mí como algo latente. Yo tomo contacto con el *graffiti* desde muy joven por medio de películas en donde casi siempre aparecían paredes y vagones pintados que siempre me llamaban la atención, más aún cuando veía el nombre de alguna persona pintada o letras que no entendía.

Me recuerdo que vi una película en donde aparecían dos chicos que comenzaron a pintar un tren y la policía los detienen con todo y escaleraza que habían llevado para treparse al tren que estaba detenido. La policía los detiene y luego de un interrogatorio les dicen: porque no se dedican a pintar en museos y los mismos policías los llevan a una galería. Desde esa fecha comencé a dibujar un montón de letras medio gorditas.

Cuando ya era un adolescente, catorce o quince años más o menos, empecé a ver en las calles de Lima bastantes letras con un estilo bien contemporáneo que me llamó mucho la atención y pensé que hacer letras en las avenidas era algo legal.

Por esos años me fui a la ferretería, compré mi lata de spray y salí a la calle a pintar. Por aquella época no se conseguían así nomás tapas anchas para pintar por lo que comencé a preparar mis propias tapas. Siempre he sido empírico para estas cosas.

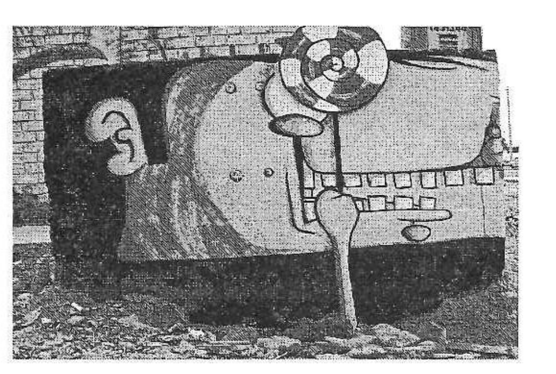
Ya con todo mi material listo, bajé a la curva de la Vía Expresa, esa que está a la altura de Barranco, porque ahí había visto que alguna gente pintaba y no se me cruzó por la mente si eso era legal o ilegal. Fui una y otra vez, hasta que la policía me agarró pintando y me dijo que: eso no era legal y que me podía ganar problemas con la policía o peor aún que me asaltasen los delincuentes porque esa zona era muy peligrosa y solitaria. Recuerdo también que me dijeron que me vaya y en esa oportunidad no llegaron a quitarme nada.

Desde esa primera vez que pinté no he parado, lo que pasa es que es algo que no puedo eliminar en mí, tengo unos deseos de pintar que nada me importa ni me detiene con tal de plasmar lo que yo quiero, aunque sea una mancha o una cosa bien espectacular. La verdad que es algo que no puedo dejar de hacer, ya está en mí, es como una cosa fetichista. Por ejemplo: estoy en el carro y ya no veo un asiento sino un "lienzo" en donde plasmar una creación con lo que tengas un plumón, spray o hasta un lapicero con que tagear o lo que sea.

A mí personalmente me gusta dejar algo elaborado sobre algún tema o cosas así, busco también que sea algo gracioso. Esta forma de pintar tiene una cosa adrenalínica que te excita y te impulsa a seguir haciéndolo. Es bien paja estar en suspenso y saber si la gente, el chofer o el cobrador pueden verte.

Algo similar me ocurre cuando veo un bus detenido. En realidad todo cambia desde tu perspectiva artística, pues ya no ves un muro, un poste o una pared, sino lienzos en todos lados que te invitan a pintar.

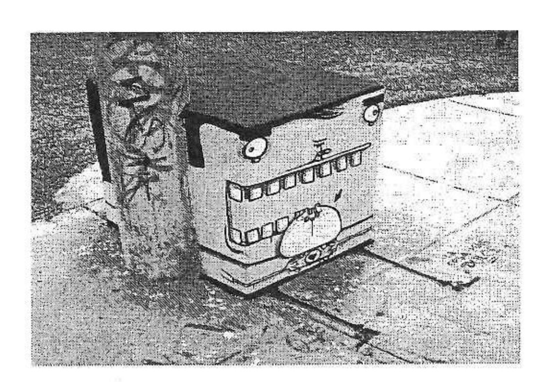
Las únicas personas con las que me he sentido a gusto hablando sobre *graffiti*, porque el resto de gente que conozco es muy 'posera' y hasta asumen actitudes de gente "apasionada" por el arte, son SEMIF y NAF que sí en verdad les apasiona el tema del *graffiti* y además porque manejan sus propios criterios y no están copiando discursos de los demás.



Te cuento algo para que te des cuenta de eso. Estaba una vez con mi mamá por el Óvalo de Higuereta y en eso que se estaciona frente de nosotros un bus que no tenía publicidad y se me antojó pintar. La miro a mi mamá y le digo: mamá un rato ya vengo, me fui corriendo por detrás del bus y saqué mi lata e hice una caricatura en treinta segundos o un minuto, tiempo que demora en cambiar la luz del semáforo.

Cuando terminé el carro emprendió su marcha, pero para eso ya me habían visto un par de serenazgos y me intervienen justo cuando estoy llegando donde mi mamá. Mi mamá por cierto que se convirtió en una leona porque me defendió diciendo que yo estaba con ella y que la acusación que me hacían era falsa. Yo también bien cínico le dije que yo no había pintado nada y que en todo caso me diga quién me está denunciando o acusando. Yo para eso sabía que el bus ya se había ido. En medio del alboroto mi mamá paró un taxi, nos subimos y nos alejamos del lugar.

Todo esto se lo comenté a SEMIF y NAF y ambos me dijeron: si es una huevada ver un bus así porque en lugar de bus veo un soporte y se me antoja pintar y me importa poco con quién esté o que tenga para dibujar. Ese momento es quizás la única oportunidad que tienes para pintar en ese lugar. Ves como tenemos pensamientos similares y compartimos una misma visión de las cosas. Esa es gente verdadera.



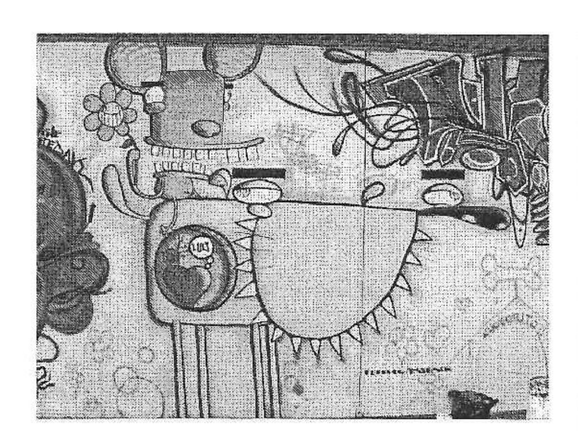
7. ¿Cuál fue la impresión de tus padres cuándo se enteraron por primera vez que tu pintabas graffitis?

Mi papá no ha sido nunca de apoyar temas o actividades bohemias como tocar guitarra y recuerdo que le dijo a mi mamá que también me prohibiera porque su papá, o sea mi abuelo, también había tocado guitarra y se había convertido en un poco bohemio. Cuando me vio dibujar un montón me dijo: este se quiere dedicar al arte. Conversó con mi mamá para que también me prohibiera, pero mi mamá le dijo: en vez de reprimirlo debes apoyarlo comprándole sus colores, pinturas y demás cosas que necesita. En eso debo mucho a mi mamá.

La primera vez que se enteraron que yo grafiteaba fue cuando mi hermana les contó a mis padres, pues ella me había visto pintando por la avenida de mi barrio justo cuando estaba volviendo a mi casa. Cuando entró mi hermana me dice: tú has estado en la avenida pintando, yo todo conchudazo le dije: ¡No!, ¡Cuándo! y en eso mi mamá sale y me dice: ¡Si, tú has estado pintando! ¡Tú hermana te ha visto!

Ante todo eso, caballero nomás le tuve que contar, pero creo que algo ya sabían porque siempre veían mis cuadernos llenos de dibujos y diseños, pero ellos pensaban que sólo pintaba en hojas y cartulinas.

Pero que conste que nunca he sido de manchar paredes o fachadas, siempre he tenido respeto por la propiedad privada, pues a mí también me disgustaría que alguien venga y me malogre el frontis de mi casa. Nadie debe invadir tu espacio, si alguien lo hace es como que te agredieran y nadie debe permitir eso. Por eso yo no hago ese tipo de cosas. Además, la gente puede pensar distinto a lo que tú entiendes por estética y eso esta bien. Por esta razón uno no puede ir a pintar la fachada de nadie. Por último hay un montón de espacios libres, paredes abandonadas, tienes por ejemplo todo el zanjón.



8. ¿Cuál de tus trabajos realizados te gusta más? ¿En qué consiste y porqué?

Casi siempre he sido de trabajar en lienzos, decoración de interiores y casas de amigos. Ahora sí todo descarado pinto en la calle y no me importa lo que la gente diga de mí.

Uno de los trabajos ilegales que hice y que me gustó mucho fue uno que pinté en una caja de luz que está al frente de Plaza Vea de Barranco. Siempre pasaba por ahí y decía: ¡algún día tengo que pintar esa caja porque se ve muy paja! Pero no lo hacía porque siempre que pasaba veía pegado un montón de publicidad de conciertos sobre ella.

Un día lo pintaron de plomo y pasaron como dos semanas y estaba limpiecito y en eso que lo veo me dije a mí mismo: si sigue así una semana más le doy. Pasó la semana y seguía limpio, entonces me animé a pintarla. El dibujo consiste en una caricatura que tiene como soporte la misma caja a manera de escultura.

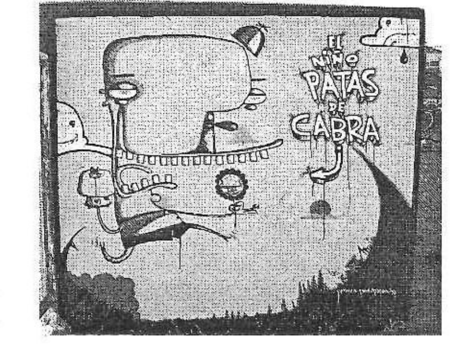
En general me gusta todo lo que hago.

Una cosa bien graciosa que me pasó fue con una pintura que estaba elaborando en mi taller de Barranco. Por lo general no vendo mis trabajos, sino los regalo o se las dedico a alguien. Estaba haciendo un trabajo para regalárselo a alguien y me estaba demorando mucho como dos semanas, pero me estaba quedando bien paja con detalles y todo. En el segundo nivel de la casa donde está mi taller hay otro artista que es más viejo que yo y que justo ese día que estaba pintando había llegado con unos extranjeros para ver sus cuadros.

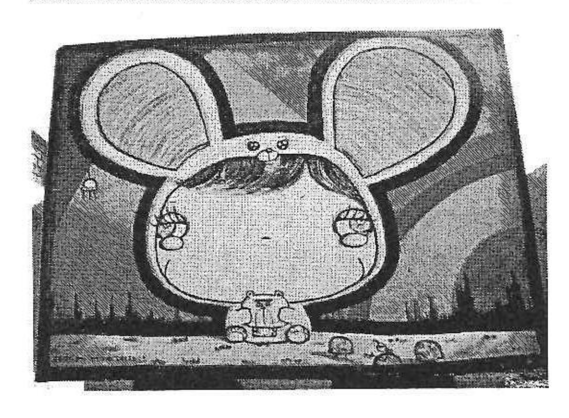
Cuando subieron vieron lo que estaba haciendo y al momento de retirarse uno de ellos se acercó y me dijo: ¡te compro tu trabajo! ¿Cuánto me vendes tu lienzo? Yo por bromear le dije: ¿800 dólares? Pero en verdad no estaba dispuesto a venderla. Yo le dije ese precio porque pensé que estaba relojeando conmigo. Me miró y me dijo: te puedo dar 100 dólares. Lo volví a mirar, medio ofendido y le dije: no y la verdad que no está en venta, pues se lo voy a regalar a alguien.

Terco el tío me dijo: pero para qué lo vas a regalar si yo te estoy ofreciendo 100 dólares. Le volví a contestar: ofréceme todo el dinero del mundo pero no te lo voy a vender. Todo esto ocurrió de día y en la noche regresó el tío y me dijo: te puedo hacer una última oferta ¡te ofrezco 500 dólares! Yo dije 500, asuuuu, lo pensé un poco y le dije: pero te lo entregaría mañana. El tipo me respondió: no hay problema te dejo 200 y el resto te lo doy cuando lo recojo.

Dentro de mí dije ya, pero no estaba dispuesto a venderle lo que había pintado todo este tiempo. Lo que hice fue amanecerme toda la noche y trabajar parte del día siguiente para hacer una copia más o menos igual y listo. El tipo quedo contento y yo con mis 500 dólares. La pintura que se llevó puede estar bien paja, pero no tenía vida.







9. *¿Qué temas son tus preferidos?*
No puedo pintar sin inspiración. Es estresante escuchar a un artista decir: estoy pintando una señora o una ciudad, cuando alguien le pregunta ¿qué estás pintando? Estos "artistas" son unos tarados que pintan por hacer algo sin ser nada o con el único objetivo de figuretear. En ese sentido cualquiera puede coger un plumón y salir a la calle a pintar Heredeberto por todos lados y la gente se va a comenzar a preguntar ¿quién es Heredeberto? y todo el mundo va a comenzar a hablar de él y nadie sabe quién es. Incluso puede estar a tu costado y tú nunca podrás saber quién es Heredeberto.

Yo particularmente me presento por mi nombre Erick y es luego de algunos años que la gente o mis amigos me dicen oye tú eres el que pintaba los osos y porque no nos dijiste. Lo que pasa es que yo pinto porque me gusta y no para hacerme conocido o para hacer amigos.

Desde el momento que te haces conocido ya no va a criticar tu obra sino lo huachafo que eres en tu manera de vestir, tu manera de caminar, de cómo llevas tu cabello, de lo vulgar que eres, como tragas y otras cosas más. Cuando eso ocurre la verdad que pierde un poco la gracia, porque es más divertido andar por todo Lima sin que la gente te señale o escuchar ¡mira que paja ese trabajo! ¿Quién lo habrá hecho?

Este tipo de cosas es lo que me gusta a mí, cambiarle un poco la vida o el estado de ánimo a la gente; es decir, alegrarla, arrancarle una sonrisa como cuando desde el paradero o desde el bus, cuando te vas a estudiar o trabajar, ves un hombre calato en la Vía Expresa con una posición de orinar y un letrero al lado que dice: prohibido orinar y unas tijeras grandotas al lado. Claro que hay otros que reniegan, pero es parte de las reacciones de la gente.

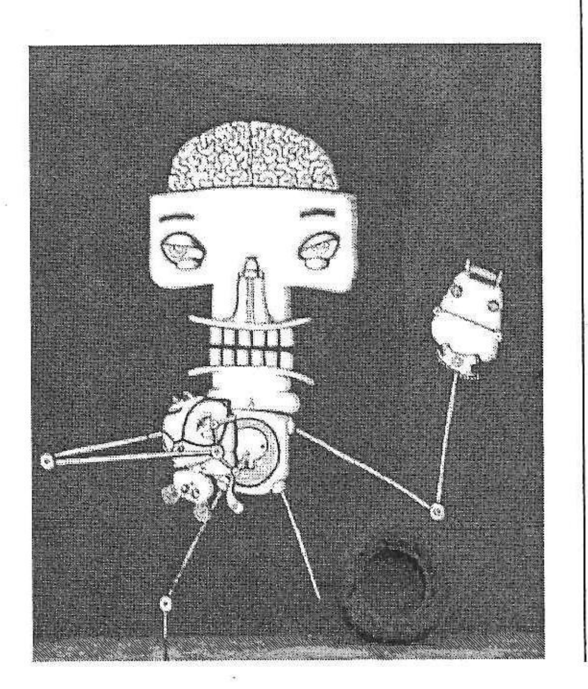
10. *¿Qué seudónimo utilizas, porqué y qué significa?*
Mi seudónimo es OSIOSIN, aunque algunas veces pongo SIN o SOAK que es mi primer tag que tuve y no tienen ningún significado en particular. Recuerdo un día que me puse a combinar letras de nombres de libros que había leído como Mao Tse-Tung por ejemplo. Creo que alguna vez puse ese nombre en la pared, pero no me gustó mucho. Yo quería letras que combinaran y me gustaran verdaderamente.

Un día que me estaba preparando para postular a una universidad, un primo que vive en los Estados Unidos

vino a Lima junto a unos amigos. Ellos usaban una jerga para salir a chupar que era más o menos algo así como SOAK y ellos mismos que ya conocían lo que hacía me dijeron: ¿por qué no te pones como tag esto? Vi las letras, lo pensé, me gustó, comencé a bocetear y quedó.

El de OSIOSIN se lo debo a una antigua crew en la que estaba que es la AWA. Hubo una época en que todos dejaron de estudiar y yo comencé a prepararme para postular y ellos que recién habían acabado el colegio decidieron relajarse un año y yo también dejé la academia para relajarme medio año, aunque luego se alargó un año más.

La cosa que en nuestros ratos libres, que era casi la mayor parte del tiempo, comenzamos a dibujar osos por ociosos y como mi tag era SOAK comenzaron a llamarme OSOAK y las amigas me comenzaron a llamar oso y algunas me fastidiaban gritando OSINnnnnn y yo me mataba de la risa. Creo que uno de la crew me puso OSIOSIN, por ocioso, y quedó.



11. *Cuéntanos una anécdota en el desarrollo de tu trabajo artístico.*
Casi siempre han sido trágicas como la del tombo que te agarra y esas cosas. Hay una última que me pasó que perdí un objeto valioso para mí que casi lloro.

Nosotros para pintar por la noche usamos máscaras y lo hacemos así porque el pintar forma parte de un espectáculo, de todo, muy aparte que te ayuda a mantener el anonimato.

Alfredo y Mili, miembros de mi Crew, viajaron al Cusco y nos trajeron unas máscaras de regalo que se usan en el baile de la diablada. Yo siempre lo usaba y justo ese día lo usé cuando estábamos pintando una pared bien grande. Cuando terminamos nos pusimos a tomarnos unas fotos y en eso que viene un patrullero.

En la desesperación de que nos atrapen y peor con las máscaras, Mili me grita: ¡quítate la máscara!, ¡quítate la máscara! Yo presuroso me quito la máscara y escondo mis latas en mi capucha y comienzo a caminar todo bacán y en eso veo que los interviene y se acercan a mí. Yo pensé que ellos estaban en la camioneta y normal nomás. Pero cuando veo bien y alzo la mirada, ellos estaban en la avenida caminando hacia otro lado, en eso digo: pucha ya me fregué. Intento subir por la escalera pero ya era tarde y dije: ya fue.

En eso que llegan los policías, me intervienen y de frente comenzaron a querer agredirme. Como era lógico yo reaccioné y dije: está bien huevón. Llegamos a forcejear e insultarnos mutuamente con mentada de madre y todo. En eso me dicen: ya te fregaste, me subieron al carro y me comenzaron a llevar a la comisaría. Mientras tanto yo estaba llamando a mi casa para que vengan con un abogado porque no me iba a dejar agredir. Ellos se molestaron de que use mi teléfono, me quitaron mis latas, mi máscara y todo con insulto.

En la comisaría hubo otro forcejeo y pusieron todo sobre una mesa, pero no estaba por ningún lado mi máscara. En eso yo le increpé que había pasado con mi máscara y uno de los policías con el que había forcejeado me gritó: que máscara huevón ya fue. Comencé a insultarlo pero nada y en eso comenzaron a hacerme todo el papeleo. Yo estaba que renegaba.

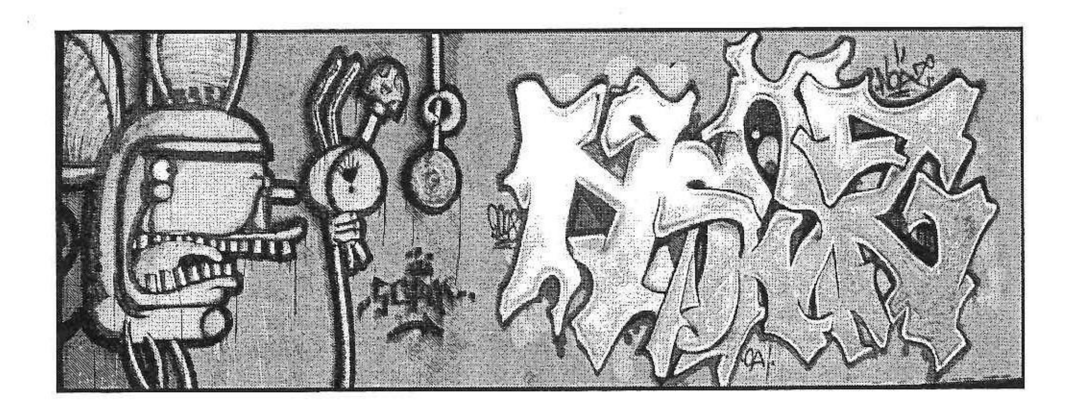
Cuando alzo la mirada para ver si mis amigos estaban por ahí, escucho un silbido más o menos con una tonada muy nuestra y digo: ah ya están aquí y en mancha. En eso terminan de hacerme todo el papeleo y el policía que estaba haciendo el parte justo vivía por Barranco y me decía: tu conoces a la negra no sé cuantos y yo le respondía: ah sí, sí; pero quien sería.

En eso el policía que era moreno me dice: ya compadre te hago el parte y te vas, pero no sigas jodiendo. Lo que pasa es que yo quería denunciar al tombo que me había agredido. Él me convenció de que no lo haga, pero igual salí renegando de la comisaría porque nadie me daba razón de mi máscara, aunque al salir me escondí algunas latas en mi capucha.

Estaba renegando por la avenida y en eso veo una sombra que caía y cuando veo bien era mi máscara. Lo que pasa es que al momento de correr se me había caído y una de nuestras amigas (la chata) que no recuerdo como se llama lo recogió. Es así como recuperé algo muy preciado y personal.

Referencias

Email: osiosin@hotmail.com
Teléfono: 2479-561
Fotoblog: fotoblog.com/osiosin
Celular: 98621 3-978
Domicilio: Av. Bolognesi N° 269-Barranco



PÉSIMO

1. *¿Cuál es tu nombre y apellido?*
Mi nombre es Edwim Higuchi Fernández.

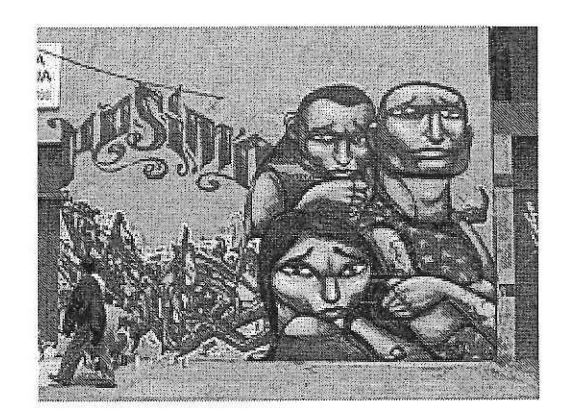
2. *¿Dónde naciste y en qué fecha?*
Nací en Lima el 1 de marzo de 1983.

3. *¿Quiénes y de dónde son tus padres?*
Ambos son de Lima y se llaman Oswaldo Higuchi y Gladys Fernández.

4. *¿Tienes estudios superiores?*
Luego de la primaria y secundaria estudié en la Escuela Superior de Bellas Artes.

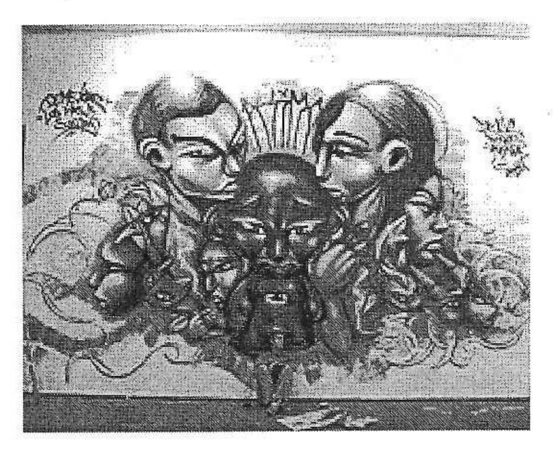
5. *¿Cómo nace tu afición por el arte?*
Mi afición nace desde muy niño, verás, a mis padres y mis hermanos les gusta mucho pintar; mi papá es pintor, se puede decir que el arte corre por mis venas. Desde muy chico he participado en eventos de arte porque siempre me ha gustado hacerlo.

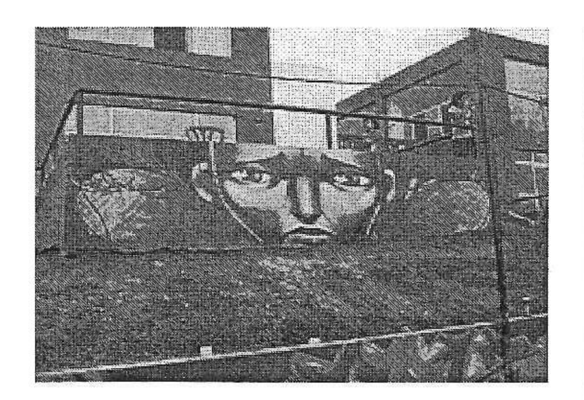
6. *¿A quiénes consideras como referentes en el desarrollo de tu obra plástica?*
Considero como referente a mi familia, porque gracias a ellos he podido continuar con lo que de verdad me gusta hacer. No tengo predilección por ningún artista en especial porque creo en el autoctonismo y que cada uno debe pintar lo que mejor le parezca o desee experimentar.

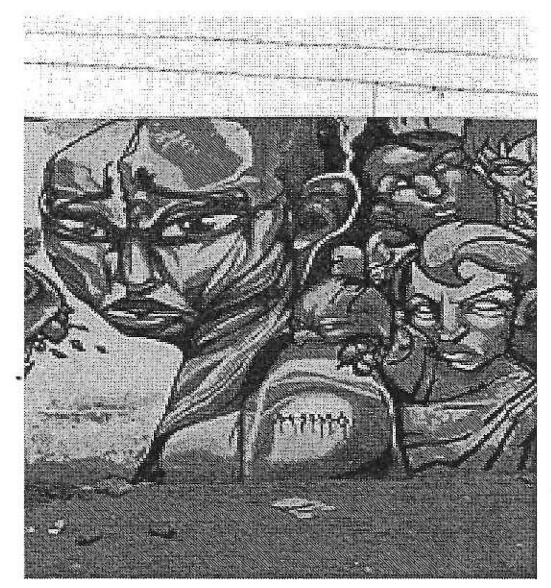


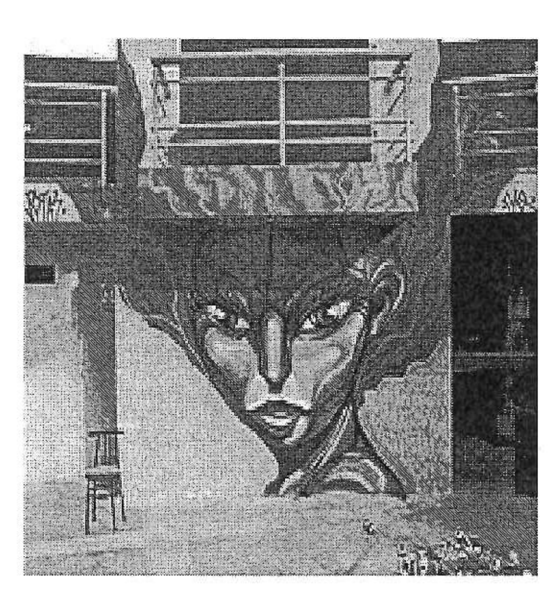












7. ¿Cuál es la mejor obra realizada? ¿En qué consiste y porque?

Todas las pinturas que he elaborado son buenas pero la mejor no sabría describirte, ya que todos los trabajos que hago se basan más que todo en personajes que creo cuando estoy pintando; es decir, trato de construir una historia en algo fantástico y pinto todo lo que se me venga a la cabeza, tratando eso sí de relacionarlo con la humanidad para que se vea más real. Mi mayor enfoque es sobre personajes.

8. ¿Qué temas son los mas preferidos?

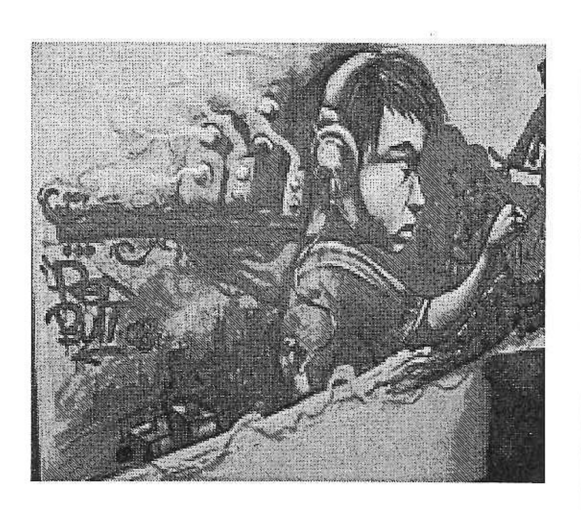
Todo lo que tenga que ver con aspectos de la humanidad como la violencia, la pobreza, la corrupción, la vida, el aborto, cosas que en verdad son importantes para el mundo y la gente de hoy en día. Es por esta razón que siempre dibujo personajes que transmitan una historia relacionada a la vida, con el mundo en donde vivimos.

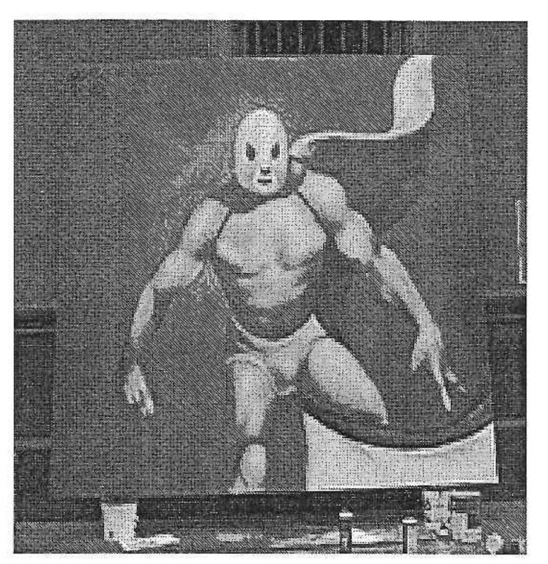
9. ¿Qué seudónimo utilizas, porqué y que significa?

El seudónimo que utilizo es PÉSIMO, la creación de este tag es en realidad un juego de letras y palabras, que se relaciona mucho con la época de mi colegio, no porque haya sido pésimo para el estudio, al contrario. Lo que pasa es que me gustó como sonaba y con el paso del tiempo me acostumbré a que me llamaran así. Utilizo este tag hace más de 10 años atrás.

10. ¿Qué otras actividades realizas fuera de la labor artística?

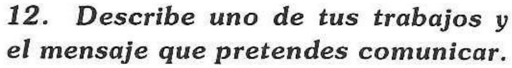
La mayoría de las veces me dedico en trabajar en eventos relacionados al arte urbano. En realidad soy una persona muy ocupada, pues soy proveedor de algunas instituciones en todo lo que tenga que ver con los *graffitis*. Trabajo también en diseño gráfico y lo hago en cuerpo y alma porque me encanta lo que hago.





11. ¿Cuáles son las principales dificultades que afrontas para desarrollar tu trabajo artístico?

Mi principal dificultad es no tener tiempo para pintar, lo demás no es problema para mí, ya que todos los materiales que necesito me lo proporcionan en los eventos que realizo. Me adecuo a todo lo que venga. El lugar donde pinto no es problema por que siempre trato de buscar un buen lugar para hacerlo.



12. Describe uno de tus trabajos y el mensaje que pretendes comunicar.

Mis trabajos son sobre todo personajes que voy pintando y a través de ellos voy creando una historia que tiene que ver con la humanidad y con la vida. A través de mi pintura quiero que la gente y sobre todo los jóvenes se enfoquen en algo bueno para que ya no caigan en la delincuencia y en todas las consecuencias que uno puede sufrir cuando no tienen un aliento de vida.

13. ¿Qué técnicas utilizas y que materiales?

Utilizo técnicas muy conocidas como el spray, acrílicos, aerosol y materiales como el pincel, rodillo, brocha, plumones, plásticos y muchos aditamentos más que me sirven como sustento para pintar. Primero estudio el lugar donde realizaré mi trabajo.

14. ¿Cuáles son tus proyectos futuros?

Algunos de mis proyectos son realizar exposiciones, tener varias galerías, hacerme conocido a nivel mundial, viajar por varios países y continentes, pero sobre todo me gustaría viajar a Japón y Europa. Me gusta seguir pintando y mantenerme vigente.

15. ¿Cuál es el momento más feliz o triste de tu vida?

El momento más feliz fue cuando hice mi primera exposición de *graffiti* y el más triste fue cuando viaje a Europa con una producción por un evento de *graffiti*. Me sentía sólo estar en un lugar desconocido sin conocer a nadie y estar pensando qué pasará. Mi preocupación era hacer reconocido el arte grafitero peruano a nivel mundial.

16. ¿Cómo te gustaría ver a tu barrio de aquí a 10 o 20 años?
Me gustaría que haya más movimiento en todo lo que es el arte y sobre todo que haya más espacio para poder pintar. Si por mí fuera me gustaría que la ciudad esté llena de *graffiti* para que así puedan valorar el verdadero arte urbano.

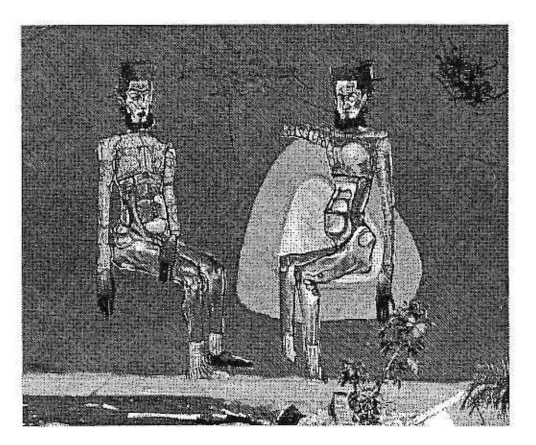
17. ¿Cómo puede contribuir usted al desarrollo de ese escenario?
Llevando un mensaje a través de mis pinturas para que los jóvenes no caigan en más delincuencia y que tomen el arte como un aliado en donde pueden recurrir en cada momento de sus vidas.

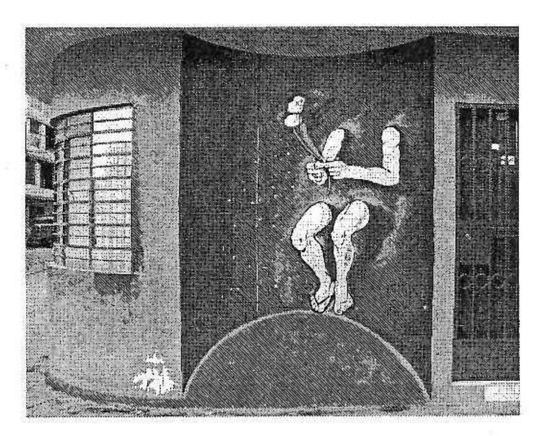
Referencia

Email: pesimoaup@hotmail.com
Celular: 99808-1478
Nextel: 123*9908
Teléfono: 255-5573
Domicilio: Av. Alameda Los Pinos 568, Urb. Villa Marina-Chorrillos.
Web: www.flickr.com/pesimo
www.dunkelvolk.com



PHERMES











1. ¿Cuál es tu nombre y apellido?
Mi nombre es Roberto Mendoza Gómez

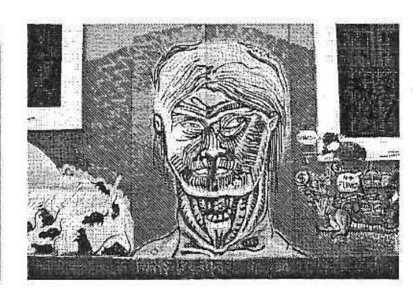
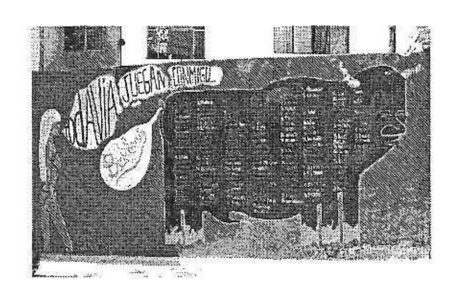
2. ¿Dónde naciste y en qué fecha?
Nací en Lima el 12 de mayo de 1987.

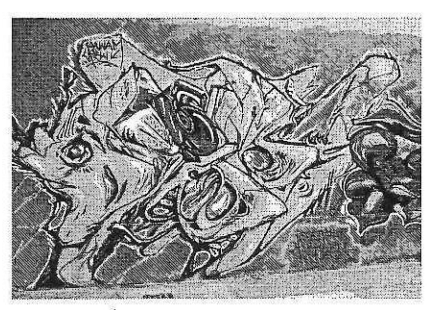
3. ¿Quiénes son tus padres y de dónde?
Mi padre se llama Edwin Mendoza Reyes y mi madre Miriam Gómez Cubas. Él es de Huánuco y ella de Lima.

4. ¿Dónde realizaste tus estudios de primaria y secundaria?
La primaria la realicé en el Centro Educativo Particular Victoria y la secundaria en el colegio Mariscal Andrés Avelino Cáceres N° 2091.

5. ¿Tienes estudios superiores?
Si, actualmente estudio en la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú.



6. ¿Cómo nace tu afición por el arte?
Por la necesidad de encontrar nuevos lenguajes respecto a la exploración de lo intrínseco.

7. ¿A quiénes consideras como referente en el desarrollo de tu obra plástica?
A los medios de comunicación under ground y masivos.

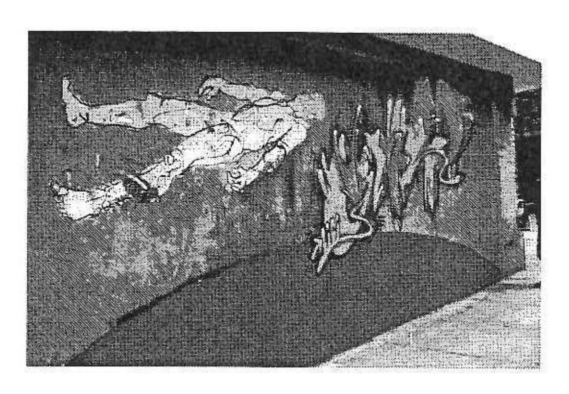
8. ¿Qué temas son tus preferidos?
Los introspectivos.

9. ¿Cuál es tu mejor obra realizada? ¿En qué consiste y por que lo hiciste?
No hay mejor ni peor obra, sólo favoritos emocionalmente, técnicamente y momentáneamente hablando.

10. ¿Qué seudónimo utilizas, porqué y qué significa?
Mi seudónimo es PHERMES o THERMES que significa arte de interpretar los significados ocultos.

11. ¿Qué otras actividades realizas fuera de la labor artística?
Soy rapo yente y también me dedico a actividades políticas y culturales.

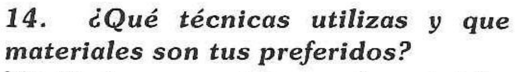
12. ¿Cuáles son las principales dificultades que afrontas para desarrollar tu trabajo artístico?
Sin duda y casi todos te dirán que son los espacios para pintar y el financiamiento económico.



13. Describe uno de tus trabajos y dinos que mensaje pretendes comunicar.
Se llama "mañoseo" cultural. En este trabajo presentamos a Charles Chaplin con un cerdo en brazos (medio triturador, comedor de desperdicios y alimento concurrido), también aparece Jhonny Knoxvile, creador de Jackas (idiotas) y a Calle Trece con unas gafas del carnaval brasileño.

Todos estos personajes como objetos culturales son manoseados por cualquier comunidad, en este caso por los PAWAM CREW (colectivo conformado por DEAR, PEREMESE y BASER) cuyo centro de operaciones está ubicado en San Martín de Porres. También incluimos un retrato del típico "esquinero", o como lo llamamos "viejo" que representa al barrio.

Lo que se pretende comunicar es la cultura manoseada o dislocada o triturada y también efímera. El "viejo" en respuesta a la sonrisa de compromiso.



14. ¿Qué técnicas utilizas y que materiales son tus preferidos?
Mis técnicas son mixtas y mis materiales van desde el spray hasta el óleo. También utilizo látex y compresoras.

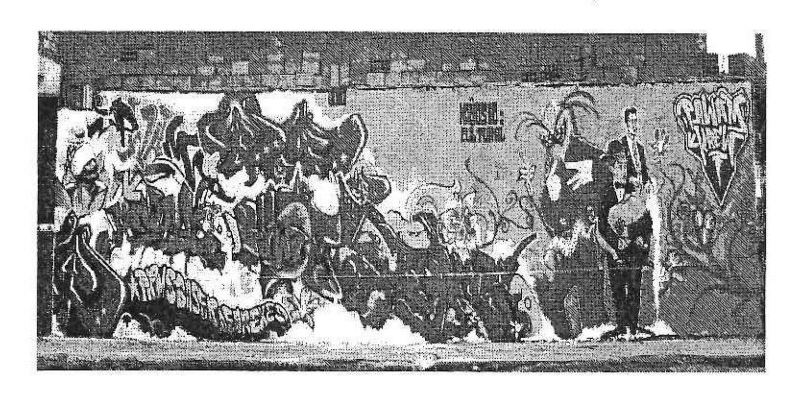
15. ¿Cuáles son tus proyectos futuros?
Seguir interviniendo en diversos espacios públicos y hacer muestras en galerías de arte. También me gustaría diseñar y elaborar diversos accesorios. Participar en actividades políticas y culturales. Viajar con la intensión de exponer mi arte, dar charlas. La idea es retroalimentarme.

16. ¿Cuál es el momento más feliz o triste de tu vida?
Los momentos tristes... cuando estoy fuera de la actividad creativa o artística.

17. ¿Cómo te gustaría ver a tu barrio de aquí a 10 o 20 años?
Me gustaría verlos con eventos gordos donde se aprecie diversas culturas como el Hip Hop, donde también haya literatura, arte, música y donde se dé mayor valor a la creatividad humana.

Me gustaría que haya festivales donde los artistas se muestren en todo su esplendor y frescura, sin represión de policías o pandilleros.

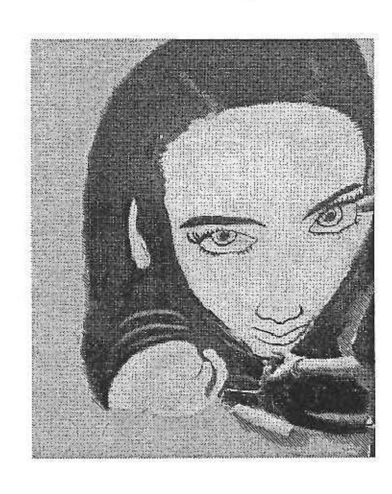
18. ¿Cómo puedes contribuir al desarrollo de este escenario?
Desarrollando charlas, exposiciones, proponiendo ideas, proyectos, etc.



Referencias

Email: rober2peremese@hotmail.com
Celular: 991825689
Domicilio: Jr. Moquegua N° 336, Cercado de Lima.
Web: http://www.flickr.com/photos/rojoperemes

POPEYE



1. ¿Cuál es tu nombre y apellido?
Me llamo Enrique Castañeda Delgado.

2. ¿Lugar y fecha de nacimiento?
Nací en Jesús María el 6 de diciembre de 1985.

3. ¿Quiénes y de dónde son tus padres?
Mi papá se llama José y es de Pacasmayo, mientras que mi mamá se llama Elizabeth y es de la provincia de Jaén.

4. ¿Cómo nace tu afición por el arte?
Creo que es innato a mi naturaleza humana. Desde muy pequeño he concursado en el colegio en diversos certámenes de dibujo y pintura. En casi todos he ocupado los primeros lugares.

5. ¿A quién consideras como referente en el desarrollo de tu obra plástica?
Sin duda a ASR. De él he aprendido mucho en cuanto a estilo y uso de materiales.

6. ¿Cuál es tu mejor obra realizada? ¿En qué consiste y por que lo hiciste?
No tengo ninguna obra en especial. La mayoría consiste en arte abstracto.

7. ¿Qué temas son tus preferidos?
No guerra y no llanto.

8. ¿Qué seudónimo utilizas, porqué y qué significa?
Popeye. Así me llaman en mi barrio desde muy pequeño. El nombre está en relación a la fuerza que poseo, pues de un puñete te puedo mandar a la lona, más aún si es por el amor de una chica de mi barrio.

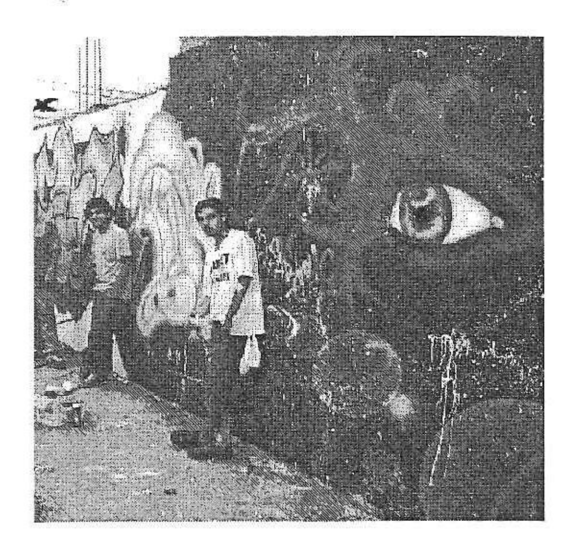
9. ¿A qué crew perteneces?
Pertenezco a los ASR Crew y yo soy el creador. Junto a mí están mi primo HAUNT y ARD. Antes éramos más pero con el tiempo se han ido retirando porque se han dedicado a hacer otras cosas. Tenemos en total seis años de fundación.

Cada letra del nombre de nuestra crew tiene un significado en el alfabeto griego: "A" es "Absit" que significa "Dios nos libre", "S" es "Sacro" y significa "Sagrado" y "R" simboliza "Raer" que significa "Vicio". La interpretación de cada palabra es simbólica y cada uno puede relacionarlo como mejor le venga, pero eso sí, tratando siempre de encontrar algo significativo en sus vidas. Es un poco complicado pero es la que asumimos. La verdad que me costó mucho esfuerzo poder ubicar las palabras en el diccionario griego en internet.

10. ¿Cómo asumieron tus padres el hecho de que te dediques a pintar *graffiti*?
Al comienzo mi padre no aceptó mi decisión de pintar *graffiti*, pero esa postura con el tiempo ha cambiado, pues saben que no pueden hacerme cambiar de decisión y porque ello no implica que abandoné mis metas profesionales o laborales. Me acuerdo una vez que mi padre subió a mi cuarto y vio un montón de figuras pintadas en mi cuarto y una torre de latas de pintura tiradas por el piso; ese día casi me mata. No contento con eso, esa noche salí a pintar y para mi mala suerte me cruzo con él, me miró todo sucio y con manchas de pinturas por todo el cuerpo y me dijo: tú no cambias. Poco a poco han ido aceptando la idea y ahora me apoyan, incluso cuando me amanezco haciendo moldes para pintar más rápido de manera ilegal.

11. ¿Cuál es la principal dificultad que has tenido para desarrollar tu trabajo artístico?
Los estudios, mi trabajo y algunas personas que ignoran este arte y no lo apoyan. Lo que me enfada es que mucha gente confunde *graffiti* con pandillaje.

12. ¿Qué otras actividades desempeñas fuera de la creación artística?
Me dedico a estudiar.



13. Describe uno de tus trabajos y el mensaje que pretendes comunicar.
Me gusta mucho uno que titulé "Jesucristo". Es la imagen de cristo clavado en la Cruz y en ambos brazos se lee una inscripción que dice no a la guerra y no al llanto. Lo que representa es vivir con paz y armonía al lado de tu familia.

14. ¿Qué técnicas utilizas y que materiales son tus preferidos?
Técnicas mixtas, sombras, esténcil, degradé de colores primarios y secundarios. En cuanto a materiales mi preferido es el spray, crayolas y pinceles.

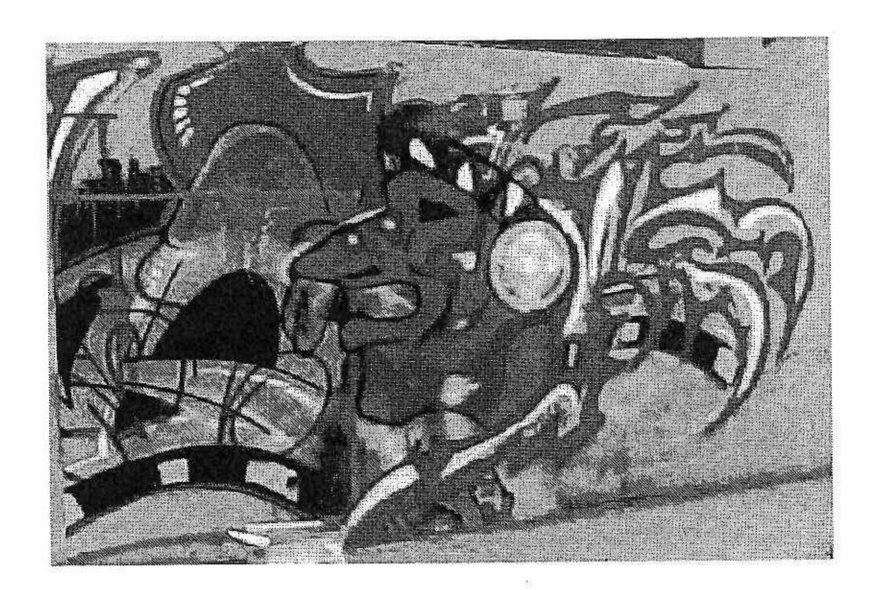
15. ¿Cuáles son tus proyectos futuros?
Establecer un negocio de ropas con la marca de ASR CREW y un laboratorio clínico. Esto último por afinidad a mis estudios universitarios.

16. ¿Cuál es el momento más feliz o triste de tu vida?
Los momentos más felices son estar con mi familia y mis amigos del barrio. Lo que pasa es que trabajo en provincias.

17. ¿Cómo te gustaría ver a tu barrio de aquí a 10 o 20 años?
Seguro, decorado con muchos *graffitis*, que la gente respete el ornato público, con bastante alumbrado y mejor posesionado en cuanto a desarrollado urbano.

18. ¿Cómo puedes contribuir tú al desarrollo de este escenario?
A través de actividades en beneficio de mi barrio. En todas estas actividades es fundamental la ayuda de las autoridades locales.

Referencias
Email: nene_enlly@hotmail.com
Teléfono: 543-1423
Celular: 989290-169
Domicilio: Pje. 2 de Mayo N° 280,
Urb. San Felipe-Comas



RADIOCHU

1. ¿Cuál es tu nombre y apellido?
Mi nombre es Valentino Sibadon García.

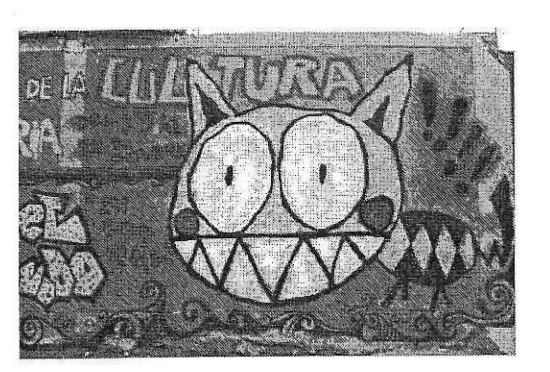
2. ¿Cuándo y en dónde naciste?
Nací en Lima el 20 de agosto de 1984.

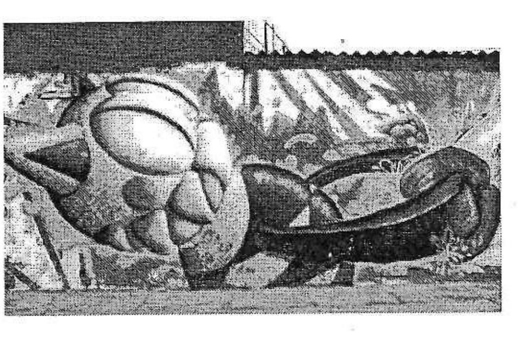
3. ¿Quiénes y de dónde son tus padres?
Mi mamá se llama Cochy García y es de Perú y mi papá Patrick Sibadon y es de Francia.

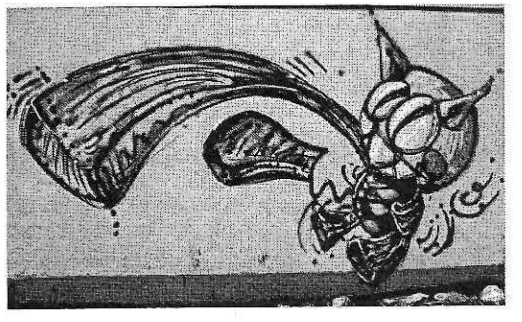
4. ¿Dónde estudiaste la primaria y la secundaria?
La primaria la estudié en el colegio Franco Peruano y la secundaria en el colegio Andre Malraux.

5. ¿Tienes estudios superiores?
Sí. He estudiado en la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú.

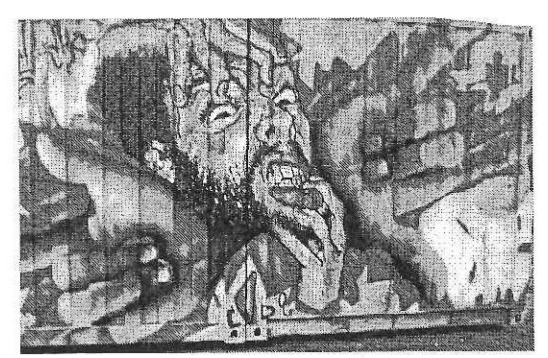
6. ¿Cómo nace tu afición por el arte?
Desde muy niño me acuerdo que me llevaban a exposiciones y galerías, además me gustaba; dibujaba como diversión y distracción. Debo confesar que prestaba poca atención a las clases en el colegio y durante todo ese tiempo me interesaba más dibujar al final del cuaderno todo tipo de dibujos animados, especialmente el japonés.

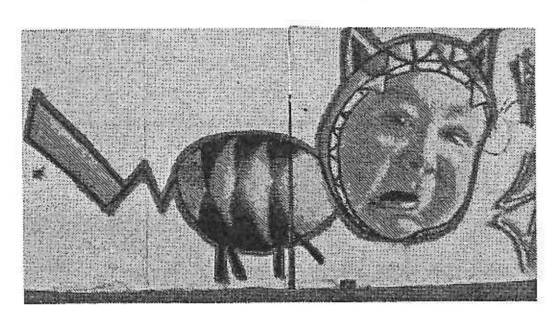




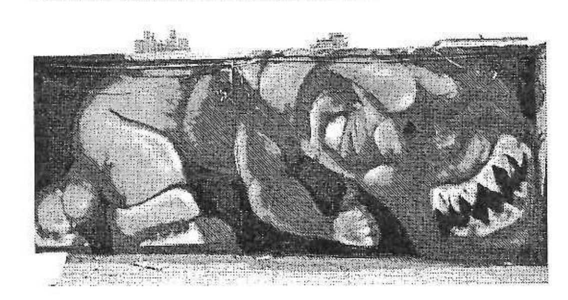




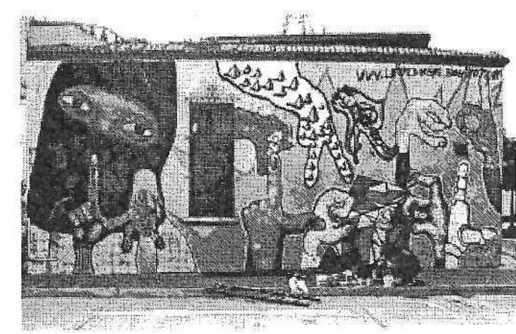


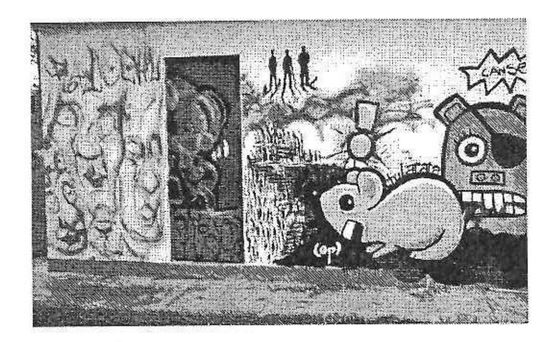


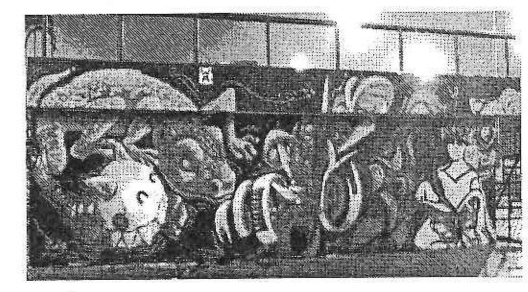


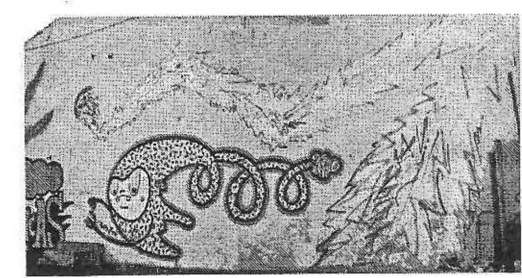


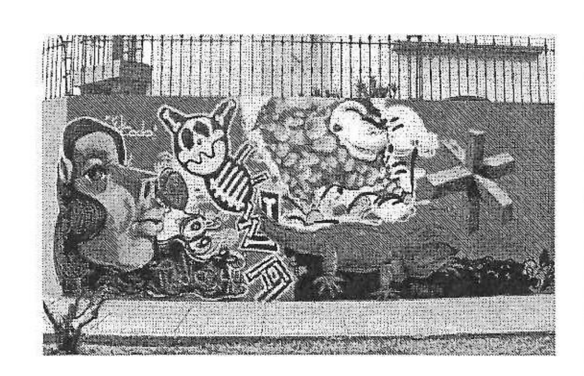












7. ¿A quiénes consideras como referentes en el desarrollo de tu obra plástica?

En primer lugar a mi madre por la crianza recibida y en segundo lugar a mis profesores de arte en el colegio, pues ellos me avisaron de la existencia de la Escuela de Bellas Artes. También puedo mencionar los dos años de dibujos japoneses que llevé y mi relación con el crew "El Codo", en donde adquirí mucha práctica, así como experiencia en distintos estilos de pintura.

Algo que no puedo olvidar es que la pintura urbana es sólo parte de mi producción; es decir, un soporte más o una técnica más. Por último y no por ello menos importante, puedo mencionar mis visitas a museos en Francia durante el 2006, en donde pude apreciar diversas colecciones de pintura de distinto estilo y temática. Recuerdo que en uno de esos museos tuve tanto dolor de cabeza por la inmensa información recibida que tuve que salir un momento para poder respirar y asimilar todo el conocimiento encerrado en ese lugar.



8. ¿Cuál es tu mejor obra realizada? ¿En qué consiste y por que lo hiciste?

Por lo general no me gusta encasillarme. En ese sentido tengo trabajos buenos en cada estilo y en diferentes épocas. Es como una serie de experimentaciones que he venido viviendo de manera intensa. Por ejemplo: tengo una serie de autorretratos en donde apliqué lo aprendido durante cinco años. Fue como una etapa de maduración en mi trabajo, aunque creo que en la actualidad lo he superado, pues ahora ando experimentando en la composición minimalista para alejarme un poco de otro tipo de tendencia que es muy banal, sin sentido y colmada de detalles churriguerescos y bulla visual que arremete y asesina el vacío que llega de modo sigiloso, intuitivo.

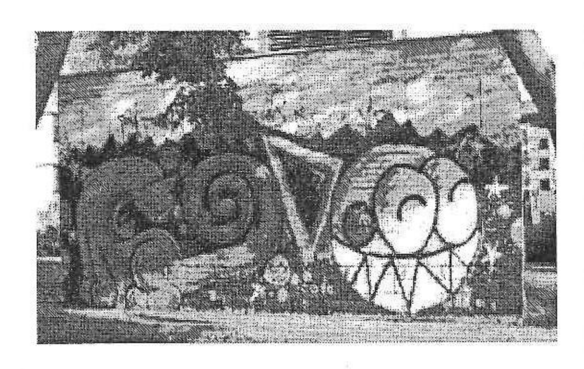
9. ¿Qué temas son tus preferidos?

Primero fueron los autorretratos y en segundo lugar temas diversos pero tratados metafóricamente. Otra temática, pero en pintura al óleo, fue el postimpresionismo. Ahora por ejemplo estoy desarrollando composiciones minimalistas.

10. ¿Qué seudónimo utilizas, porqué y qué significa?

He tenido dos tag. El primero es RADIOCHU que es parte de un personaje sacado durante la época del colegio. Por esos años salieron los álbumes Kid A y Amnesiac de Radiohead de donde tomando el personaje Kid A y mezclado con Pikachu (personaje de la serie Pokemon) salió RADIOCHU.

El seudónimo NINJA lo comencé a utilizar porque me gusta la manera de actuar de estos guerreros que usando múltiples armas, pasan de manera sigilosa, adaptándose al entorno y sin hacer estridencia de su presencia. Este tag me describe también en algo, pues trato de hacer pintura "sigilosa".



11. ¿Qué otras actividades realizas fuera de la labor artística?
Trabajo y vivo de eso. Aparte de pintar en volumen, trabajo también diseñando ropa.

12. ¿Cuáles son las principales dificultades que afrontas para desarrollar este trabajo artístico?
Encontrar el tema y no encasillarme. Esa es la principal dificultad y temor a la vez. El arte lo concibo como una ciencia que debe ir depurándose en cada momento y con cada trabajo elaborado. Antes los problemas pudieron ser técnicos (estructura, color o composición), pero hoy esas cosas han sido superadas con bastante aprendizaje.

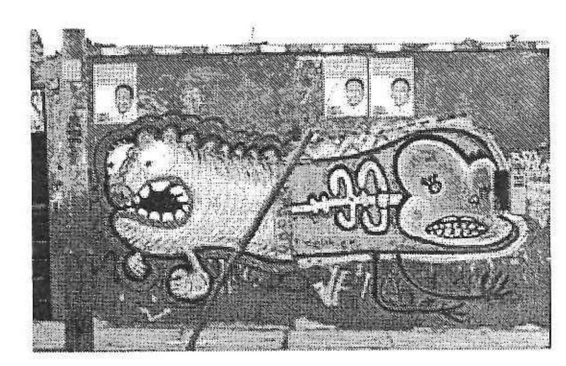
13. Descríbenos uno de tus trabajos y dinos el mensaje que pretendes comunicar.
Casi siempre utilizo la imagen de Picachu (Radiochu) volando en el espacio o en sobre un cielo nocturno. Lo pinto muy pequeño pero con una estela bien grande que muchas veces asemeja a un cometa. La ambientación se debe sobre todo a que me gusta mucho la noche, un momento del día donde encuentro más tranquilidad, pues no hay mucho ruido, la gente duerme, las calles están vacías, creo que hay más intimidad. Además, me gustan mucho las estrellas que en Lima no se pueden ver por el cielo gris. El cielo representa una puerta abierta al espacio y por ende a la libertad.

El Picachu (Radiochu) lo dibujo volando porque creo que uno encuentra mayor libertad cuando está en movimiento. Además, volar hace que podamos vencer la barrera de la gravedad. La idea fundamental de hacerlo de tamaño reducido y con estela grande es darle desplazamiento y dinamismo a la obra que está impresa sobre un soporte estático. Esta forma de pensar creo que demuestra una cosa: el anhelo de libertad que todos buscamos y deseamos.

He tenido experiencias de desdoblamiento en pleno sueño y he sentido temor, ojalá pueda controlarlo en algún momento. El Picachu (Radiochu) volando es una metáfora de eso y una especie de autorretrato constante en diversas facetas y momentos emocionales de mi vida.

14. ¿Qué técnicas utilizas y qué materiales son tus preferidos?
Mis técnicas son mixtas. Empecé en calle con aerosol, aunque ahora uso sobre todo rodillo y pintura látex satinado. El aerosol lo uso para trazar líneas, dar sombras y mostrar efectos. Cada material tiene sus virtudes, así como la marca que se utiliza.

15. ¿Cuáles son tus proyectos futuros?
No sé con exactitud, nunca tengo proyectos a futuro porque cuando se me ocurre algo grande lo intento desarrollar en el momento, pues cuando los he intentado reservar para más adelante, casi siempre han quedado en el aire.



16. ¿Cuál es el momento más feliz o triste de tu vida?
Hay muchos en realidad. Por ejemplo: cuando pinto me olvido del resto y gozo a plenitud en la construcción de mi diseño. Casi siempre el tiempo se pasa volando. Otro momento feliz es cuando he estado en compañía de mi novia (sea el momento que sea, pues no importa lo que estemos haciendo). Me alegra bastante esa época en que uno la va conociendo y esas cosas.

He fumado marihuana y luego me he puesto a estudiar. Esos momentos y sensaciones son alucinantes, pues son mis momentos más productivos.

Un momento muy feliz que también recuerdo fue cuando salí de amanecida del paradero Corpac en la Vía Expresa, después de haber estado pintando por más de tres horas seguidas y con permiso de la policía. Al subir no encontré a nadie y eso me hizo sentir un mareo feliz.

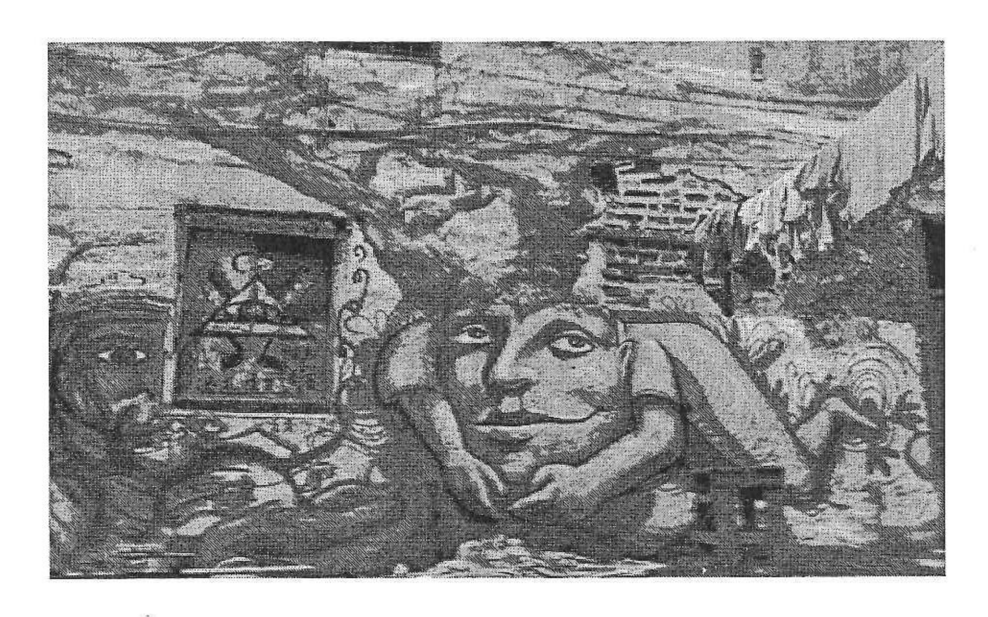
Los momentos más tristes son definitivamente cuando he experimentado alguna ruptura amorosa que me lleva a una profunda depresión que muchas veces me da miedo. Pero la depresión es algo que fluye de vez en cuando y por cosas sin sentido o cuestiones internas.

17. ¿Cómo te gustaría ver a tu barrio de aquí a 10 o 20 años?
Conservado y sin tantos edificios que me nublan la vista y me desgracian el urbanismo típico.

18. ¿Cómo puedes contribuir al desarrollo de ese escenario?
Pintando ilegalmente y jodiendo a manera de protesta sobre diversos soportes urbanos, pero sobre todo sobre los triplay de las paredes en construcción.

Referencias

Email: juanchoelchorosaurio@hotmail.com
Teléfono: 4452-907
Celular: 99929-4906
Domicilio: Prolongación Avelino Cáceres N° 880, Urb. La Aurora-Miraflores.
Web: www.fotolog.com/radiochu
www.flickr.com/ninja5000
www.valentino-radiochu.blogspot.com



RAF





1. ¿Cuál es tu nombre y apellido?
Mi nombre es Jaime Ronald Alcántara Fernández.

2. ¿Dónde naciste y en qué fecha?
Nací el 30 de agosto de 1977 en la ciudad de Chiclayo.

3. ¿Quiénes y de dónde son tus padres?
Mi padre se llama Manuel Alcántara Núñez y mi madre Felicita Fernández, ambos son de Cajamarca.

4. ¿Dónde estudiaste la primaria y la secundaria?
La primaria la estudié en el colegio N° 11026, ubicado en el distrito de La Victoria en la ciudad de Chiclayo y la secundaria en el colegio Pedro Abel Labarthe Durand, ubicado también en esa ciudad.

5. ¿Tienes estudios superiores?
Llevo cursos libres como Taller de Artes plásticas en la Escuela de Bellas Artes. Pero esencialmente soy autodidacta.

6. ¿Cómo nace tu afición por el arte?
Desde pequeño he pintando los muros de la casa de mi abuela y he experimentado con diversos materiales que tenía a la mano.

7. ¿A quiénes consideras como referentes en el desarrollo de tu obra plástica?
Entre los pintores clásicos considero los aportes de Bosco, Miguel Ángel, Van Gogh, Picasso, Rembrandt, entre otros. De los contemporáneos a M. Giger, Mark Ryder, Boris Vallejo, Peter Gric, Sebastián Kruger, etc.; y en el *graffiti*...

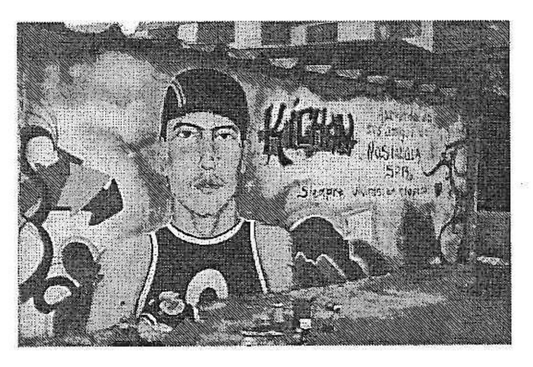
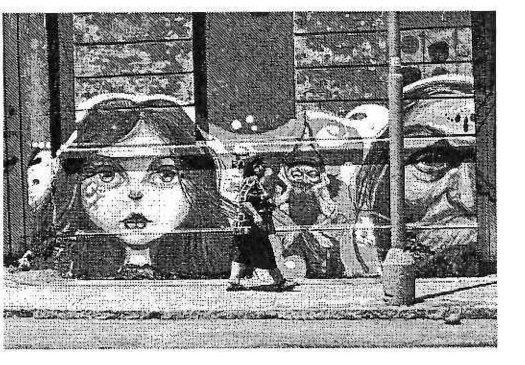
8. ¿Cuál es tu mejor obra realizada? ¿En qué consiste y por que lo hiciste?
Aún no lo sé, pero me gustó una escena que pinté en acrílico sobre lienzo de carácter fantástico que representaba la vivencia de la humanidad después de una autodestrucción. Esa es una de mis favoritas.

9. ¿Qué temas son tus preferidos?
La temática fantástica, social y costumbrista.

10. ¿Qué seudónimo o tag utilizas, porqué y qué significa?
Mi tag es RAF y son las iniciales de mi nombre y apellidos. Tan simple como eso.

11. ¿A qué crew perteneces?
Ahora estoy unido a un grupo que hemos denominado "Ukhu Pacha", es un término quechua que significa algo así como "Tierra Oculta" o "Bajo Tierra". El grupo la conformamos tres artistas autodidactas (DC, RAF y TICLA). Escogimos ese nombre en quechua por tener un sentido de identidad con nuestra cultura. La idea de trabajar en equipo y cada uno con técnicas diferentes hace que nos complementemos mutuamente. Por ejemplo: algunos dominan técnicas tradicionales, mientras otros una fusión de técnicas contemporáneas en varios formatos y soportes (pintura de caballete, intervención urbana, etc.).



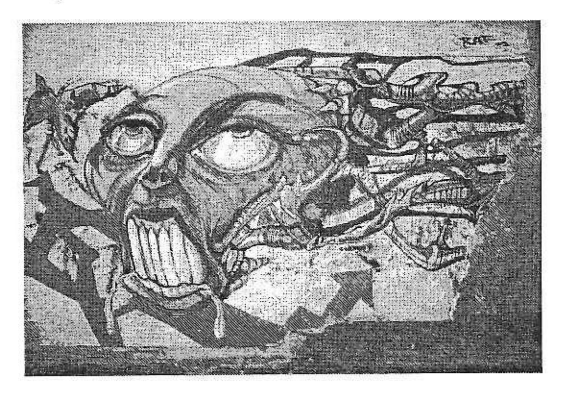
12. ¿Qué otras actividades desempeñas fuera de la creación artística?
Nada, sólo me dedico a pintar al cien por ciento.

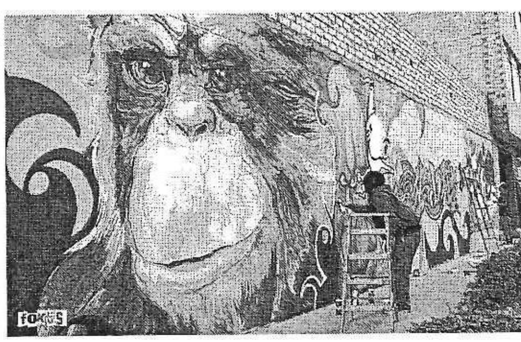
13. ¿Por qué crees que hay pocas mujeres en el graffiti?
En los últimos años el número de mujeres grafiteras está creciendo y cada vez hay más chicas se apuntan en las incursiones. Es más hay eventos donde sólo pintan mujeres. Pero como ocurre en casi todo el mundo, y el Perú no es la excepción, la mayoría de artistas urbanos son varones, quizás por un tema que tenga que ver con la audacia, el peligro y el riesgo que se debe afrontar casi la mayoría de las veces. Es básicamente por esto que las chicas toman distancia. Pero el incremento paulatino de mujeres grafiteras nos dice que estamos ante el inicio de una integración como ciudadanos participativos.

14. ¿Cuáles son las principales dificultades que afrontas para desarrollar tu trabajo artístico?
La principal dificultad es el de los espacios públicos, cada día hay menos lugares para pintar. Por otro lado, hay que pedir permiso a las autoridades para poder pintar sin problemas.

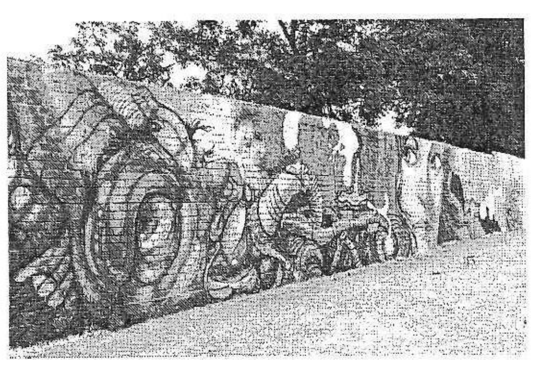
15. Describe uno de tus trabajos y dinos el mensaje que pretendes comunicar.
Tengo varios que sería difícil elegir uno. En términos generales cuando pinto intento cambiar el estado de ánimo de la población y reflexionar acerca de la importancia del arte libre como una forma de expresión al alcance de todos.

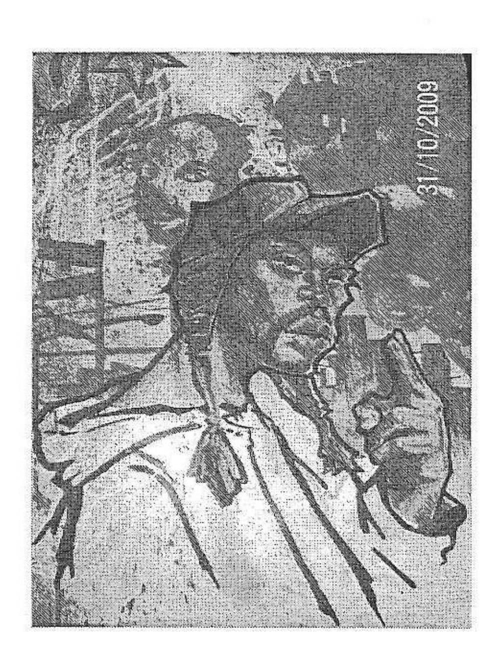
16. ¿Qué técnicas utilizas y que materiales son tus preferidos?
Todo depende del soporte y formato. Pero utilizo de todo.









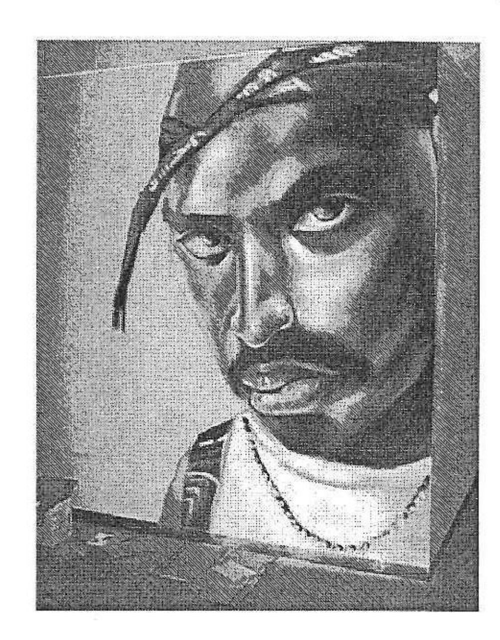


17. ¿Cuáles son tus proyectos futuros?
Hacer un montón de festivales de arte integral y exposiciones de pintura en diferentes soportes y formatos, en lugares públicos y poco convencionales. Por ejemplo: un paradero de autos, un campo deportivo, etc.

18. ¿Cuál es el momento más feliz o triste de tu vida?
Nunca se sabe. Suelo transformarme cada momento de acuerdo a mi situación.

19. ¿Cómo te gustaría ver a tu barrio de aquí a 10 o 20 años?
Con una mejor calidad de vida urbana, con mejores servicios a todo nivel y con gente comprometida con el desarrollo de su zona.

20. ¿Cómo puedes contribuir tú al desarrollo de este escenario?
Aportando a la integración y unidad de la gente desde el arte, porque es una manera de expresarse con libertad.



21. Cuéntanos una anécdota
La que más recuerdo es cuando estábamos pintando de manera ilegal en un espacio público que por cierto era un espacio abandonado y manchado por pintas de barras bravas, entre otras inscripciones. Para colmo de males el lugar estaba cerca de una comisaría (Comisaría de Cotabambas en el Cercado de Lima). Iniciamos el trabajo de día para dar la impresión de que teníamos el permiso respectivo. En eso que pintábamos se acercó el comisario con una comitiva.

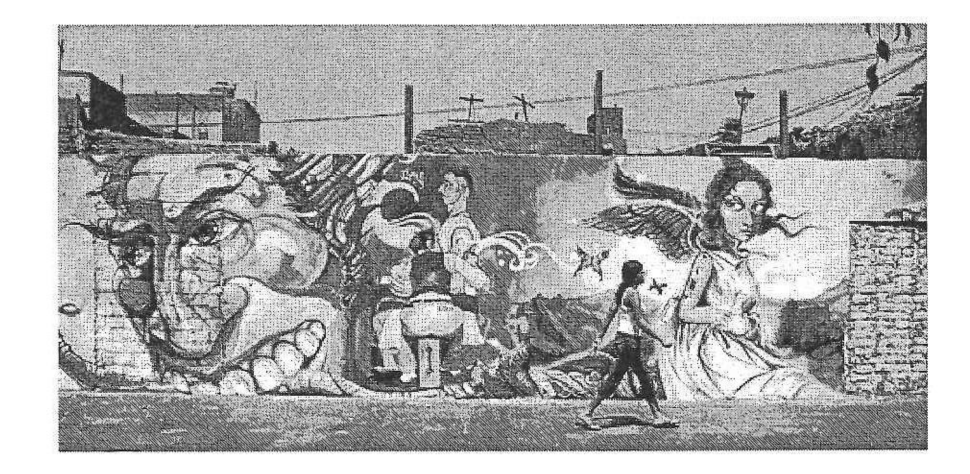
Nosotros pensábamos que nos harían problemas pero fue todo lo contrario, pues nos felicitaron y nos encargaron hacer un mural en su comisaría con imágenes alusivas a su labor y entorno urbanístico. Al final terminamos contratados por ellos de manera legal.

Pero eso no fue todo, luego de pintar nos hicieron unas entrevistas por la intervención en esa calle. Lo mejor vino a los pocos días, pues comenzaron a

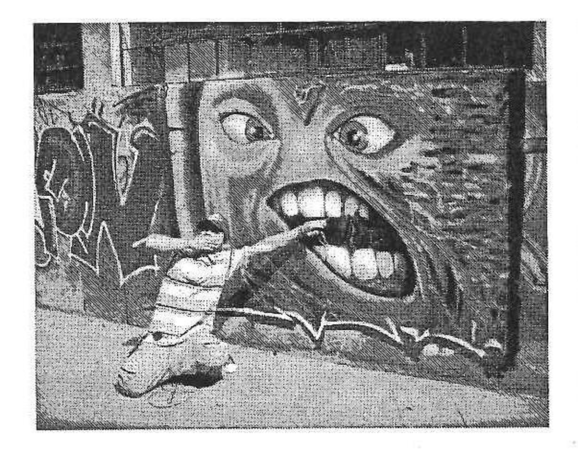
limpiar y pintar las paredes de esa calle que estaban en mal estado. Cuando me acerqué a preguntar qué pasaba, un tipo que limpia carros por la zona me señaló que por ahí estaba un representante de la Municipalidad de Lima encargado de los proyectos de "Mejoramiento de la ciudad". Es ahí donde surge una nueva misión en el tema de murales legalizados. La idea les gustó mucho porque era cambiar la estética de un recinto abandonado y utilizado como baño público para transformarlo en una galería de arte al aire libre. Los resultados son positivos.

Referencias

Email: raf_artista@hotmail.com
Celular: 994825-192
Domicilio: Jr. Cotabambas 439, Cercado de Lima
Web: http://www.flickr.com/photos/raf_arte



RARO



1. *¿Cuál es tu nombre y apellido?*
Mi nombre es Carlos Riva Montes y vivo en el distrito de El Agustino.

2. *¿Dónde y cuándo naciste?*
Nací en la Maternidad de Lima el 1 de agosto de 1988.

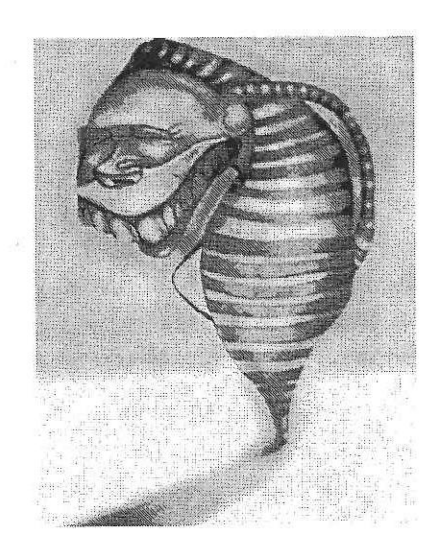
3. *¿Quiénes y de dónde son tus padres?*
Mi madre se llama Lidia Montes García y es del Callao y mi padre se llama Carlos Riva Carrión y es de El Agustino.

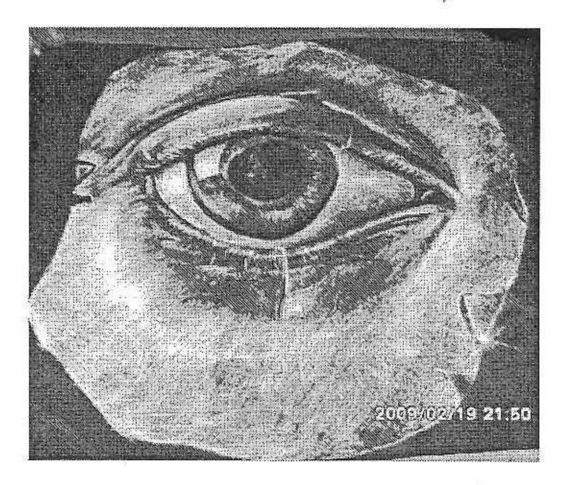
4. *¿Dónde realizaste tus estudios primarios y secundarios?*
En el colegio María Parado de Bellido de El Agustino.

5. *¿Tienes estudios superiores?*
No estudié pero aprendí un poco de diseño. He viajado mucho y en algún momento estuve en la pre de la Escuela de Bellas Artes.

6. *¿Cómo nace tu afición por el arte?*
Desde pequeño empecé a dibujar y cuando estuve en primer grado de primaria gané el primer puesto en un concurso de dibujo y pintura. Desde ahí es donde mis padres ven que reventaba en esto del dibujo. Posteriormente empecé a dibujar con spray y para el recurseo pintaba autos, tú sabes hay que gastar en latas.

Luego decidí aprender un poco y me metí a la pre de la Escuela de Bellas Artes. No ingresé por un montón de cosas, pero desde ahí decidí ser yo mismo mi profesor de arte. Yo empecé a pintar desde el 2003.



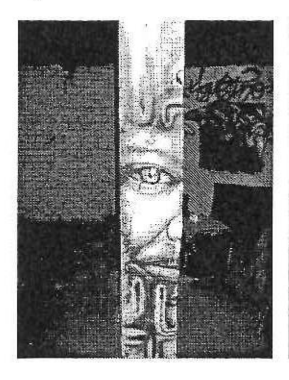


7. *¿Por qué no ingresaste?*
Es muy complicado explicarte pero no fue por dinero, aunque está algo caro esa carrera. Pienso prepararme nuevamente y de ahí realizar algunas pinturas con brochas y pinceles en una de las paredes de mi barrio.

8. *¿A quiénes consideràs como referentes en el desarrollo de tu obra plástica?*
En el Perú hay muchos grafers buenos, pero a ninguno en especial.

9. *¿En qué te inspiras cuando pintas?*
Bueno, en la misma calle. Me fascina cómo uno al pintar como grafitero se puede convertir en una especie de Dios y crear tus propios personajes y plasmarlos en un muro. Es como construir otro mundo. En el muro tú eres el creador.

10. *¿Cómo ha tomado tu familia el hecho de que eres grafitero?*
Ellos siempre han respetado mi decisión y si es algo de provecho mucho más. Creo que es como casi todos los padres que adoran lo que haces siempre y cuando te sientas realizado y sea de provecho para ti. Al que más le gusta es a mi viejo, pues él también es dibujante y es que me apoya y alienta más.





11. *¿Cuál es la mejor obra realizada? ¿En qué consiste y porqué?*
En mis trabajos miro hacia adelante y siempre pienso en mejorar mi trabajo, así que creo que aún no hago, como se dice, mi mejor mural, siempre pienso en algo más. Soy ambicioso.

12. *¿Qué temas son tus preferidos? ¿Y porqué?*
Casi todos los temas que hago están inspirados en el susto, pues si ves mi obra siempre hay un personaje gritando o con la boca abierta. La idea es que cuando la gente lo vea se asuste, de un grito se le quite el hipo y abran bien los ojos y mire lo que estamos viviendo en el país que se caracteriza por estar lleno de falsedades. En esencia es eso lo que busco: que abran los ojos. Mis murales siempre llaman la atención.

13. *¿Qué seudónimo utilizas, porqué y qué significa?*
Bueno, mi tag es RARO porque desde que comencé a pintar siempre he tenido esa mentalidad de combinar cosas extrañas y muy raras, algo fuera de lo normal.

14. *¿Qué otras actividades realizas fuera de la labor artística?*
Casi todo lo que hago está relacionado con el arte de dibujar y pintar. Ahora por ejemplo estoy chambeando en un edificio de gran altura pintando con soplete.

15. *¿Qué dificultad encuentras para el desarrollo de tu trabajo plástico?*
No tomar precauciones. Por ejemplo: no usar mascarilla al momento de pintar porque el olor a pintura puede causarte a la larga severos daños al pulmón. El otro problema son los peligros que uno tiene que afrontar cuando uno sale de ilegal. El *graffiti* nació ilegal y morirá como tal, eso no podemos cambiarlo.

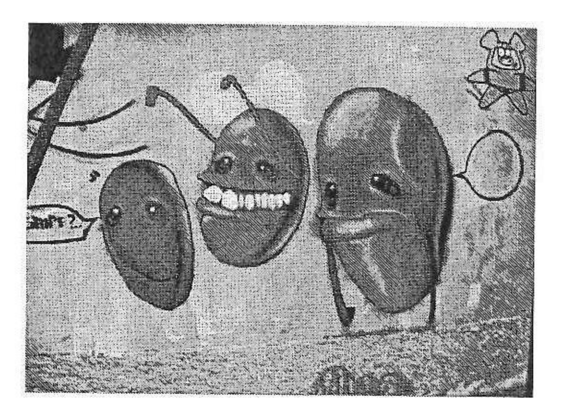
16. *¿Cuáles son tus proyectos futuros?*
Tener un taller donde pueda pintar autos y paralelamente sacarle el jugo al *graffiti*.

17. *¿Por qué hay pocas mujeres en el mundo del graffiti?*
La verdad no lo sé. Conozco a grafiteras que la destruyen en el Perú y últimamente están saliendo varias mujeres a pintar y eso me parece bacán, porque el *graffiti* está llevando a otro nivel social, incluyendo a otro género.

18. *¿A qué crees que se debe que muchas personas confunden grafers con pandilleros?*
Eso es lo típico de casi todas las personas al momento de ver a alguien pintando. Lo típico es que lo acusen de tira piedras, bandolero y vago. Si bien el *graffiti* lleva algo en contra de lo establecido, siempre conserva y crea nuevos significados positivos y eso es lo que lo diferencia. Además, en un *graffiti* hay creación artística y en la pinta de un piraña no.

19. *¿Perteneces a una crew? ¿Cómo se llama?*
Sí a los 32.5 de San Juan de Lurigancho.

20. *Alguna anécdota.*
El hecho de ir algo pasado de copas, pues las pintas son los domingos y los sábados, tú sabes, los amigos y ese tipo de cosas. Nunca falta una reunión los sábados. Siempre es así.

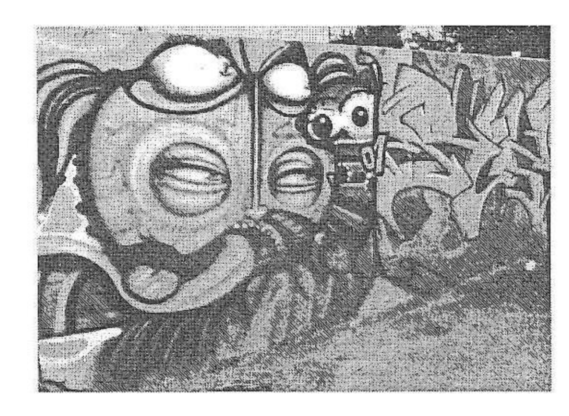


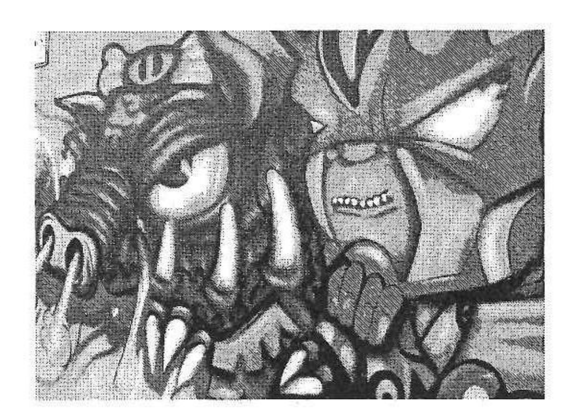


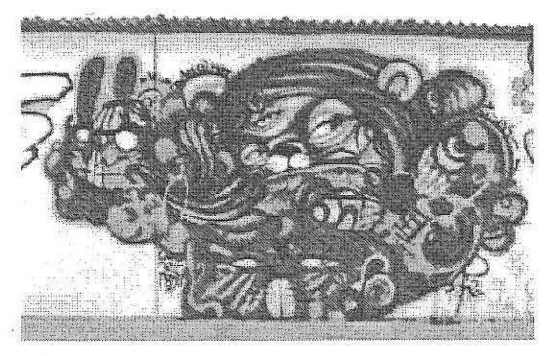


Referencias
Celular: 992367-778
Domicilio: Calle Unión N° 931, Urb. Santoyo, El Agustino
Email: rarocker.art@live.com
Fotoblog: www.fotolog.com/paintedor_marked

REDAK









1. ¿Cuál es tu nombre y apellido?
Alfredo Anderson.

2. ¿Dónde naciste y en qué fecha?
Tengo 23 años y nací en 1986.

3. ¿Dónde estudiaste la primaria y la secundaria?
Mira mi colegio no me gusta. Yo estudié en el Alcides Vigo que está por el Óvalo Higuereta en Surco, pero no le debo nada a ese colegio. Pasé once años de mi vida y no aprendí nada. Fueron once años desperdiciados prácticamente porque no supieron encontrar ni desarrollar mi talento.

Todo lo que soy ahora lo aprendí fuera de esa cosa de colegio. No tengo ningún aprecio por ese colegio que ni siquiera he ido a recoger mi certificado de notas.

4. Has realizado o vienes realizando estudios superiores ¿En dónde?
Estudio diseño gráfico en la Toulouse.

5. ¿Formas parte de algún crew?
Si, actualmente formo parte del Crew Corzo Pata Negra que lo integran SOAK, ANDES, APARTE, MILI, SPAYDER, NOAS, REDAK.

6. ¿Porqué se llama así, qué significa?
El nombre proviene de una anécdota bien paja. Resulta que un día, más o menos a mediados del 2008, nos invitaron para pintar en un festival que fue en el distrito de Comas llamado FIAE (Festival Internacional de Arte Escénico).

Debíamos acabar en un solo día, pero como el muro era bastante grande, casi cuatro pisos, aunque nosotros sólo chapamos dos pisos y medio, fue necesario quedarnos a dormir en Comas. De los que estábamos pintando sólo nos quedamos SOAS, NOAS, MILI, yo y otro pata más que fue quien nos invitó.

MILI había ido con sandalias, en realidad ella es bien fashion para ir a pintar, va muy elegante, y claro nadie pensaba quedarse. De tanto caminar por la zona terminó con la pata de loca (toda negra y con carca).

Como todos nos quedamos a dormir en un cuarto comenzamos a fastidiarla ¡oe eso es tu pie! Toda la noche fue un cague de risa porque a cada rato le decíamos que tenía la ¡pata negra!, ¡pata de loca!

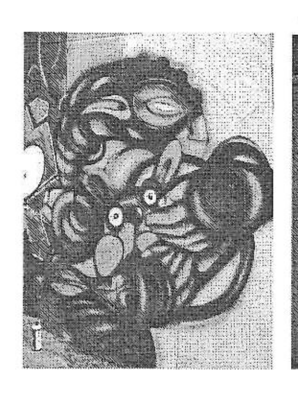
El hecho es que quedarnos, nos integró más y cuando buscamos un nombre para el crew decidimos ponerle ese. El crew original lo formamos cuatro personas, pero luego fue aumentando.

7. ¿Cuál es la necesidad de formar una crew?
Es porque uno se puede complementar de alguna manera uno del otro. Es decir, uno puede aprender del otro para enriquecer su estilo. Si bien cada uno tiene un punto de vista y un estilo diferente, nosotros tratamos que cada estilo sea original.

No buscamos ni integramos porque es conocido o ya tiene un nombre ganado; eso no nos interesa. Lo que nos interesa es que cada uno tenga un estilo y haga respetar su posición. Eso es lo más importante y tú te puedes dar cuenta en nuestros trabajos que se diferencian de otras crews.

8. ¿Cuál es el elemento más importante que se toma en cuenta para ser integrante de una crew?
Si nos das a elegir entre talento (arte) o amistad, creo que el talento es primero porque uno conoce a la persona no porque alguien me lo presentó ni nada, sino porque su trabajo es bueno, es como su carta de presentación. Luego lo vas conociendo y te vas haciendo su pata y si hay empatía lo involucras en tu grupo, pero eso se da de a pocos, no de la noche a la mañana. Es todo un proceso para ver si tiene cosas en común (proyectos, afición, etc.).

9. ¿Qué es el graffiti para ti?
Lo clásico es que te digan es una forma de expresión bla, bla, bla o es mi vida, la típica de 'posero' único. Para mí es uno de divertirme porque lo hago paralelamente a mi chamba profesional. Es una mezcla de diversión con realidad. No es mi estilo de vida ni me ha cambiado mi forma de pensar. Soy yo y punto. Lo asumo como un pasatiempo bien paja.





10. ¿A qué grafer admiras o consideras que su trabajo es muy destacado?
De hecho que yo me involucro con gente que tiene un estilo interesante y diferente al mío. No me voy a involucrar con gente que no me sirve. En ese sentido, los trabajos de SOAK me parecían paja y me daban mucha risa y siempre me preguntaba ¿quién hará esos ositos? Me parecía quemado. Igual las letras de NOAS me parecían raras, hasta ahora me parecen raras, pero son originales.

Fuera de mi grupo son interesantes los trabajos de SEMIES que pertenecen a los FUMAKAKAS. Un día saliendo de mi colegio veo en una esquina una caricatura morada que me pareció bien paja y me dije: "manya como hizo esa huevada, yo también quiero hacerlo" y de pronto me fui involucrando en el mundo del *graffiti*.

Otro que me parece interesante es el DEVIL, bien paja su chamba.

11. ¿Qué temas son tus preferidos?
Trabajo lo que son mis personajes. Siempre estoy buscando nuevos personajes y los voy trabajando y evolucionando hasta encontrar nuevas formas y distorsionándolos hasta el último detalle.

Es en verdad todo un reto hacer personajes con la cochinada de spray que tenemos en el mercado que son los Kanouf porque aquí no estamos en condiciones de adquirir las Montanas que te puede dar un mejor acabado. Pero nosotros asumimos el reto y vamos tratando de conseguir cada vez más una mejor calidad en nuestros trabajos.

12. ¿Cuándo dices personajes a qué te refieres?
No trabajo lo que son rostros de personas o casos así, la verdad que me parece ridículo, prefiero imprimir una gigantografía y me sale más chévere y de mejor calidad. Hacer el rostro de una persona no te representa nada. No sé como hay gente que pinta con su papel en la mano.

Mi grupo por ejemplo cuando salimos a pintar nunca trabajamos con bocetos previos, sólo salimos y encontramos el espacio y nos adaptamos. Chambeamos tema libre y pintamos lo que se nos ocurra en el momento.

13. ¿El graffiti necesariamente debe dejar un mensaje o no es indispensable?
En verdad que no debe porque es algo tan personal. Tú inviertes tu dinero, tu tiempo y pintas porque quieres. En todo caso el mensaje es para ti y no para otras personas, porque a ellos ni siquiera les interesa porque pintaste o qué hiciste.

Mucha gente nos da su espacio (pared, muro, etc.) y no le importa lo que vayas a pintar. Además, yo no pinto para los demás, que si le gusta o está feo no es mi problema. Pero siempre debemos trabajar con criterio y algo de conciencia porque hay otras personas que lo van a ver.

14. ¿Qué seudónimo utilizas, porqué y qué significa?
Mi tag es REDAK y significa realidad de ambas caras. El significado tiene que ver con mi personalidad y mi signo zodiacal que es géminis.

15. La mayoría de grafers le agregan la palabra ONE ¿tú lo haces? ¿porqué?
Yo no lo hago y la verdad que me parece malazo, es realmente muy bagre que todo el mundo lo haga. Esto es una influencia netamente americana.

Yo no hago *graffiti* porque no salgo a rayar, pero uso el spray que es diferente. De hecho que esto es muy paja porque me muevo dentro de todo el ambiente, pero no soy un alienado más, pues no soy único. Cuantos alfredos o redaks más habrá en el mundo, lo que es único es mi estilo.

Yo particularmente estoy en desacuerdo y no lo comparto.

16. ¿Qué otras actividades realizas fuera de la labor artística?
Trabajo en la empresa Postiv Comunicheisung en donde me encargo de la parte de diseños para prendas de vestir. Aparte de eso me dedico a hacer algunos diseños para publicidad (logotipo, flayer, etc.).

17. ¿Es necesario que un grafitero salga a bombardear?
Ah, me parece paja dependiendo lo que haces. Por ejemplo: si sales a pintar de manera ilegal es chévere, pero también depende de la calidad de su trabajo y donde lo haces. Pero si sales y rayas una fachada es malazo. El que hace eso es "un piraña" o un pandillero que ha evolucionado; es decir, dejó de ser eso y ahora quiere ser conocidito dentro de otro ambiente y se pone a rayar con una firma o un seudónimo.

Otra cosa es gente como el ART y el POET que si bien hacen *graffiti* ilegal, su trabajo de letras y caricaturas es muy elaborado y sólo utilizan espacios abandonados y de difícil acceso. Eso sí puedo respetarlo, en cambio lo otro no vale la pena ni comentarlo.

18. ¿Qué técnicas utilizas y qué materiales son tus preferidos?
La mayor parte trabajo con spray, pocas veces con pincel, aunque ahora todo el mundo quiere trabajar con pinceles después de un reportaje televisivo que hicieron a unos grafiteros. No se dan cuentan que están usando la misma técnica de hace diez o veinte años atrás. Creo que el spray me da más técnica de movimiento,

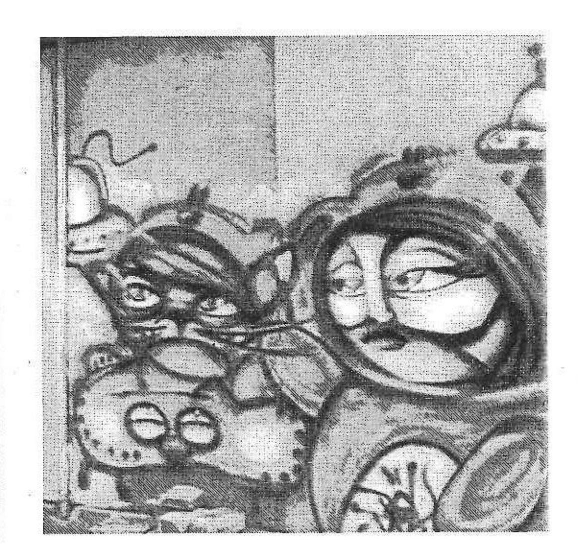
19. ¿Cuáles son sus proyectos futuros?
Mi crew tiene ahorita un proyecto buenazo pero todavía lo dejamos ahí, bien caleta. Pero de hecho que ya lo van a ver y se van a morir de la envidia.

Ahora por ejemplo estoy trabajando con la gente de la Toulouse para pintar murales en varios distritos y crear conciencia sobre la importancia de este arte. Pero también no sólo se trata de pintar, sino de aplicar el dibujo y el diseño a espacios.

20. ¿Cuál es el momento más feliz o triste de tu vida?
Uno de los momentos bien paja fue pintar en una discoteca, bar restaurante, era de todo, que está ubicado en la ciudad del Cusco. Es el local del hermano de una amiga. La cosa que nos puso el pasaje y todo para ir a pintar un espacio que es recontra diseñado, bien, bien paja.

Lo yuca es que había que pintar con spray sobre vidrio. Fue todo una chambaza. Pero el trabajo quedó bien paja y se adecuó al espacio. Ese día también me molesté con mi amiga por que me dijo ¡oe valora tu trabajo! Lo que pasa es que hasta ese momento yo pintaba y pintada y no cobraba nada. Ahora la cosa ha cambiado y lo veo como todo un arte.

Uno de los momentos más triste es cuando gané un concurso en el Instituto Toulouse. Qué es lo que pasa, ese día tenía como dos pisos y medio para pintar, pero como tenían que intervenir otras personas elaborando tu boceto, no me sentí nada satisfecho con el trabajo que hice y eso que gané.



21. ¿Por qué al graffiti se le considera casi masculino? ¿Por qué crees que no hay muchas mujeres grafiteras?
En verdad el tema de las mujeres es algo incómodo. Me parece paja que pinten, pero las chicas que lo hacen son bien bagres, o sea bien chuscas. Creo que lo hacen sólo para decirte ioe yo también pinto y manyo a la gente! Siempre son las mismas que se mueven de un lugar para otro. Dan la apariencia que son las flacas de los grafiteros y no grafiteras verdaderamente.

Esto en términos generales, porque también hay mujeres que pintan bravazo como SNIRE por ejemplo. Ojo uno juzga por la calidad del *graffiti* y no porque sean mujeres. SNIRE por ejemplo tiene una buena calidad y fácil sus trabajos pueden exponerse en todos lados. Pero las otras no, siempre buscan figurar y se cuelan como expositoras y todo.

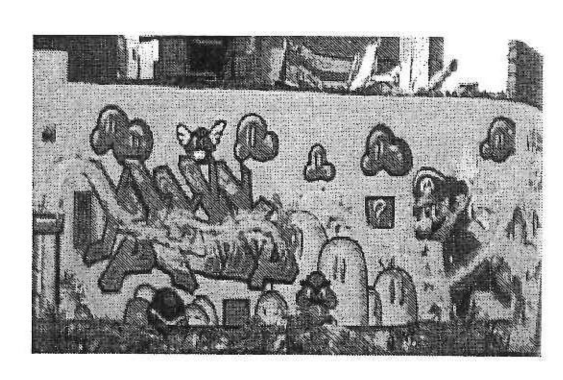
No porque sea mujer es más o menos, yo juzgo por el trabajo de cada una de ellas. Si su trabajo es malo es malo, así sea hombre o mujer. Alguien te dirá ipero es mujer! y a mí que me importa, si su trabajo es malo, es malo. Por el hecho de que es mujer uno, no puedes darle más privilegios que a un hombre. Hay que ser igual de rigurosos, igual ellas tienen dos manos igual que nosotros.

Referencias

Email: the_redak@hotmail.com
Fotolog: fotolog.com/the_redak
Domicilio: Surco



RESAK



1. ¿Cuál es tu nombre y apellido?
Mi nombres es Luis Jhonatan Álvarez Murillo.

2. ¿Dónde y en qué fecha naciste?
Nací el 23 de febrero de 1988 y soy natural de Lima.

3. ¿Quiénes y de dónde son tus padres?
Ambos son de Lima. Ella se llama Doris Murillo Malpartida y mi padre Luis Álvarez de Paz

4. ¿Qué estudios tienes?
Luego de mis estudios básicos estudié diseño gráfico, actividad que todavía no concluyo.

5. ¿Cómo nace tu afición por el arte?
De chibolo dibujaba pero me daba flojera hacerlo porque no me llamaba mucho la atención copiar dibujos. Recuerdo que yo pagaba para que mis compañeros hagan mis trabajos en el colegio, mientras yo me dedicaba a elaborar dibujos propios a escondidas. Un día conocí a unos amigos en la academia (donde estudiaba para postular a la universidad) que pintaban *graffiti* y me interesé en ese tipo de trabajo. Desde ahí comencé a involucrarme en esto hasta el día de hoy.

6. ¿A quiénes consideras como referentes en el desarrollo de tu obra?
A Los DMJC (Dedos Manchados en la Jungla de Cemento), porque representan a uno de los grupos pioneros del *graffiti* en el Perú. Me gusta su estilo de cada uno de sus miembros y el mensaje que proyectan en sus trabajos. Al igual que yo, ellos trabajan así de la nada y hacen cosas muy importantes que algún día la gente valorará.





7. ¿Cuál es tu mejor obra realizada, en que consiste?
La verdad que no sabría decirte, creo que fue en una movida en la avenida Angélica Gamarra. Recuerdo que ese día se convocó a gente del Callao y de Lima Norte y todos trabajamos letras con un fondo. Lo agradable es que logramos ponernos de acuerdo y trabajar juntos. Todo salió bien chévere.

8. ¿Qué temas prefieres utilizar en tus pinturas?
La wild, o sea las letras. Escribo el seudónimo de cada uno, es lo que más hago, y de vez en cuando las caricaturas.

9. ¿Qué seudónimo utilizas, porqué, y qué significa?
En la actualidad utilizo RESAK que en realidad significa resaca. Cuando empecé tenía como tag UPS pero no iba con mi personalidad. Es así como mis amigos me pusieron RESAK, pues las pintas son los domingos y yo iba bien resaqueado. Desde ahí me conocen con ese tag.

10. ¿Qué otras actividades realizas fuera del graffiti?
Trabajo en una empresa ejecutora de obras de construcción y estudio diseño gráfico en el Instituto IDAT. Esto último porque me gusta improvisar, crear cosas nuevas, salir de lo común. Hace algunos años atrás estaba estudiando Ingeniería de Sistemas pero en realidad no era lo mío y lo dejé.

11. ¿Cuáles son las principales dificultades que afrontas para desarrollar tu trabajo artístico?
La falta de comprensión de los vecinos y a veces de las entidades públicas (municipalidad, empresa privada, etc.) que no le dan importancia al trabajo cultural que nosotros desarrollamos, pues no sólo no quieren conocer que cosa es el *graffiti*, sino también lo desacreditan al relacionarlo con algún tipo de expresión violenta o de pandillaje. No investigan nada y nos juzgan a priori. Debido a esto no nos promueven.

Otra de las dificultades es que muchos de nosotros no contamos con recursos para financiar nuestro trabajo y eso imposibilita también el desarrollo de este arte. Son pocas las entidades o personas que nos apoyan.

12. Describe uno de tus trabajos y dinos que mensaje pretendes comunicar.
Recuerdo que era un chico sentado escuchando música con audífonos. Este trabajo lo hice en mi barrio con la intención de mostrarles a mis vecinos que se puede pintar algo inocente y positivo como algo obsceno y negativo.

13. ¿Qué técnicas utilizas y qué materiales son tus preferidos?
La técnica para pintar es el *graffiti* y los materiales son la pintura en spray, esmalte suelto o a granel, rodillos, brochas, etc.

14. ¿Cuáles son tus proyectos futuros, referente al *graffiti* y en tu vida personal?
Terminar mi carrera, pues voy recién en primer ciclo. También quiero especializarme en marketing y publicidad.

En el mundo del arte, quiero reunir a los jóvenes artistas de Lima Norte y hacer un gran evento con Hip Hop, malabaristas, grafiteros, etc.

15. ¿Cuál es el momento más feliz o triste de tu vida?
Cada momento que paso con mi familia es feliz porque comparto con ellos mi sueño. Otro momento feliz es cuando logro alcanzar algunos de mis objetivos o proyectos que tengo.

El más triste es cuando les dije a mis padres que quería dejar la universidad, algo con lo que ellos habían soñado siempre para mí. Pero a pesar de la tristeza debo reconocer que me apoyan en mis nuevos proyectos. Todo está bien chévere con ellos.

16. ¿Cómo te gustaría ver a tu barrio de aquí a 10 o 20 años y cómo puedes contribuir en ello?
Con bastantes lozas deportivas. Ahí donde vivo hay un espacio para construir una infraestructura deportiva, pero la municipalidad no acepta el proyecto porque según sus técnicos no reúne las medidas reglamentarias. Son pocas las lozas existentes por la zona y los jóvenes no tienen un espacio para hacer deporte y tener pasatiempos más positivos.

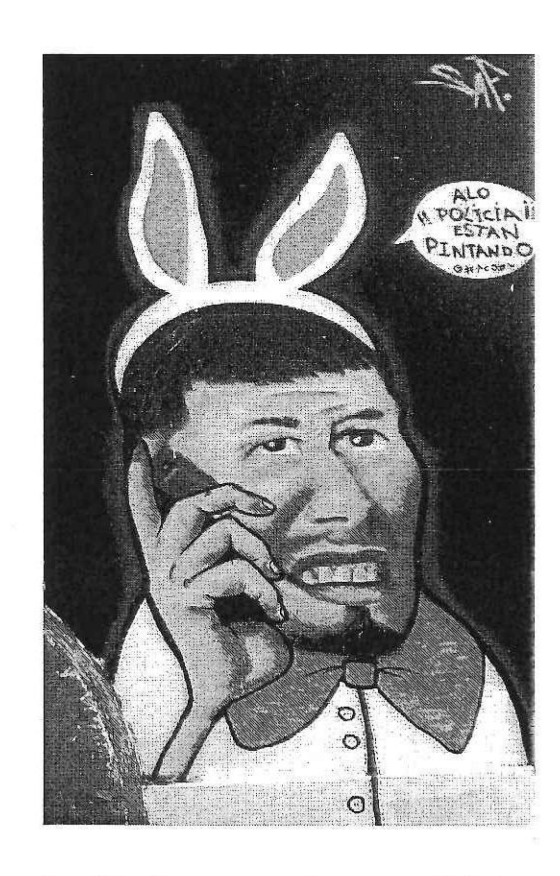
Creo que con mi trabajo artístico puedo contribuir para apoyar esta iniciativa que es un clamor del barrio, puedo pintar para recaudar fondos, ayudar en las gestiones administrativas necesarias, recolectar firmas, algo así.

Referencias:

Email: jmurillo15_2@hotmail.com
Teléfono: 5258-333
Celular: 980310-693
Domicilio: Calle Cooperativa Santa Ligia 200 Comas



SAF



1. ¿Cuál es tu nombre y apellido?
Mi nombre es Francisco Saavedra Ayala y vivo en Comas.

2. ¿Dónde estudiaste la primaria y la secundaria?
La primaria y la secundaria la estudié en el colegio estatal Perú-Holanda del distrito de Comas.

3. ¿Cómo fue tu primer contacto con el graffiti?
Desde muy joven me gustaba jugar básquet y es a partir de ese deporte que comencé a conocer un montón de gente de diferentes barrios. Entre todos los jugadores había un muchacho que hacía *graffiti* que hoy usa como seudónimo BONER. Cuando me comenzó a explicar que hacía *graffiti* y yo algo sorprendido le pregunté ¿qué es eso? Él con mucha paciencia me explicó que eran dibujos en la pared y que antes de realizarlo había que hacer una serie de modelos y pruebas.

Como mostré algo de interés me invitó a conocer su casa en donde tenía una serie de bocetos y dibujos que él hacía en sus horas libres.

Luego de ver su material me dije a mi mismo ¡que paja! y comencé a involucrarme con el *graffiti*, aunque debo confesar que ya para esos años me gustaba dibujar rostros y personas. Desde el día que crucé esa puerta no he parado en mi producción artística, así como en mi proceso de evolución y perfeccionamiento.

Una de mis primeras tareas fue coger mis dibujos y acoplarlos al *graffiti*. Es por esos años también que comencé a hacer letras, pues rostros y dibujos ya los hacía bastante bien.



4. ¿Cuál es tu tag y qué significa?
Me puse SAF y lo he mantenido desde un inicio. SAF no significa nada, aunque es el principio básico. Muchos creen que he jugado con las iniciales de mi nombre y apellidos, pero en verdad no tiene nada que ver. Algún día me animaré a contar su verdadero significado. Por ahora lo dejaré como una incógnita. El día que revele el misterio lo haré por medio de una expresión artística.

5. ¿Qué grafitero nacional o extranjero ha influenciado en tu arte?
En mis primeros años aparte de BONER, nadie más. Como él visitaba mucho el Cercado de Lima y otros distritos periféricos de la ciudad capital, traía muchas novedades y temas. Por esos años no conocía a nadie más.

Es luego de varios años en que comencé a conocer gente grafitera de El Callao, Magdalena y otros lugares, sobre todo cuando comencé a frecuentar diversas movidas y concursos. Es así como logré conocer al JEASK, al CANE, WAR, el CREW, etc.

6. ¿En la actualidad formas parte de una crew?
Ahora no, pero sí hace varios años, cuando me inicié en este mundo del *graffiti*, formé parte de una crew que se llamaba Artistas Urbanos del Perú (AUP) junto a BONER. Luego de varios meses juntos el grupo comenzó a crecer, pues se fueron juntando otros artistas.

Me alejé de esa crew porque yo tenía otra forma de pensar. Además BONER hacía por esos años rostros y caricaturas, los cuales yo ya dominaba casi a la perfección. Mi interés iba por hacer letras de las más diversas formas y estilos.

Este interés mío tiene que ver con la esencia del *graffiti*, pues lo básico es hacer bombing durante los primeros años, aunque yo quería plasmar mis dibujos bajo un estilo *graffiti*; es decir, dibujar cosas más realistas.

7. ¿Es necesario que un grafitero haga bombing?
Creo que tiene que ver con la forma de como se inició el *graffiti*. La calle es su ambiente natural y además es el lugar donde se puede exhibir una creación artística para que pueda ser superada por otro, incluso por uno mismo. Yo hice bombing, aunque ahora pienso que eso no es necesario. Creo que para hacerse conocido es importante, pero luego de lograr cierta trayectoria y reconocimiento urbano, ya no es necesario.

El bombing también tiene que ver con la audacia, pues se puede hacer en un lugar amplio o estrecho, accesible o inaccesible, etc., pero sobre todo que sea un lugar muy concurrido.

Algunos piensan que es para marcar tu territorio, pero eso no tiene nada que ver, pues yo puedo viajar a Tacna o Chile y poner mi firma en alguna pared y eso no quiere decir que ese lugar es parte de mi área de trabajo.

8. ¿Dónde fue tu primera intervención y en qué consistió?
Mi primera intervención fue luego de medio año de hacer bocetos y lo recuerdo bien por que en ese tiempo las latas estaban bien caras. Ese día sólo usé látex y spray de color negro y plateado para darle mayor color. Ese día pinté SAF y lo hice en la pared de mi colegio y lo hice con permiso del director del plantel.

Aunque se sorprendió al inicio me dio la autorización respectiva. Creo que lo que logró convencerlo es que iba a borrar todas las tonterías que ponen los pandilleros.

Junto al BONER, el CANER y yo compramos tres sprays y una lata de pintura látex. Creo que fue lo mejor, pues primero que no nos alcanzaba la plata, segundo que si comprábamos muchos sprays comenzarían a hablar que nosotros teníamos mucha plata y lo tercero, es que podrían pensar que nosotros pintábamos muy bien y eso no era cierto.

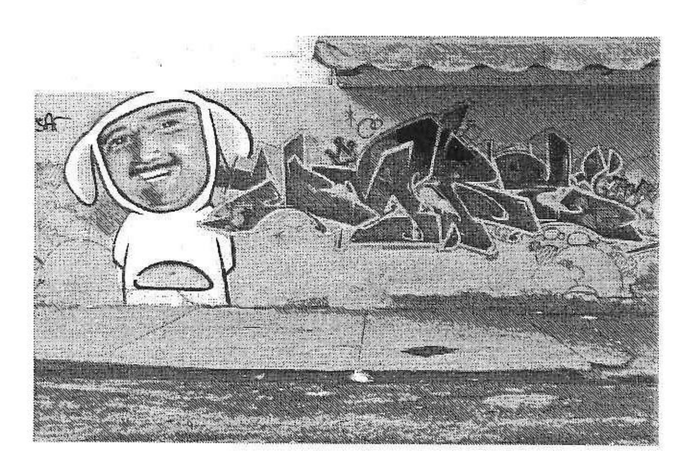
9. ¿A qué otra actividad te dedicas?
Aparte del *graffiti* trabajo como auxiliar de administrativo en la financiera Mi Banco, pues he estudiado computación, ensamblaje y diseño. Pero en lo artístico desarrollo diversas facetas y materiales como cerámica, cuadros, etc. El *graffiti* es mi hobbie o mi pasatiempo.

10. ¿Cuáles es la principal dificultad que has tenido que afrontar en el desarrollo tu arte?
Hay un montón de dificultades pero creo que la mayor es la falta de conocimiento de la sociedad entorno a este arte, pues resulta que cuando te ven por la calle con un spray te tildan de pandillero, si te miran pintando con un pincel una pared uno está loco, pues su formación tradicional lo lleva a catalogar como un artista a alguien que pinta sobre un lienzo y no sobre una pared. Esto trae mucha frustración.

Respecto a las facilidades y apoyo mi balance personal es negativo. Pues de cien intervenciones ochenta han sido por iniciativa propia y sólo veinte han tenido el apoyo respectivo.

11. ¿Porqué crees que no hay muchas mujeres grafiteras?
No es un tema de machismo, lo que pasa es que las chicas no se ponen las pilas. Pero en verdad es por el mismo contexto, pues muchas señoritas no se pueden exponer a los peligros de la noche como si lo hace un varón. Pero claro, siempre hay excepciones.

No se trata tampoco de talento, pues conozco a muchas chicas que pintan muy bien.



12. ¿Cuál es tu mejor obra o cuál de las realizadas te gusta más?
Hasta ahora no creo haber hecho una mejor obra. Lo que pasa es que el arte no tiene límites, pues mañana puedo hacer algo mejor debido a mi ambición y perfeccionamiento artístico. Mañana puedo hacer otro muro con una misma temática pero le puedo incluir una letra o una imagen más etc. La obra que más me ha gustado por el efecto y los comentarios de la gente es una que hice a la entrada de Comas en la misma avenida Túpac Amaru que lamentablemente hoy ya no existe. Se trata del rostro de una mujer triste con los ojos llorosos y el rímer chorreando. Junto a él una perspectiva de viento con hojas volando y un texto que decía: No por llorar somos más débiles, sino más sinceros.



13. Cuéntanos una anécdota.
Tengo miles pero esta es la que más me gusta y casi siempre cuento. Cada vez que vuelvo a mi casa luego de trabajar siempre estoy viendo por la venta del carro si a lo largo del trayecto hay alguna casa vieja o abandonada para ponerle pintura el fin de semana (sábado o domingo), pues son los únicos días que pinto.

Como ya había visto una me bajé para preguntar si alguien vivía ahí y si podían darme permiso. Cuando toqué la puerta salió una señora muy mayor e inmediatamente me presenté: mucho gusto señora soy Francisco Saavedra y me gustaría pintar su pared, pues resulta que soy artista urbano. Adicionalmente agregué: no le voy a cobrar nada. Algo extrañada la señora me dijo ¡haber que quieres hacer!

Le presenté un dibujo de una chica muy sexy con un atuendo muy veraniego, pero su cabeza en lugar de tener cabello tenía rosas. A la señora le pareció muy interesante y me dijo ¡ya está bien! Pero que vas a necesitar. Nada, le respondí, aunque si usted pudiera proporcionarme una silla sería genial, pues no voy a llegar a la parte alta. Perfecto, dijo ella. Entonces le dije que vendría mañana, pero ella dijo que mañana no estaría, pero que no me preocupara, pues alguien estaría esperándome para darme la silla.

Cuando regresé el día sábado la señora no estaba, así como tampoco la persona que debía proporcionarme la silla. Cómo no podía regresar otro día y para no hacer el viaje con todo el material por gusto decidí pintar.

Luego de algunos minutos de iniciar el trabajo sentí que alguien me observaba. Cuando di vuelta estaba detrás mío un patrullero con dos policías. Yo no le presté mayor atención porque ya contaba con el permiso correspondiente. En eso uno de los policías tocó el claxon y el otro bajó la luna y me dijo: qué haces ahí pandillero, deja de pintar por que te vas a meter en problemas. Yo algo sorprendido le contesté: que porqué iba a dejar de pintar si contaba con el permiso correspondiente. Al escuchar esto uno de ellos le dijo al otro: toca la puerta y pregúntale al dueño si este pandillero dice la verdad. De inmediato repliqué que la señora no estaba pero que si tenía su consentimiento y que mi trabajo no era ilegal.

Algo ofuscado uno de ellos me dijo que no le haga perder tiempo y que borre todo lo que había estado haciendo. Yo le propuse que me deje terminar de pintar y si no le gustaba lo que pintaba lo borraba, pues ahí tenía pintura suficiente para cubrir toda la pared.

El policía más flaco de todos asistió con la cabeza mi propuesta, pero dijo que no me demorara mucho. Luego de eso se subió al carro y cerraron las

ventanas. Creo que estaban en plan "H", pues los dos se quedaron dormidos.

Luego de varias horas de trabajo terminé y me acerqué a la venta del patrullero y le dije: que ya estaba terminado el dibujo y que podían pasar a mirarla y dar su opinión, pues ya me quiero retirar. Sin bajar del carro uno de ellos me dijo: ya bórralo y vete. Algo molesto le dije: cómo voy a borrarlo si ni lo ha visto. De pronto uno de ellos se bajó y se quedó un buen rato frente al dibujo y luego llamó al otro que estaba dentro del patrullero y que continuaba durmiendo.

Cuando el otro policía se acercó, inmediatamente le dijo: ¡está bravazo el dibujo! Me miró y me dijo que tenía talento y que originalmente pensaba que iba hacer una pinta de algún equipo de fútbol o algo así. Luego de eso me fui muy contento, incluso me jalaron un par de cuadras y me dijeron que siga adelante con mi trabajo.

14. ¿Cómo puedes definir tu estilo artístico?

La gracia del *graffiti* es que cada uno se exprese de manera libre pero con un propio estilo, quien no hace eso puede estar haciendo cualquier cosa menos *graffiti*.

Mi estilo en lo que es letras es ovalado y recto. En los caracteres utilizo mucho los muñecos achatados, eso que parecen que tiene treinta años pero que en realidad no parecen. También utilizo una cuota de humor y comic.

Parte de mi trabajo es también hacer mucho realismo, aunque a algunos no les guste, pues en realidad es no hacer *graffiti* ya que se copia la imagen y listo.

15. ¿Cuáles son tus planes futuros?

En realidad parte de mis proyectos ya lo estoy realizando, pero no es fácil porque el *graffiti* todavía no es muy reconocido y no da mucho para sobrevivir. Estoy programando hacer una exposición cada cierto tiempo con temas autóctonos que me permitan solventarme y seguir produciendo cosas artísticamente.

16. Algunos piensan que el graffiti no debe estar circunscrito a una galería sino netamente en la calle ¿tú que piensas?

En esencia es callejero pero el *graffiti* no pierde nada si se muestra en una galería, pues la creación artística no está condicionada a nada. Además, si está en una galería el trabajo ya no será tan efímero. Creo que tiene que ver con un tema de evolución, pues las cosas y el contexto en la que se realiza ha cambiado.

17. ¿Qué otro material, además del látex y spray, utilizas en tus intervenciones?

Algunas veces he utilizado esténcil, pero lo básico es el spray y depende mucho de cómo lo utilizas de costado, de frente, volado, etc.

18. Algunos piensan que el graffiti no debe expresar ningún mensaje tan sólo ser una creación artística ¿tú qué piensas al respecto?

Puede ser, pero personalmente considero que el *graffiti* debe guardar un mensaje detrás de un dibujo. Es un tema personal y la perspectiva de cómo se toma el *graffiti*.

Referencias

Webb: www.flickr.com/photos/saf
Email: safuno@hotmail.com
Celular: 995280614
Distrito: Comas

SHAR



1. ¿Cuál es tu nombre y apellido?

Mi nombre es Sharon Stefany Fernández Vivero.

2. ¿Dónde y en qué fecha naciste?

Nací el 24 de noviembre de 1989.

3. ¿Quiénes y de dónde son tus padres?

Mi mamá nació en Cusco y se llama Rosa Vivero Quispe, mientras que mi papá se llama Marco Antonio Fernández Parodi y nació en Lima.

4. ¿Dónde estudiaste la primaria y la secundaria?

La primaria la estudié en el Kristhian Barner de Villa María del Triunfo (San Gabriel). El último año de la primaria la estudié en un colegio en Puno por cuestiones de traslado del trabajo de mi papá. La secundaria la estudié en el Liceo Naval Montero del Callao.

5. Tienes estudios superiores.

Actualmente estoy estudiando contabilidad en la Universidad Alas Peruanas.

6. ¿Cómo nace tu afición por el arte?

Cuando tenía doce años, más o menos no recuerdo muy bien, tenía algunos amigos que hacían letras o piezas y a mí me gustaba verlos pintar en las calles y en grupos. Pero en realidad adquirí conciencia de esto cuando comencé a estudiar en un instituto y conocí a un grupo de amigos que pintaban *graffitis* y yo comencé a bocetear y ellos me animaban para que pinten. Tanta fue su insistencia que me animé a pintar.

7. ¿A quiénes consideras como referente en el desarrollo de tu obra plástica?

Desde que conocí a Giancarlo, que actualmente es mi enamorado, comencé a adentrarme mucho más en el mundo del *graffiti*. Además me ayudó a encontrar mi estilo personal.

8. ¿Qué seudónimo utilizas, porqué y qué significa?

Mi tag es SHAR que es una abreviatura de mi nombre y una manera más fácil de plasmarla en diversos diseños.

9. ¿Qué otras actividades realizas fuera de la labor artística?

Por el momento sólo me dedico a estudiar contabilidad y más adelante pienso estudiar diseño gráfico.

10. ¿Cuáles son las principales dificultades que afrontas para desarrollar tu trabajo artístico?

Más que todo la falta de financiamiento. Es por esta razón que al comienzo no

salía mucho. En verdad es una gran limitación, inclusive hasta el día de hoy.

11. ¿Cuál fue impresión de tus padres cuando se enteraron que pintabas graffiti?
A mi papá no le molestó mucho porque lo relacionó con el pandillaje. Pero como sólo vivo con mi mamá mi papá no pudo hacer nada para impedirme pintar *graffiti*. A mi mamá le gusta, al igual que a mis tíos.

12. ¿Cuál es tu mejor obra realizada? ¿En qué consiste y porqué?
Me parece que está ubicada en Independencia y utilicé bastantes colores lila y morado en degradé. Fue una pieza bastante compleja que hice para el día de cumpleaños de mi enamorado.

13. ¿Cuáles son tus proyectos futuros?
Aprender más, evolucionar y de repente conseguir un trabajo en esta línea, pues conozco a gente que vive de esto, aunque con ciertos apuros.

14. ¿Por qué hay pocas mujeres grafiteras?
Porque las mujeres no deciden salir por vergüenza o porque no tiene quien la apoye o motive. Si es que hubiera que elegir entre un hijo o una hija para que esté pintando en la calle, siempre van a preferir y alentar a un varón.

15. ¿Formas parte de alguna crew?
Sí, pertenezco a dos crews. El primero se llama PCA (Surco, la Calera) y la segunda HCG (Villa María del Triunfo y Villa el Salvador), en ambos crews somos más o menos cinco chicas. Aquí cuando vamos a pintar cada uno aporta con su habilidad. La principal idea es que sumemos esfuerzo y talento. Los temas son libres y más que todo tienen que ver con sus formas de sentir y pensar las cosas, así como plasmar sus sentimientos y emociones. Eso lo puedes distinguir rápidamente de los colores que utilizan.

16. ¿Por qué la necesidad de formar parte de un crew?
Más que necesidad u obligación, creo que formar parte de un crew te motiva a pintar, pues cuando salimos nos organizamos y todos colaboramos de alguna u otra manera.

17. ¿Hay algún requisito para formar parte de un crew?
Sólo que le guste el arte.

18. ¿Por qué la gente confunde el graffiti con el pandillaje?
Porque las pandillas también utilizan los spray y hacen una serie de destrozos en contra de la propiedad privada.

19. ¿Has hecho alguna vez graffiti ilegal?
Personalmente no, pero conozco a varias y varios que si lo hacen. Yo y mi grupo pedimos permiso para pintar.

20. ¿Por qué algunos anteponen la palabra ONE a su tag?
La mayoría lo pone, pero en mi caso no lo hago.





21. ¿Por qué la gente relaciona el graffiti con las drogas?
Hay grafiteros que se drogan, pero eso depende de cada uno. Cuando uno está pintando de pronto siente unos "olores" y caballero nomás te apartas, tampoco puedes decirle nada porque es su vida.

22. ¿Es indispensable salir a bombardear?
La mayoría lo hace. Yo no lo hago porque me da miedo. Hay quienes lo hacen para figurar o para ver hasta donde es capaz o hasta donde puedes llegar.

23. ¿Cómo puedes contribuir al desarrollo de ese escenario?
Ocurrió en un evento en San Gabriel. Era una linda tarde y estábamos pintando de lo más bien hasta que de pronto unos pandilleros bajaron de manera muy violenta y comenzaron a tirar piedras. Mis amigas estaban muy asustadas y se quedaron paralizadas. Otros por el contrario agarraron piedras y se les enfrentaron. Luego de un buen rato vino la policía, el serenazgo y todos pudimos culminar nuestros trabajos, aunque algunas piezas resultaron dañadas.

Referencias

Email: shar_bb_pca@hotmail.com
Celular: 980893-251
Domicilio: Villa María del Triunfo

SIENS

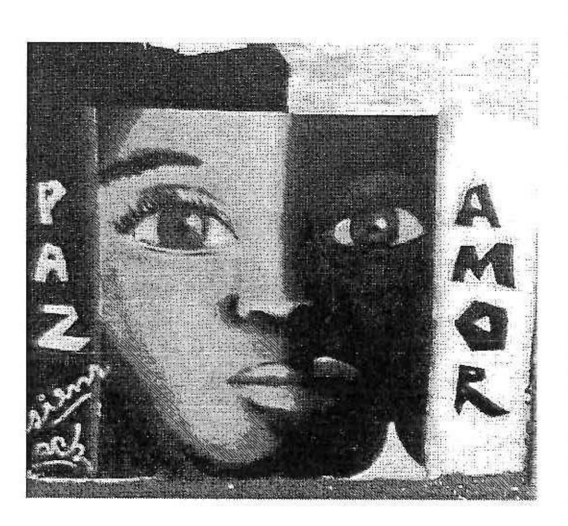
1. ¿Cuál es tu nombre y apellido?
Mi nombre es José Luis Aguilar Hoces.

2. ¿Dónde y en qué fecha naciste?
Nací el 17 de febrero de 1986 en la ciudad de Lima.

3. ¿Quiénes y de dónde son tus padres?
Ellos son de Lima. Mi padre se llama Juan Aguilar Espinoza y mi madre Mónica Hoces Egúsquiza.

4. ¿Tienes estudios superiores?
Estudié diseño gráfico en el Instituto Superior Particular IDAT.

5. ¿Cómo nace tu afición por el arte?
Desde chico me gustó siempre pintar, creo que uno nace con eso.



6. ¿A quiénes consideras como referentes en el desarrollo de tu obra?
A algunos artistas extranjeros que puedo seguir por la web.

7. ¿Cuál es tu mejor obra realizada, en que consiste y porqué?
Lo realicé en una discoteca de Lima. El tema estaba relacionado al ambiente que existe en un lugar como éste; es decir, mucha gente bailando y tomando, al fondo un disk jockey, signos musicales flotando, varias plataformas llenas de gente, entre otras cosas más. Fue un gran trabajo y la verdad que me pagaron muy bien. Estoy convencido que la gente paga bien por algo bueno.

8. ¿Qué temas prefieres utilizar en tus pinturas?
Todos mis trabajos tienen un mensaje a la sociedad y casi siempre están relacionados a la pobreza, violencia, aborto, entre otros temas de índole social. Mayormente me dedico al realismo a pintar rostros, etc.

9. ¿Qué seudónimo utilizas, porqué, que significa?
Siempre he utilizado el tag SIENS y su significado es algo personal que no te lo puedo decir. Creo que casi nadie te va ha decir que significa su tag.

10. ¿Qué otras actividades realizas fuera del graffiti?
Tengo un auto y por consecuencia me dedico al servicio de taxi, pero me involucro más tiempo a la pintura en aerosol; no destino mucho al diseño en computadora como otros hermanos artistas.

11. ¿Cuáles son las principales dificultades que afrontas para desarrollar tu trabajo artístico?
Respecto a la superficie la porosidad y el relieve irregular de las paredes que muchas veces no ayuda a realizar un buen trabajo. Por esta razón debemos siempre buscar paredes lisas. Aparte de eso casi siempre tengo problemas con los miembros de Serenazgo o la Policía Nacional, quienes siempre nos piden por escrito las autorizaciones para pintar las paredes. También están las personas o vecinos que no nos permiten utilizar sus paredes.

12. Describe uno de tus trabajos y dinos qué mensaje pretendes comunicar.
Se trata de un niño del África que representaba a la pobreza existente en el mundo. La idea era hacer ver, a través de mi pintura, que en todas partes del mundo existe pobreza, en donde mucha gente pasa hambre, frío y muchas atrocidades más. Este escenario no es ajeno al Perú.

13. ¿Cuáles son tus proyectos futuros, referente al graffiti y en tu vida personal?
Mi sueño es trabajar mucho, ahorrar e ingresar a la Escuela de Bellas Artes, terminar de estudiar arte y finalmente moldearme artísticamente. Si bien ya estudié diseño gráfico lo mío no es tanto el diseño por computadora, sino pintar. Creo que ahí encuentro un mayor espacio para la creatividad. Algún día también me gustaría pintar un enorme mural que represente la paz mundial que creo yo todos necesitamos.



14. ¿Qué técnicas utilizas y qué materiales son tus preferidos?
Utilizo por lo general la técnica de pintado en aerosol.

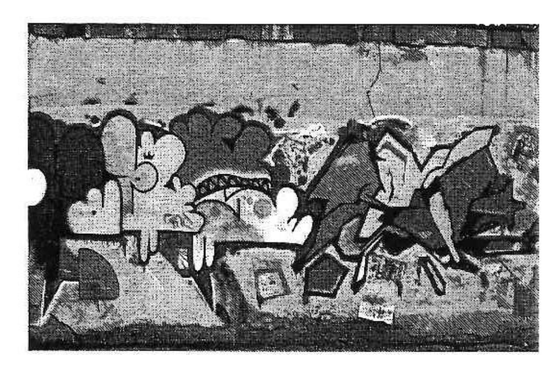
15. ¿Cuál es el momento más feliz o triste de tu vida?
Los momentos más tristes, es cuando no tengo la posibilidad de pintar y los más felices cuando estoy en pleno proceso de trabajo, porque es ahí donde te centras y sales por un momento de todas tus preocupaciones. Además, como pintar es algo que lo vives y te gusta hacerlo, la sensación es indescriptible.

16. ¿Cómo te gustaría ver a tu barrio de aquí a 10 o 20 años y cómo puedes contribuir a ello?
Con muchos murales que signifiquen algo y no con cosas que no valen la pena. Podría pintar todas las paredes y la verdad que no me cansaría nunca.

Referencias:

Email: j_wawa_17@hotmail.com
Celular: 989747-644
Domicilio: Psje. Huari 177-San Martín de Porres

SIER





1. ¿Cuál es tu nombre y apellido?
Me llamo César Amaya Berrospi.

2. ¿Dónde y en qué fecha naciste?
Nací en Lima el 19 de abril de 1989.

3. ¿Quiénes y de dónde son tus padres?
Mi papá se llama Efraín Amaya y es de Trujillo y mi mamá se llama María Berrospi y es de Huancayo.

4. ¿Dónde estudiaste la primaria y la secundaria?
Ambos los realicé en el colegio Naciones Unidas.

5. Tienes estudios superiores.
He estudiado diseño gráfico en el Instituto San Ignacio de Loyola e inglés en el Instituto Británico. Ambas carreras no las pude terminar, las dejé a medidas por equis circunstancias.

6. ¿Cómo nace tu afición por el arte?
Mi relación con el arte *graffiti* comenzó cuando todavía estaba en el colegio cursando el segundo año de secundaria. En ese entonces tenía algunos compañeros que pintaban y deformaban las letras. Yo empecé viendo y ahora me gusta salir a pintar.

7. ¿A quiénes consideras como referentes en el desarrollo de tu obra plástica?
A nadie en especial. Creo que sólo se lo debo a Dios porque es por él y gracias a él que tengo la imaginación suficiente para plasmar mis diseños. Le vivo eternamente agradecido.

8. ¿Qué piensa tu familia acerca de lo que haces?
Bueno, a ellos no les gustaba mucho la idea al comienzo, pero ahora ya lo aceptan.



9. ¿Cuál es tu mejor obra realizada? ¿En qué consiste y por que lo hiciste?
Me gusta mucho un 3D que realicé en un colegio y me gusta porque le di con todo y de todo. Aunque pensándolo bien ahora me agradan más las últimas piezas realizadas porque creo que cada día que pasa me perfecciono más. En otras palabras: "La mejor obra está por venir" y creo que están por llegar obras bien reventadas.

10. ¿Qué temas son tus preferidos? ¿Y porqué?
No sé, sólo hago y pienso lo que Dios pone en mí y en las cosas que veo como la naturaleza y las cosas que Él creó. Me gustan también los robots o las películas que no sean muy comunes.

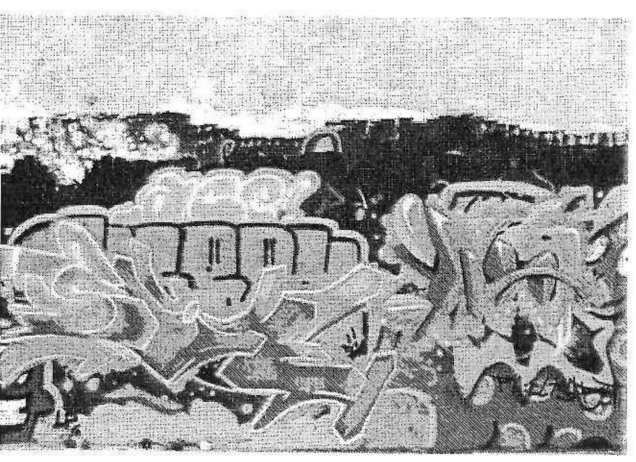
11. ¿Qué seudónimo o tag utilizas, porqué y qué significa?
He tenido varios desde que empecé y si mal no recuerdo son dos o tres. Empecé con DIN, después me lo cambié por ARIN y últimamente he elaborado piezas bajo el seudónimo de SKE. Hoy sólo tengo dos: SIER y WEMER.

El primero de estos dos últimos (SIER) me lo puse de un pata que pinta en España y me gustaba sus pintas, su estilo y hasta su tag. El segundo (WEMER) no tiene un significado especial, pero me gusta como suena y se ve bien chévere.

12. ¿Qué otras actividades realizas fuera de la creación artística?
Trabajo en algunas cosas como diseñador gráfico y algunas veces como malabarista. Sin embargo, hago de todo relacionado al arte. Creo que Dios me ha dado este don y debo aprovecharlo.

13. ¿Cuáles son las principales dificultades que afrontas para desarrollar tu trabajo artístico?
No tanto como dificultades pero sí se podría decir trabas administrativas para gestionar los permisos para pintar. Sólo de vez en cuando algo de dinero para los materiales. Sé que otros pueden tener más dificultades, pero personalmente nada más.

14. ¿Qué materiales utilizas?
Ahora le estoy dando con todo. No me hago ningún problema.



15. ¿Por qué crees que hay pocas mujeres en el graffiti?
No creas, sí hay varias y es sólo cuestión de buscar. Pero buenas hay pocas. No sé la razón de por qué no han podido desarrollar mejor su arte o porque no hay muchas en este mundo, pero creo que se debe a la falta de apoyo de sus padres. Algunas no se involucran porque creen que este tipo de cosas son medias vandálicas y eso no es así.

16. ¿Por qué la sociedad los confunde con pandilleros?
Porque piensan que uno malogra las paredes como los pandilleros, pero el *graffiti* es todo lo contrario, más bien nosotros intentamos cambiar esa imagen, así como estimular una forma de expresión para los jóvenes con problemas de comportamiento.

17. ¿Crees que es necesario que un grafers salga a bombardear?
No, pero sí te ayuda a coger pulso y dejar de tener miedo a trazar. Muchos lo hacen porque se siente adrenalina pura.

18. ¿Cómo puedes contribuir tú al desarrollo del graffiti?
Pintando miles de piezas que adornen las paredes, en especial haciendo murales.

19. ¿A qué crew perteneces y como nace la idea de formar parte de ese grupo?
Pertenezco a dos crews ANC y DEMPC. La idea crear el crew los ANC nace por la iniciativa de un amigo cuyo tag es ADES, quien por cierto pinta conmigo y también forma parte de los DEMPC, y lo creamos porque teníamos cosas en común: las ganas de hacer algo por la vida, tener estilos diferentes, pero sobre todo por tener talento. Luego de algún tiempo se unió a la crew otro amigo que se hace llamar JAHER y finalmente NEZT. Este último es de Colombia. Respecto a los DEMPC, puedo decirte que integro esta crew desde hace poco tiempo. A ellos los conocí en una pinta realizada en Villa María del Triunfo que se denominó The Batle Crew. La iniciativa de formar parte de esa crew nació de ellos. Estar en ambas crews creo que es una bendición de Dios y él sabe donde me coloca.

20. Coméntanos una anécdota.
No sé hay tantas. Una de las últimas que me llenó de mucha alegría es que en la The Batle Crew uno de mi crew (DEMPC) se me acercó y me dijo: "has sido designado por todos para que asumas la elaboración de la pieza en ese concurso". En realidad era un reto bien grande, así como una enorme responsabilidad. Felizmente al final del evento a todos les gustó la pieza.

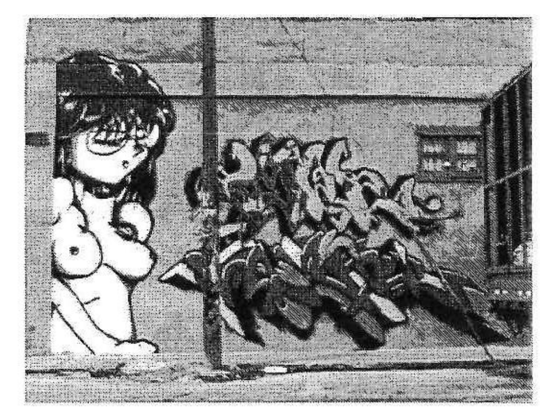


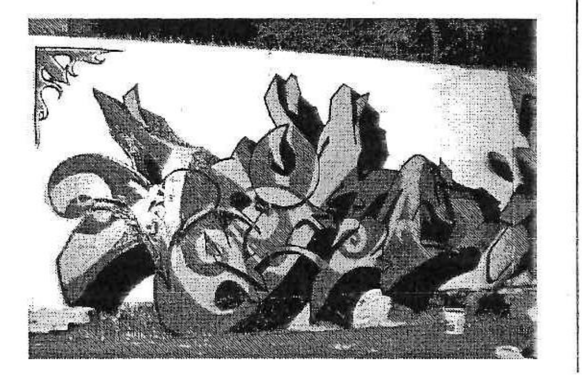
Referencias

Celular: 991623-426
Domicilio: Cooperativa Umamarca Mz. A, Lte. N° 26, San Juan de Miraflores.
Email: omega_l_a@hotmail.com
Fotoblog: ww.fotolog.com/wem_sie

SNIRE







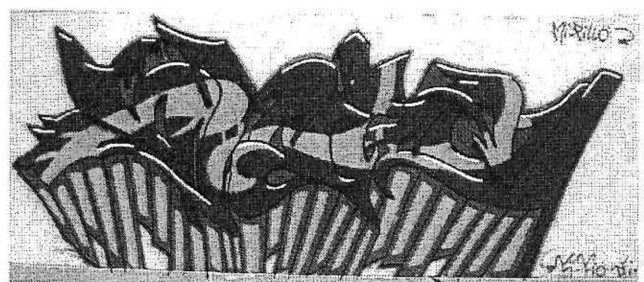
1. ¿Cuál es tu nombre y apellido?
Mi nombre es Bonnie Cheang.

2. ¿Dónde naciste y quienes son tus padres?
Nací en Macao (ex colonia portuguesa) pero crecí en Lima. Vivo aquí hace más 15 años. Mis padres son también de allá.

3. ¿Dónde estudiaste la primaria y la secundaria?
La primaria y secundaria las realicé en el colegio Peruano-Chino "Diez de Octubre" que está ubicado en el distrito de Breña.

4. ¿Tienes estudios superiores?
En un comienzo pensé estudiar medicina, pero luego me di cuenta que lo mío era el diseño y la creatividad. Es así como elegí estudiar esta carrera en el instituto Peruano de Publicidad (IPP). Mis estudios fueron algo complicado, pues tuve que dejar de estudiar un ciclo porque mi mamá no estaba de acuerdo con esta carrera. Ella quería que estudie medicina. Luego de algunos meses y sólo después de hacerle comprender mi verdadera vocación pude seguir adelante con mis estudios.

5. ¿En qué laboras actualmente?
Por ahora me dedico completamente al diseño y la publicidad. No tengo mucho tiempo para dedicarme a otra cosa. Este trabajo me absorbe pero a la vez lo hago con mucha dedicación porque es algo me gusta hacer.



6. ¿Cuál fue tu primer contacto con el graffiti?

Fue en el estadio de Miraflores en donde pude conocer de cerca el mundo del graffiti. El primer impacto que me causó el graffiti fue de desconcierto y admiración, pues por un lado no entendía nada de lo que veía, pero por otro me fascinaba lo que hacían los grafiteros. Recuerdo que tomé muchas fotos y en seguida me puse a investigar esas extrañas formas en internet. Posteriormente comencé a bocetear algunas imágenes y textos, pero nunca me atreví a pintar en la pared. Ganas no me faltaban pero no sabía donde, ni como hacerlo.

7. ¿Qué artistas admiras o han sido fuente de inspiración?

Me parece increíble lo que hace Los 7TH LETTER, pero también me encanta el estilo de REVOK, DOES (LOVE LETTERS), DARE, BATES, pues siempre me ha gustado más las letras que los caracters.

8. ¿Cuál de tus trabajos consideras el más importante?

La verdad que no he pintado mucho y casi nunca me gusta mucho lo que hago. Hay un Silver que pinté en el parque La Calera que me gusta un poco. Es lo más grande que he elaborado y las letras estaban buenazas, pero es una pena que no haya durado mucho.

Soy algo perfeccionista y esa es la verdadera razón porque no tengo muchos trabajos, aunque otra cosa es también el factor tiempo.

9. ¿Formas parte de alguna crew?

No por ahora. La razón más importante es porque no estoy pintando. Creo que para formar parte de una crew hay que estar siempre en actividad y en el ambiente. No soy partidaria de las formas pasivas de agrupamiento.

10. ¿Qué tag utilizas y qué significa?

Siempre he pintado bajo el tag de SNIRE. No significa nada literalmente, pues es un juego de letras, pero emocional y espiritualmente si tiene un significado importante.

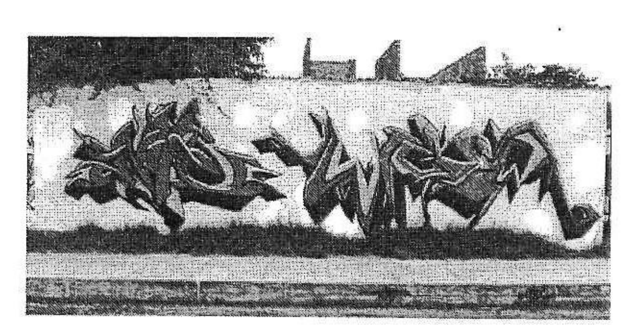
11. ¿Cuáles son tus proyectos futuros?

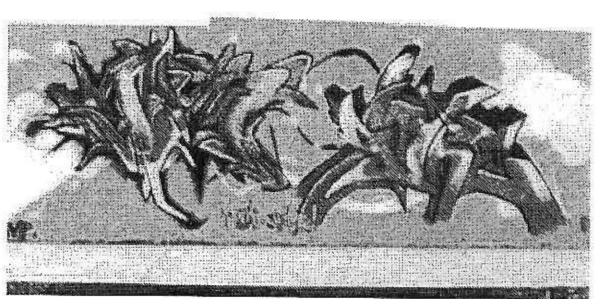
Por ahora no he pintado nada nuevo y no tengo ningún proyecto grande en mente. Quizás más adelante tenga algo programado cuando tenga todo organizado.

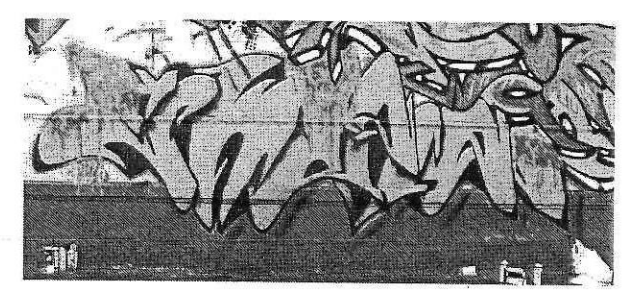
12. ¿Por qué no existen muchas mujeres grafiteras?

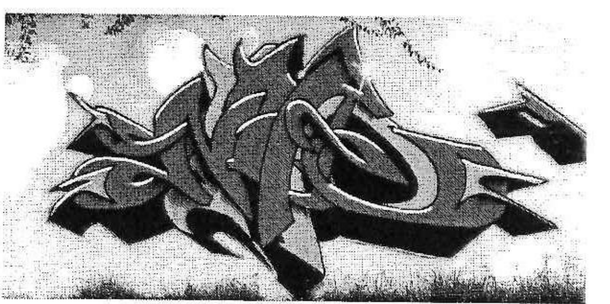
No estoy tan de acuerdo con eso. Antes si éramos poquitísimas las que pintabamos, pero ahora somos un montón, lo que pasa es que no son muy públicas y muchas no son muy promocionadas. El hecho de ser un montón me alegra mucho y creo que fácil llegamos a armar un ejército de grafiteras.

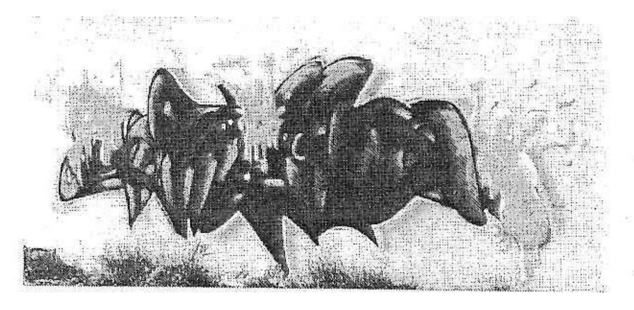












13. ¿Crees que un grafitero debe hacer graffiti ilegal?

Cada grafitero es libre de decidir si quiere hacer bombings o muros legales o ilegales. De hecho cada uno tiene su predilección, a mí por ejemplo me gustan las dos cosas. El bombing es más improvisado, mientras que el muro es más elaborado.

14. ¿Por qué relaciona mucha gente el graffiti con el pandillaje?

Relacionan el *graffiti* con el pandillaje porque ambos se realizan en la calle. Esta imagen en los últimos años está cambiando porque el *graffiti* está ganando terreno, respeto y ha generado interés entre el publico.

15. Cuéntame una anécdota.

La primera vez que salí de bombing me dirigí a la Vía Expresa a la altura del puente Angamos. Toda andaba normal hasta que me ampayaron unos tombos y me llevaron a la comisaría. Estuve ahí desde las cuatro de la madrugada hasta las once del día, hora en que se decidieron soltarme luego de realizar un gran escándalo. Lo que pasa es que no faltaron unos policías abusivos y medio pervertidos que querían revisarme. No sé de donde saqué tantas fuerzas que comencé a gritar y hacer tremendo escándalo que decidieron no revisarme finalmente.

16. ¿Cuál es la etapa más feliz de tu vida?

Fácil. La etapa más feliz de mi vida es cuando no tenía que trabajar.

17. ¿Cuáles son tus planes futuros?

Trato de no pensar mucho en los planes para el futuro y disfrutar lo que hago ahora.

18. ¿Qué técnicas utilizas y cuál es el material que más utilizas?
No tengo ninguna técnica en especial y me encanta el spray. Más adelante estoy pensando comprar un aerógrafo para pintar carros y así poder hacer más detalles. El uso de vinil es algo que tampoco descarto en un futuro no muy lejano.

19. ¿Qué es lo que más te gusta hacer artísticamente hablando?
Me encanta hacer letras, pues encuentro más posibilidades para jugar y elaborar diseños. He boceteado caracters pero nunca he pintado nada en el muro todavía.

20. ¿Tu trabajo intenta comunicar algo?
No. Mis piezas son sólo composiciones artísticas que las hago por el simple gusto de pintar.

Referencia

Web: snire.graffgirlz.com
Distrito: Surco



STIL

1. ¿Cuál es tu nombre y apellido?
Me llamo Jhon Paul Butrón Toledo.

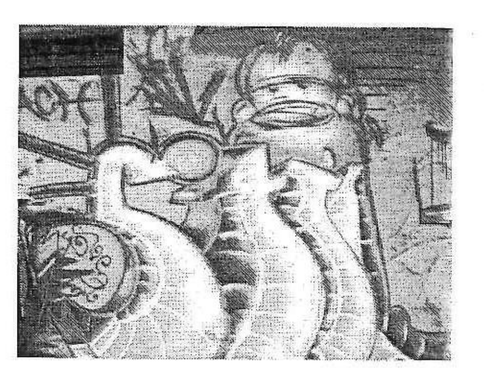


2. ¿Dónde y en qué fecha naciste?
Nací el 17 de enero de 1984 en la ciudad de Lima.

3. ¿Quiénes y de dónde son tus padres?
Mis padres son Jhonny Butrón Riveros y Leonor Toledo Tacachi, ambos de Lima.

4. ¿Qué estudios tienes?
Estudié gastronomía y diseño gráfico en un instituto particular.

5. ¿Cómo nace tu afición por el arte?
Dibujo desde pequeño. Siempre me llamó la atención la pintura y trabajo en el *graffiti* desde hace 5 años porque me gusta expresarme de manera libre.



6. ¿A quiénes consideras como referentes en el desarrollo de tu obra?
A POET y FREIS, porque pintaban y estaban en todos lados y me pareció interesante. Con el tiempo cada uno fue mejorando en lo referente a su estilo y eso se veía bien chévere.

7. ¿Cuál es tu mejor obra realizada y en que consiste?
Todas me parecen buenas porque cada una tiene una idea distinta que siempre me parece mejor que la anterior.

8. ¿Qué temas prefieres utilizar en tus pinturas?
Animales, porque casi todos pintan rostros o letras y casi nadie pinta animales. Me gusta destacar sus detalles como por ejemplo: sus escamas y sobre todo las miradas, porque tú a través de sus ojos puedes ver si está triste o alegre.



9. ¿Qué seudónimo utilizas, porqué, qué significa?
La gente me conoce como STIL que es una palabra en inglés (still) que significa tranquilidad, calma. Que el tag describe muy bien mi personalidad y mi forma de ser.

10. ¿Qué otras actividades desempeñas fuera del graffiti?
Me gusta mucho la cocina. Trabajo para otras personas que laboran en aduanas.

11. ¿Cuáles son las principales dificultades que afrontas para desarrollar tu trabajo artístico?
La principal es el permiso para pintar la pared o el muro. La gente por la avanzada edad y por la falta de conocimiento cree que el *graffiti* está relacionado con el vandalismo y que los grafers somos pandilleros. Nada más falso.

12. Describe uno de tus trabajos y dinos que mensaje pretendes comunicar.
Pinté en la avenida Habich a Mario Bross girando como quien bota y levanta polvo. Quise que las personas recuerden su infancia porque al igual que yo quién no ha jugado con este personaje desde niño.

13. ¿Qué técnicas utilizas y qué materiales?
Las técnicas son el degradado y el difuminado. Uso spray en cuadros a veces uso óleos, pero mayormente uso el spray.

14. ¿Cuáles son tus proyectos futuros, referente al graffiti y en tu vida personal?
Salir del país en un crucero o viajar a Europa para mejorar mi sazón y ampliar mis conocimientos en gastronomía. En el arte mejorar más los detalles, ser cada vez más perfecto.

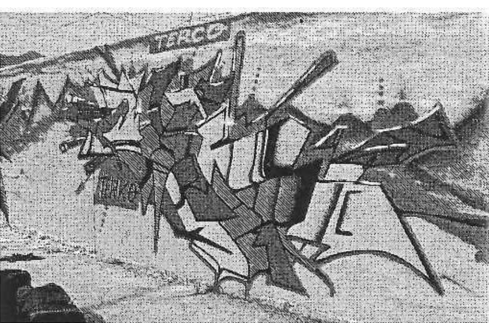
15. ¿Cuál es el momento más feliz o triste de tu vida?
El más feliz es cuando nació mi sobrina, porque cuando ya era niño tuve problemas con mi hermana, de grande cambió, pero el nacimiento de su hijo nos unió más e hizo que superáramos viejas discordias y riñas.

16. ¿Cómo te gustaría ver a tu barrio de aquí a 10 o 20 años y cómo puedes contribuir en ello?
Quiero que la gente cambie su forma de pensar, que no vea el arte como un vandalismo. Por ello quiero mostrar mi arte en todos los lugares que se pueda para que la gente pueda ver que el *graffiti* no es algo malo o satánico como piensan.

Referencias:
Email: chispa999pb@hotmail.com
Celular: 994320-783
Domicilio: Jr. Cañete 7199, Los Olivos

TERKO

1. ¿Cuál es tu nombre y apellido?
Alexander Javier Pinto Apolinario.

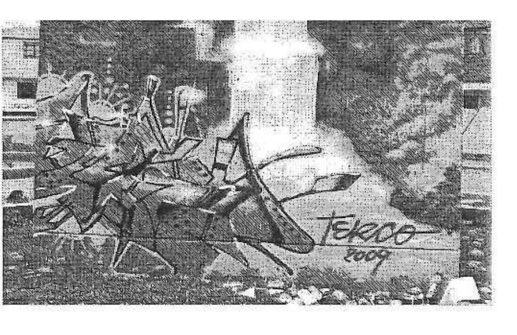


2. ¿Dónde y en qué fecha naciste?
Nací en Tarma el 6 de julio de 1987.

3. ¿Quiénes son tus padres y de dónde?
Mi mamá se llama Edalidia (Tarma) y mi papá Julio (Arequipa).



4. ¿Dónde estudiaste la primaria y la secundaria?
La primaria la estudié en el colegio José Gálvez N° 6015 y la secundaria en el colegio Kimber de Villa María del Triunfo.



5. ¿Tienes estudios superiores?
He estudiado mecánica de mantenimiento en la SENATI y en la actualidad estoy estudiando la carrera de administración. He llevado cursos en la Escuela de Bellas Artes hace varios años.

6. ¿Cómo nace tu afición por el arte?
Desde que era chibolo siempre me ha gustado dibujar. Mi mamá me recuerda que desde muy pequeño me gustaba agarrar los plumones y dibujar. En lo que respecta al *graffiti* me comencé a interesar por este estilo al ver en la Panamericana Sur a la altura del Hipódromo unos enormes murales y letras.

Recuerdo una vez que estaba pasando por la carretera y veo a alguien pintando, me bajé del bus y caminé hasta donde unos jóvenes estaban haciendo unos trazos. Desde ese entonces me comenzó a gustar más. Recuerdo que eso fue hace más de nueve años atrás.

7. ¿A quiénes consideras como referentes en el desarrollo de tu obra plástica?
La primera vez que vi pintar a un crew es a los DMJC, me gustó mucho su trabajo. No es que intente copiar lo que hacían sino mejorar ese estilo y sacar uno personal. De ahí comencé a conocer a más gente grafitera y me fui relacionando poco a poco. Así comenzó todo.

8. ¿En que te has especializado?
Yo me dedico más a hacer piezas y caracteres.

9. ¿Cuál de los trabajos artísticos realizados te gusta más? ¿En qué consiste y porqué?
He estado pintando muy poco últimamente, pero me gusta uno que hice en un parque de mi localidad y otro en un bar que consistía en un paisaje con cataratas y todo con unas piezas.

10. ¿Qué temas son tus preferidos?
Por lo general hago paisajes de todas las regiones, cataratas, entre otras cosas.

11. ¿Qué seudónimo utilizas, porqué y qué significa?
Mi tag es Terko que es como me llamaban en mi barrio. Está relacionado a una de mis características personales que es ser muy terco y testarudo para algunas cosas.

12. ¿Qué otras actividades realizas fuera de la labor artística?
Soy mecánico y trabajo con diversas empresas contratistas en Lima y provincias. Viajo mucho por el Perú.

13. ¿Cuáles son las principales dificultades que afrontas para desarrollar tu trabajo artístico?
Por lo general es la falta de apoyo de las autoridades por eso mucha gente pinta de manera ilegal. A mí, particularmente, me gusta pintar pidiendo permiso para que mis trabajos no los borren y perdure más tiempo a la vista de los demás. Pero algunas veces hay que meterle un 'floraso' para convencerlos.



14. ¿Qué técnicas utilizas y que materiales prefieres?
Uso el spray Kanout y utilizo el estilo Friee Stay que es una manera de pintar de manera libre, lo que tú desees, no tiene reglas ni parámetros. Es una forma de expresión libre.

15. ¿Cuáles son tus proyectos futuros?
Primero centrarme, buscar un buen trabajo y estabilizarme económicamente. El *graffiti* me gusta pero lo tomo como un segundo plano porque aquí en el Perú no da para vivir. Un proyecto a mediano plazo es tener un taller de aerografía para todas las edades.

16. ¿Es indispensable que un grafitero salga a bombardear?
Eso lo hace la gente que quiere figurar más, porque quieren que cada persona que pase por ahí mire su seudónimo. Yo no lo hago mucho y creo que la gente tampoco debería hacerlo porque hay veces que cogen muros que no deben y malogran las paredes. En lugar de eso deben demostrar su arte haciendo siquiera una pieza.

17. ¿Por qué mucha gente confunde o relaciona el graffiti con el pandillaje?
Eso se debe a que muchos pandilleros han cogido el spray para expresar su afinidad a un club deportivo, sus lemas, chapas y demás cosas. Por eso cuando una gente ve a alguien con un spray cree que va hacer lo mismo, pero no es así. Por culpa de ellos hay vecinos que ni bien te ven ya te están botando o insultando. Pero deberían esperar que un grafitero termine su trabajo para que recién critiquen y juzguen el trabajo.

18. ¿Por qué no formas parte de una crew?
A mí gusta pintar solo. Hay varios que me han dicho para formar parte de un crew, pero no sé... pienso que cuando yo quiero pintar no quiero que nadie se limite o peor aún no se adapte a mi estilo. Pienso que puede haber algunas dificultades, pues me gusta ser muy detallista en mis trabajos. He visto que hay algunos crew que se forman por formar y no debe ser así. Para ser parte de una familia deben ser no sólo buenos pintores, sino también ser buenos amigos para que estén en las buenas y en las malas.

19. ¿Por qué algunos colocan la palabra ONE a su tag?
Es porque significa ser el número uno; es decir, soy el primero.

20. Cuéntame una anécdota graciosa o trágica en tu trabajo grafitero.
Bueno, graciosa no la veo yo. Una vez estuve pintando una pieza enorme en el parque la Calera en donde me gasté un buen material. Como ya era tarde me fui a mi casa para regresar al día siguiente y tomarle unas fotos. Cuando regreso con mi cámara me di con la sorpresa de que lo habían tapado... había otro trabajo encima.

21. ¿Eso representaba un reto, un desafío o una simple casualidad de la vida?
Yo no pienso que sea un reto, lo que pasa que el muro es libre y quien quiere pintar pinta y ya. De repente el pata que pintó no sabía que lo había hecho el día anterior o hace una hora. El que pinta encima de otro trabajo es porque simplemente quería pintar y ya, puede ser también que no encontró otra pared y listo.



22. ¿E l *graffiti* es callejero o puede ingresar a las galerías?
El *graffiti* que se pone en galería es más que todo trabajo elaborado con aerografía. Mayormente el *graffiti* es callejero y se hace con spray trazos más toscos que se pueden apreciar desde lejos. Los trabajos de galerías son más detallados y usan otros elementos.

23. ¿Has hecho alguna vez *graffiti* ilegal?
Sí, he hecho un par de veces trabajos ilegales y eran más que todo piezas. Recuerdo que los vecinos se comenzaron a quejar, trajeron a algunas autoridades y yo les decía que era estudiante de la Escuela de Bellas Artes. Les metía un buen chamullo y listo.

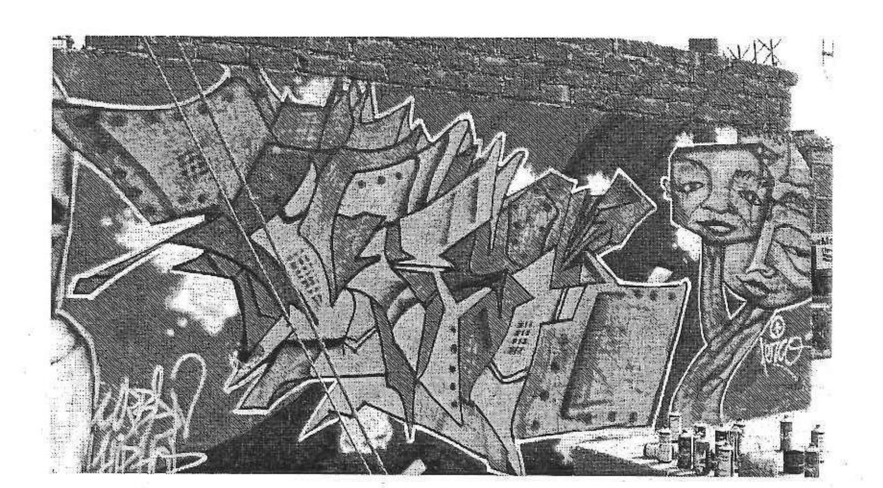
24. ¿Tus padres saben de tu afición por el *graffiti*? ¿Te apoyan?
Toda mi familia sabe que hago *graffiti*. Pero la que más me apoya es mi mamá, quien siempre me pide que le enseñe lo que he hecho y me da algunas sugerencias.

25. ¿Has participado en algún concurso?
En varios como en San Gabriel, en Villa El Salvador y el Pesquero.

26. ¿Qué es el *graffiti* para ti?
Para mí es todo, pues plasmo todas mis emociones cuando me siento mal o cuando estoy alegre. Cojo mis materiales y me pongo a hacer piezas y caracteres. Es algo bien lindo pero que no tiene mucho apoyo, si esto me diera para vivir ten por seguro que me dedicaría en cuerpo y alma a pintar. Pero como no es así no me dedico tanto a eso y lo hago de vez en cuando.

Referencias

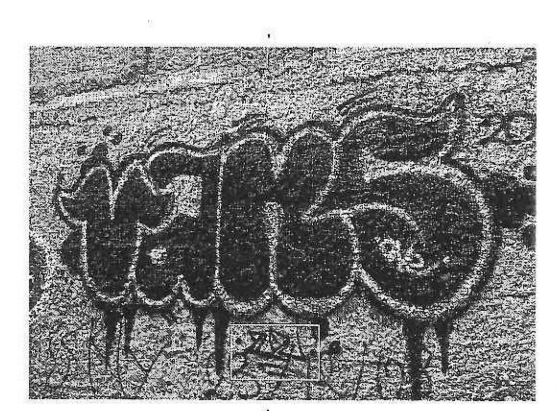
Email: tualexito_@hotmail.com
Teléfono: 2525-226
Celular: 997348-663
Domicilio: Villa María del Triunfo



VANS

1. ¿Cuál es tu nombre y apellido?
Mi nombre es Víctor Hugo López Silvestre.

2. ¿Dónde y en qué fecha naciste?
Nací en el distrito de San Martín de Porres el 17 de julio de 1991.



7. ¿A quiénes consideras como referentes en el desarrollo de tu obra plástica?
Creo que a los DMJC, ellos han sido fuente de inspiración, pues los veía de niño y siempre quise pintar como ellos.

3. ¿Quiénes y de dónde son tus padres?
Mi mamá se llama Celia Silvestre Cámara y es de Huánuco y mi papá Ramón López Inca es de Ancash.

4. ¿Dónde estudiaste la primaria y la secundaria?
La primaria la estudié en el colegio Lee De Forest y la secundaria en el colegio Santa Ana.

5. ¿Tienes estudios superiores?
Actualmente estoy estudiando inglés nivel básico 10 en el ICPNA.

6. ¿Cómo nace tu afición por el arte?
Desde pequeño dibujaba y poco a poco me gusta ir experimentando con diversos materiales para ver con qué podía pintar mejor. Un día llegó a mis manos el aerosol y comencé hacer *graffiti*. Es algo extraño pues siento como que siempre me ha gustado hacer *graffiti*.

8. ¿Cuál es tu mejor obra realizada? ¿En qué consiste y porqué?
Pienso que aún no he realizado mi mejor obra, aunque soy bueno creo que me falta mucho por aprender.

9. ¿Qué temas son tus preferidos?
Me gusta hacer de todo un poco, aunque últimamente estoy en bombas y algunas piezas.

10. ¿Qué seudónimo utilizas, porqué y qué significa?
Pinto como VANS. Es un juego de palabras: la V es la inicial de mi nombre y el resto tiene un significado especial.

11. ¿Qué otras actividades realizas fuera de la labor artística?
Estudio diseño gráfico en el instituto CESCA y en mis ratos libres entreno defensa personal en la Federación Peruana.



12. ¿Cuáles son las principales dificultades que afrontas para desarrollar tu trabajo artístico?
El riesgo de hacerlo a altas horas de la madrugada, aunque hay otros más avezados que lo hacen en el día. No tener dinero es otra limitación, pues no contar con una fuente de financiamiento es frustrante. También debo señalar la ignorancia de la gente al confundir el *graffiti* como una forma de vandalismo. Si supieran que esto es arte la cosa cambiaría. No falta quienes piensan que esto que hacemos es cosa del demonio.

13. Describe uno de tus trabajos y que mensaje pretendes comunicar.
En cada pinta que hago pretendo dejar mensaje distinto con la intención de que no nos vean como vándalos que ensuciamos las paredes.

14. ¿Qué técnicas utilizas y que materiales son tus preferidos?
Utilizo la tendencia del grafito, pero también puedo variar como cuando pinto con pinceles.

15. ¿Cuáles son tus proyectos futuros?
Llegar a hacer diseños para marcas de vestir.

16. ¿Cuál es el momento más feliz o triste de tu vida?
El momento más triste fue cuando sentía que nadie me apoyaba en mis aspiraciones artísticas y más aún cuando me decían que no iba a sacar ningún provecho de esto. Pero gracias a mi perseverancia y talento, fui construyendo mi destino. Espero que algún día pueda llegar ha vivir haciendo lo que más me gusta que es pintar.

17. ¿Has llegado a plasmar algún momento significativo de tu vida en algún trabajo?
No, aún no lo he realizado, aunque lo tengo en mente.

18. ¿Cómo te gustaría ver a tu barrio de aquí a 10 o 20 años?
Me gustaría ver a una sociedad con otra mentalidad para que puedan ver al *graffiti* como algo normal y si hay gente que no le gusta las pintas o que le parece vandálico que se vaya a vivir a otra parte, pues más le debería de molestar el sonido de los autos, la contaminación, el caos vehicular, etc.

19. ¿Cómo puedes contribuir al desarrollo de ese escenario?
Creo que haciendo lo correcto.

20. ¿Cómo es eso?
Entregando un mensaje positivo a la sociedad a través de mis pintas.

21. Cuéntanos una anécdota.
Una vez que estábamos a punto de pintar un edificio en la avenida Tacna salieron un montón de pirañas drogados queriéndonos golpear y robar nuestras cosas. Sin pensarlo saltamos desde el segundo piso. En ese momento no pensamos si podíamos rompernos una

pierna o salir heridos. Fue algo alucinante, pero gracias a Dios que no nos pasó nada.

Referencias
Teléfono: 482 3-729
Domicilio: Jr. Manuel Quimper N° 470, San Martín de Porres.
Email: barcelona_21_5@hotmail.com



ZEZION



1. Que estudios tienes?
Luego de terminar la secundaria estudié diseño digital en un reconocido instituto particular.

2. ¿Cómo nace tu afición por el arte?
Desde muy niño y creo que he nacido para pintar, pues siempre he destacado haciendo dibujos, letras, de todo un poco.

Cuestión previa
Antes de acceder a la entrevista y conociendo parte de las preguntas preliminares debo manifestarte que no voy a responder nada respecto a mis datos personales ni familiares. Sólo quiero que la gente me conozca como ZEZION.



3. ¿A quiénes consideras como referentes en el desarrollo de tu obra?
A mi grupo o colectivo llamamos Los DMJC (Dedos Manchados en la Jungla de Cemento) y a otros grafers nacionales e internacionales más. Los que integran este colectivo son como mi familia y forman parte de mi vida. Nosotros pintamos porque es una forma de realización de vida.

4. ¿Cuál es tu mejor obra realizada, en que consiste y porqué?
En realidad todos los trabajos que realizo, pues en cada uno de ellos veo un logro y realización personal y creo contribuyen al desarrollo del *graffiti* en el Perú, al menos en cuanto a diseño para ropa se refiere. Ese es un sueño que tenía desde muy pequeño.

5. ¿Qué temas prefieres?
Por lo general pinto cosas teniendo como fondo los colores del cielo, tanto de la mañana, tarde como de noche. Son fabulosos.

6. ¿Qué seudónimo utilizas, porqué y qué significa?
Por lo general utilizo ZEZION que significa de todo. También utilizo DMJC que es el nombre de mi colectivo que lo llevo dentro de mi ser como una marca.

7. ¿Qué otras actividades realizas fuera del arte graffiti?
Diseño digital que es una actividad que me permite desarrollar mi creatividad e imaginación. Hace tres meses abrí una pequeña tienda donde ofrezco diversos diseños, cuadros, cosas así para marcas de ropa o imágenes para atuendos como los polos, etc. En cierta medida es rentable, pues me permite obtener algunos recursos y además está relacionado al arte que yo desarrollo.

8. ¿Cuáles son las principales dificultades que afrontas para desarrollar tu trabajo artístico?
El apoyo de las autoridades. A muchos alcaldes no les gusta nuestro arte y lo relacionan mucho con el pandillaje y creo que tienen algo de razón porque en realidad parecemos malos. Pero en el fondo no lo somos, pues nos dedicamos a trabajar y superamos cada día más. Si bien a los pandilleros también les gusta pintar, sus trabajos no tiene ningún mensaje positivo.

9. Describe uno de tus mejores trabajos y dinos qué mensaje pretendes comunicar.
Como te decía anteriormente todos mis trabajos son creativos y siempre están relacionados a los ideales que buscamos que es la paz, vivir con alegría y sobre todo muy agradecidos a Dios. Esto último es lo más importante.

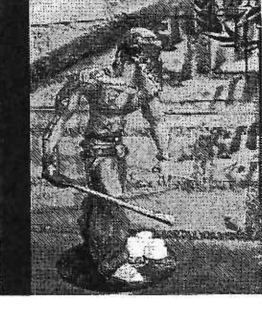














Índice

Segunda Parte

IMPRESO
Seminario de Historia Rural Andina
Jr. Andahuaylas 348, Lima 1
Telf. (51-1) 619-7000 anexo 6158
Agosto 2010, Lima-Perú

Publicaciones anteriores del autor

- *Comas y su historia. Un modelo de historia distrital.* Fondo Editorial de la Biblioteca Nacional del Perú. Lima, 2000.

- *Carabayllo. Pasado, presente y futuro de un distrito milenario.* UNMSM-Seminario de Historia Rural Andina. Lima, 2002.

- *Los Olivos: Tradición, desarrollo y progreso de un joven distrito.* UNMSM-Seminario de Historia Rural Andina. Lima, 2005.

- *Breve historieta del distrito de Los Olivos contada por niños.* Fundación Coprodeli y Municipalidad de Los Olivos. Lima, 2006.

- *Caminando por la Cuenca del Chillón. Cartilla de información turística.* Fondo Editorial de la Universidad Católica Sedes Sapientiae. Los Olivos, 2006

- *Cementerios de Lima Norte.* UNMSM-Seminario de Historia Rural Andina. Lima, 2007

- *Peruvian Corporation. Informes de Gerentes (1920-1961).* UNMSM-Seminario de Historia Rural Andina. Lima, 2008.

- *Colonia del Perené. Presencia inglesa en la amazonia peruana.* UNMSM-Seminario de Historia Rural Andina. Lima, 2009.

ISHRA
Repositorio digital
2019


ISBN: 978-9972-231-54-4
9 789972 231544



C.E.P.
Santa María
de la Providencia



Centro
de Estudios
Patrimonio Cultural



Universidad Nacional
Mayor de San Marcos
Fondo Editorial



Universidad Nacional
Mayor de San Marcos
SHRA